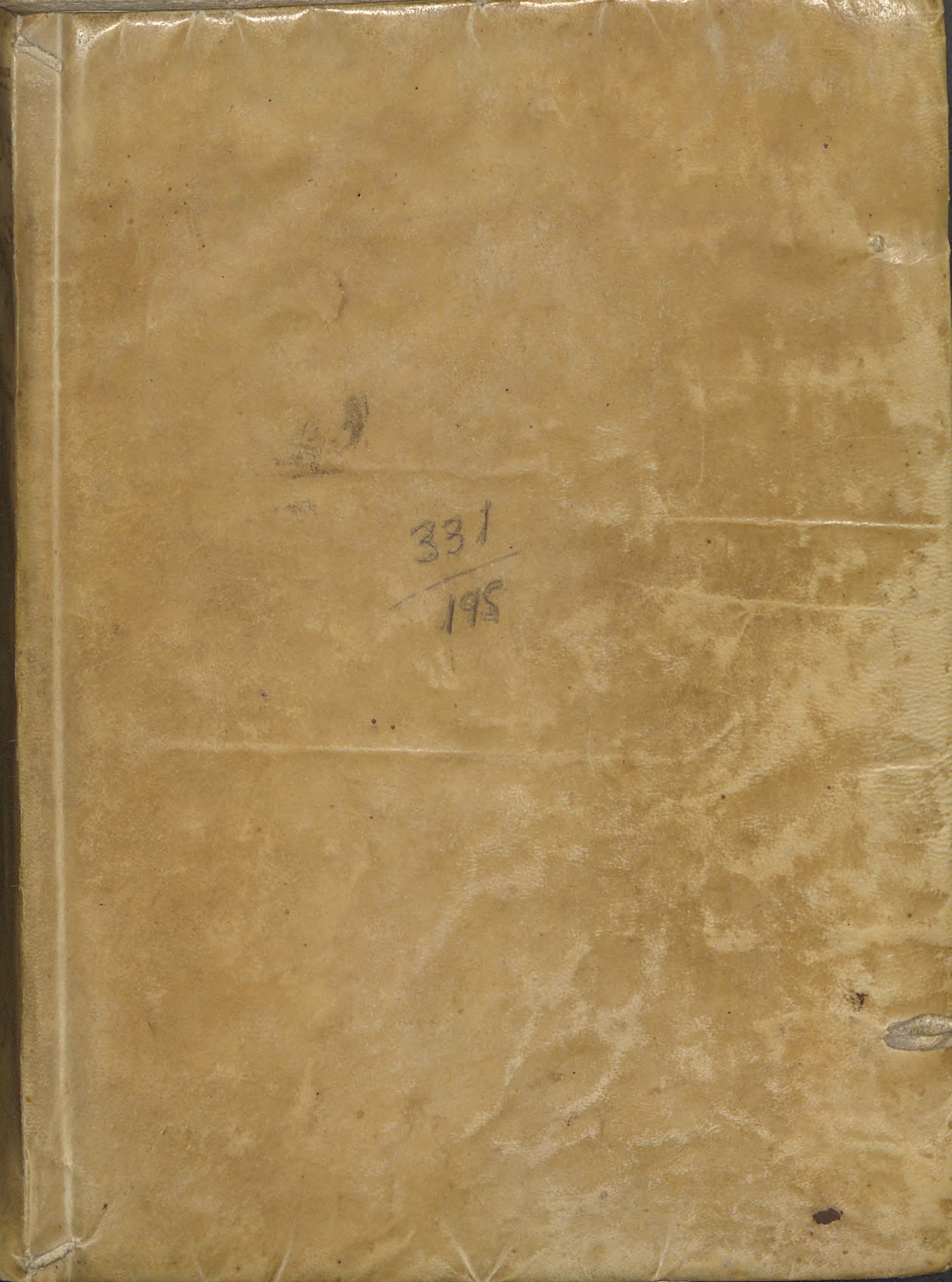
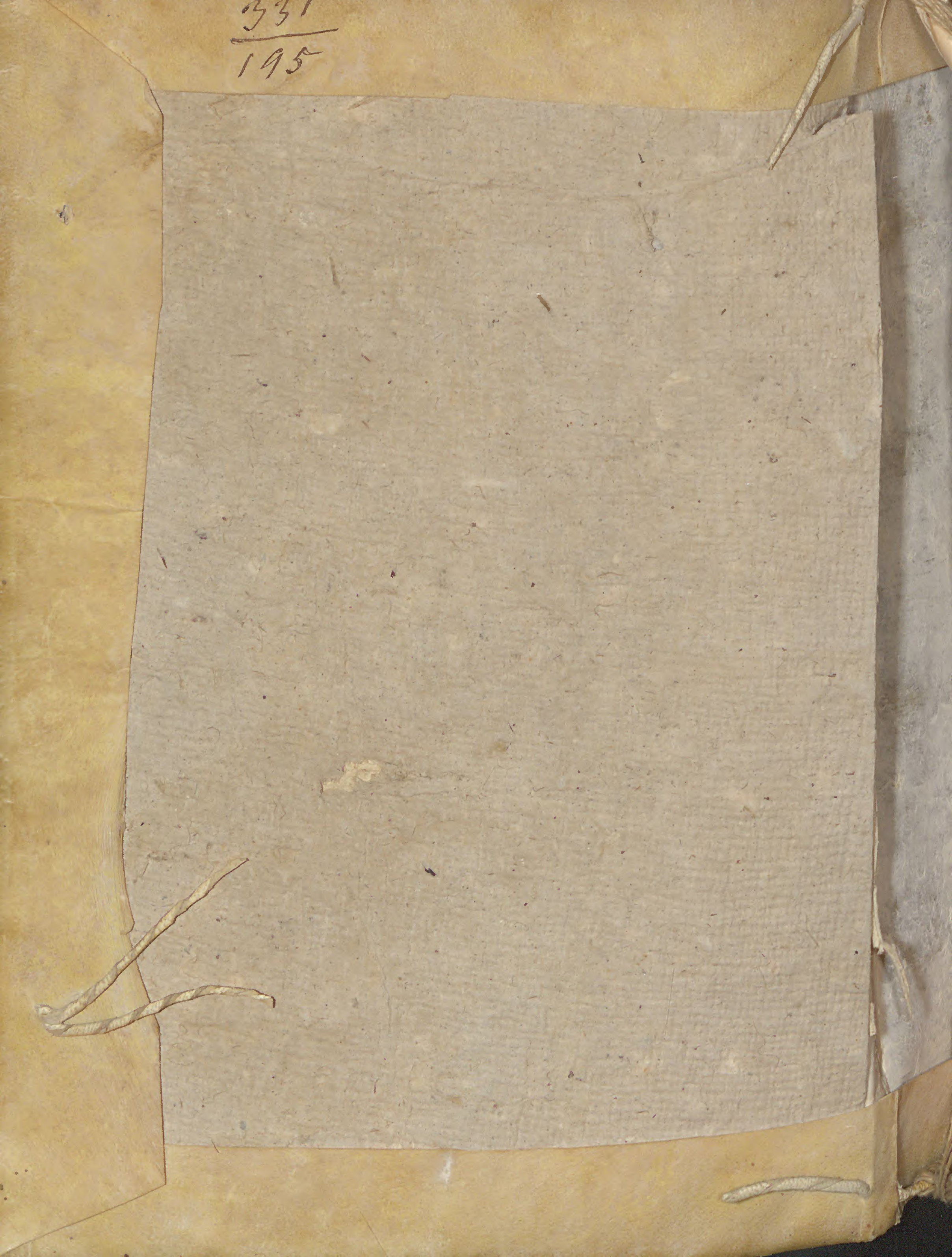
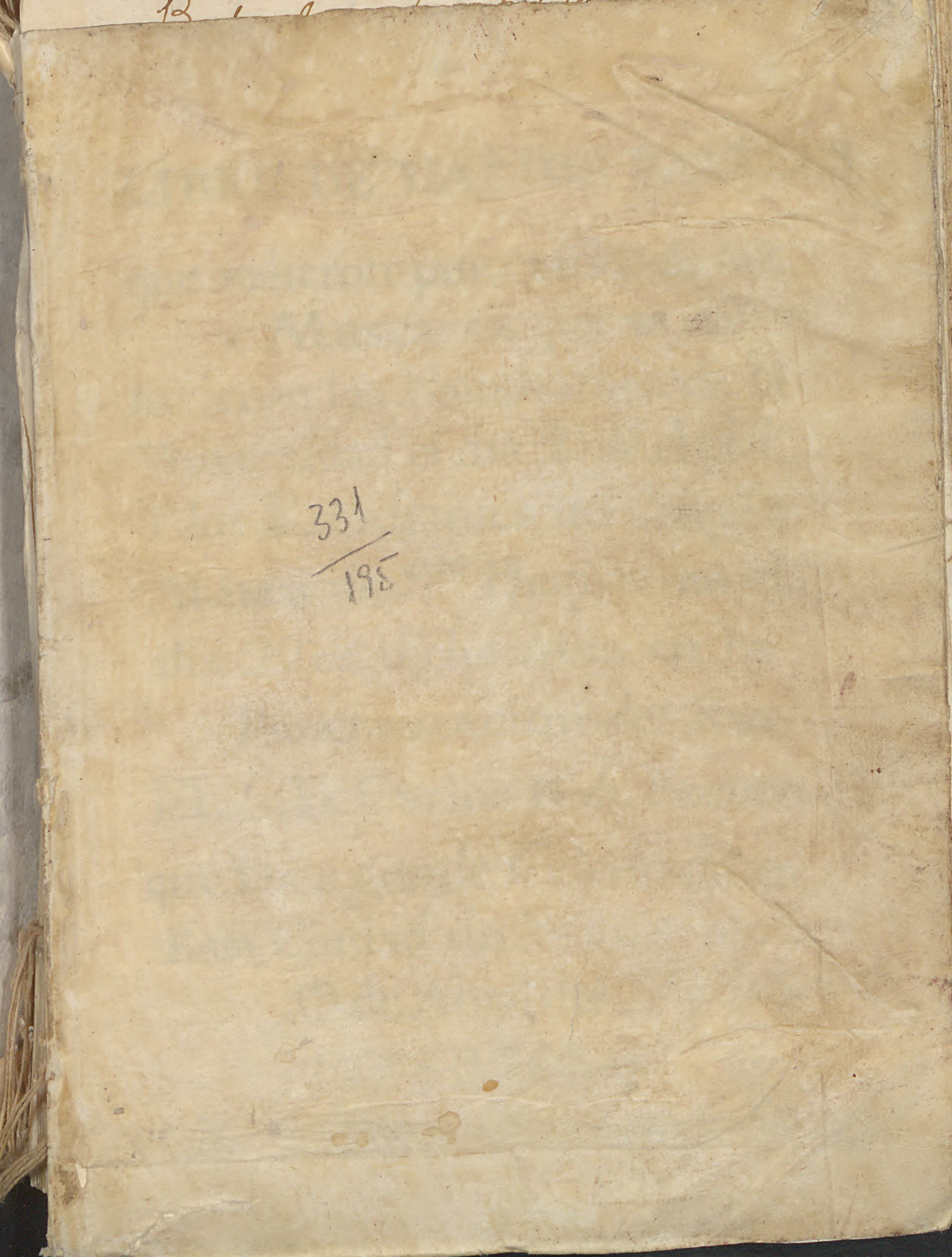
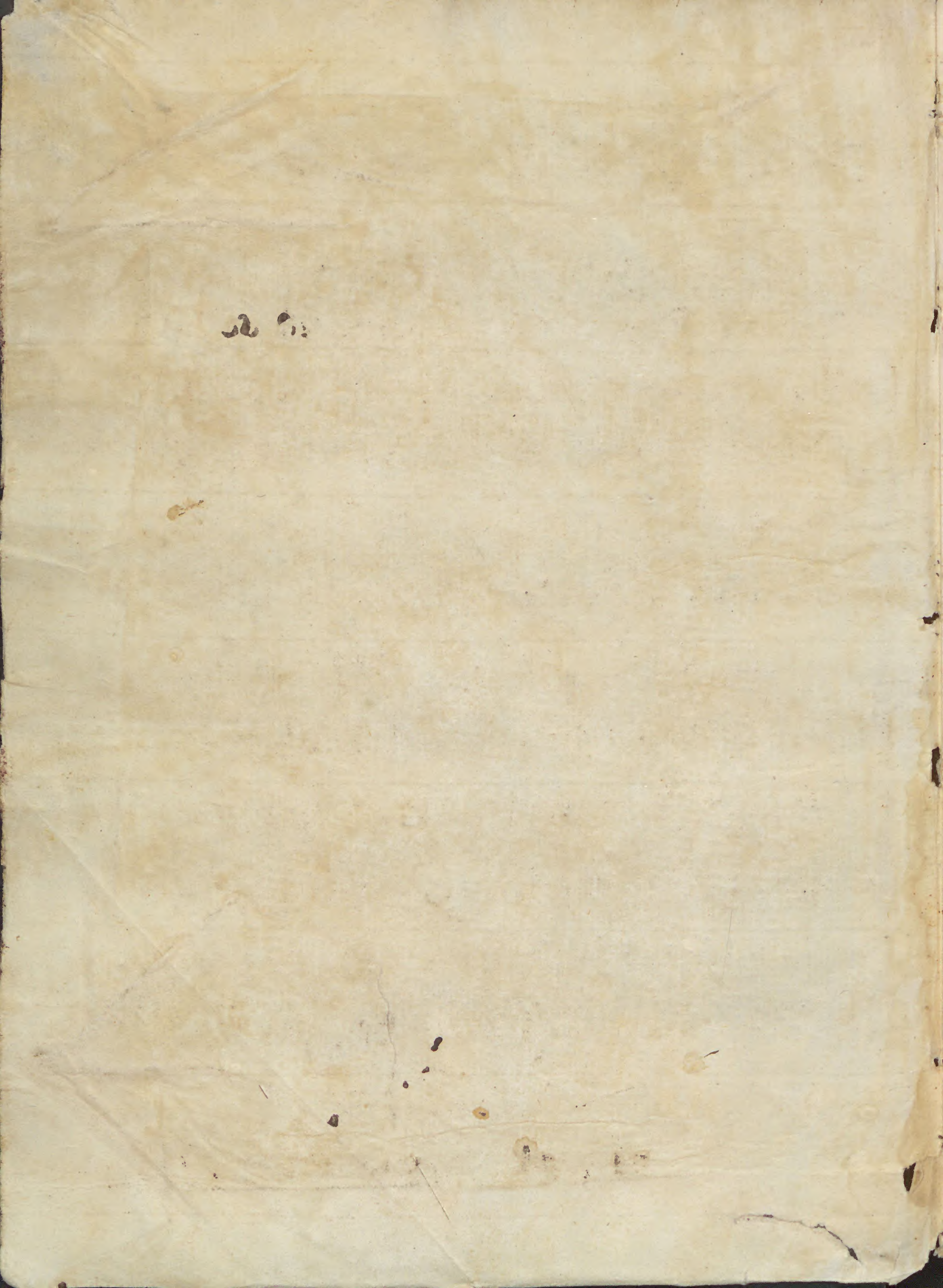

331
195


331
195


331
195



✠

LIBRO DE VARIOS PAPELES

que salieron por causa de las Mascaras que no se hicieron los Estudiantes de la Vniversidad el dia 21 de Abril Y los Estudiantes del Colegio Mayor de S^{to} Thomas en el dia 22 de dicho Mes en la Proclamacion del Rey EL S. D. Carlos IV de Borbon que Dios guarde Celebrada en Esta Ciudad de Sevilla el dia 19 de Abril del Año de 1789 [illegible]

Señor D. [illegible]

Este libro es de Miguel Brunen-
que y Freyña, lo compró en
la almoneda de Dn. Antonio Leon
año de ~~[illegible]~~ 18.8.

ANTE OMNIA

SE SUPONE CON LICENCIA DEL
GOVIERNO.

E[illegible] [illegible]
[illegible] Bello,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

ANTE OMNIA

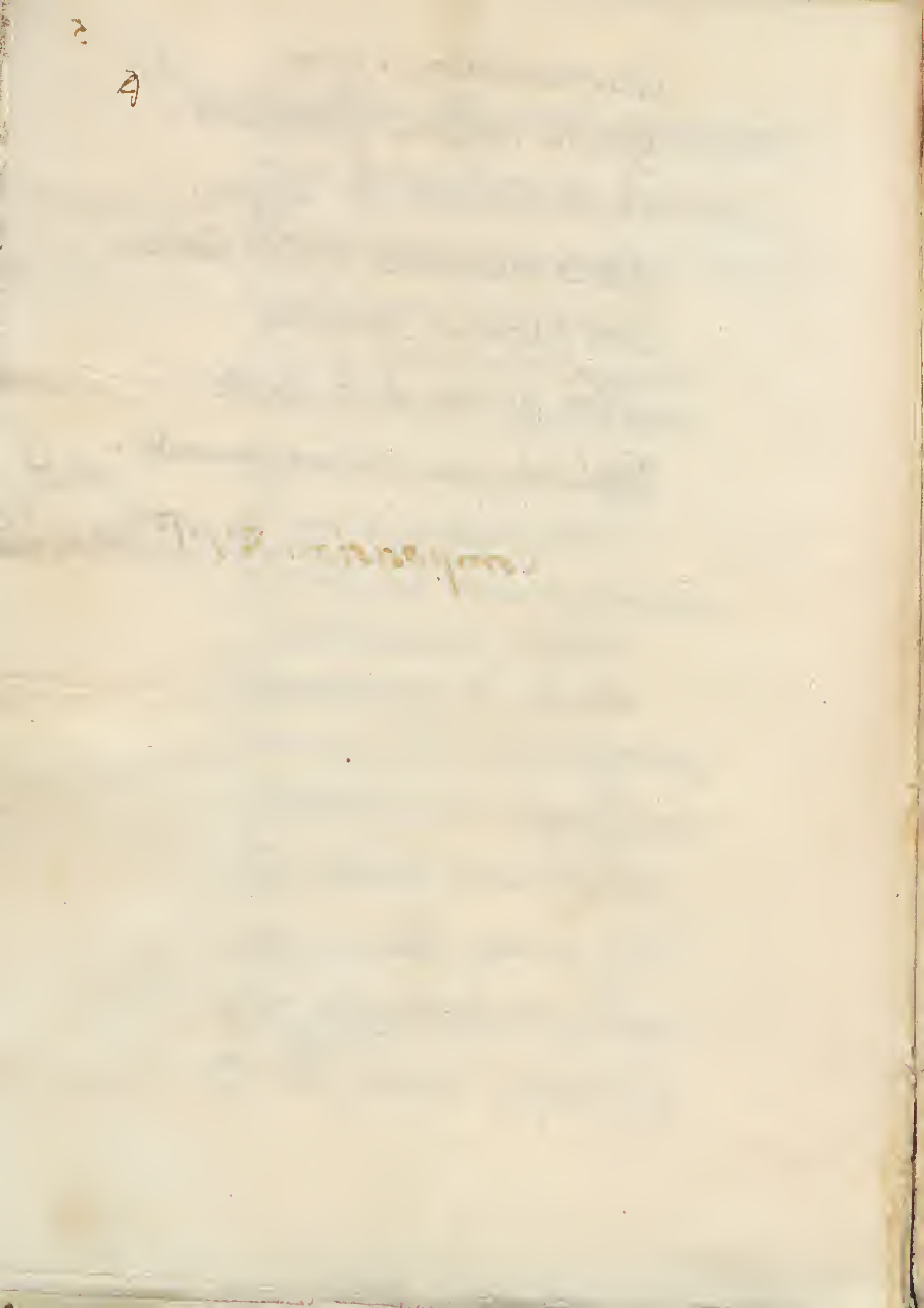
SE SUPONE CON LICENCIA DEL GOVIERNO.

El Señor Animas locas, —odarabla.
Orate mayor del Pueblo,
Con facultad in abstracto,
y su Locura en concreto,
Manda, ut quo, que el veinte y dos
Del presente los Porreños,
Reduplicativè ut tales,
Salgan, ut quod, del Colegio
En una Mascara in fieri,
Secundum quid, ò in adjecto;
Entendidos que escusando
Visages, mimos, y gestos,
hayan de ir tam formalitèr,
Quam materialitèr serios;

2 Y que en Mascara per accidens
haya un per se por lo menos.
Intentivè, et extensivè
Explicaran su contento
por la aclamación augusta
de sus Reyes; previniendo
Directè, y de connotato
Al vecino, y pasagero,
Prevengan ricas espuertas,
finos esterones viejos,
Aventadores de Indias
Con capachos estrangeros,
Y corresponda analogicè
Tal adorno à tal festejo.
Item manda que se fixe
Este secundum se pliego
En los puestos respectivè

Acostumbrados, à efecto
que no aleguen ignorancia
los tullidos, ni los ciegos.
Dado en Sevilla à los treinta
Del proximo venidero
A las quince de la tarde
Del año, que no me acuerdo. fin

composision del P.ª Alvarado



Quexas bien fundadas de Animas Locas Contra el Pregon q.e en su Caveza se echó por el Gremio thomistico Cuya lamentacion escrive en este

Romance.

El S.r Animas Locas
como dixisteis, Jumentos
Orates si es q.e lo soys
Sale armado à echar un Testo=
Decidme pues, Ropillones,
conjunto de Chorisexos
entendimientos no agudos
con malditos fundamentos
El Pobre de Animas Locas
q.e tiene en vuestro festejo?
yo acaso en v.ras tonturas
alguna ocacion me meto?
No ando barriendo mis Casas,
y vaciando en otro tiempo
mis Bacines à des horas?
pues respondeD malos sesos?
Para qué: me traeis en boca,

y boca de Sumideros?
En Vuestras Mascaras yo
me he metido, ò me entremeto?
Pues malditas vrãs Almas
vuestros Padres y Abolengos
para que formais pregones,
y à mi por Cavera de ellos?
Voi à pintar la funcion
(segun àcà mi perseño)
que haveis hecho mal formada
sin hilo, y sin atadero:
Saliò aquel Pregon maldito
Vestido de trapos viejos
de Caratulas de à qüarto
y todos Sartas de Cuernos:
Cuernos llevan los timbales,
Cuernos el Algarrovero
Cuernos el que và à Cavallo.
y Cuernos el Pregonero.
Con que digo en conclusion
q.e los ~~que~~ del Concurso vieron
q.e toda vrã funcion
vino à reducirse à Cuernos.

(No puede dar otro fruto
el Arbol de esse Colegio)
vña poca gracia he visto
y el mal Cornado salero
que tubo en esta funcion
cada qual Salvaje vño.
ā que alude una Carreta
explicadmelo, jumentos.
toda llena de Borrachos
sin Sal salina, y Salero?
havrà Conjunto de Brutos!
havrà Animales mas necios!
havrà Salvajes mas broncos.
que estos Thomistas perversos?
Nora mala para todos
que en el Culo melos meto
que yo me Cago y orino
en ese vño Congreso
aqui estoi venid Salvajes
que Cuerpo ā Cuerpo os espero
que con un Nabano solo
os penetrarè el Coleto:
Animas locas espera

6

à Batalla Cuerpo à Cuerpo
qe. en todos me he de Cagar
y en el del Pregon, primero
Vayan mui en Ora mala
que han echo un gran desacierto
Su Pregon fué porqueria
Mascara su lucimiento
Su Gracia no fue ninguna
Su lucir fuè por el Suelo
pues Cochinos.? si vosotros
estais con pocos dineros
como podreis el salir
con lauro en aqueste empeño?
Mascara de trapisonda
la Mascara qe. haveis hecho,
se ha Conocido en Sevilla
y aun en los Vecinos pueblos.
y assi Escondeos y no salid
Como en la Cueba el Conejo
tened verguenza y no hablad,
mirando lo qe. haveis hecho.
para eso, mas vale nada

Conque asi Callad Camuesos.
Que Animas Locas promete
Si hablais en aqueste efecto
hablad verdades tan gordas
que Rebienten los pellejos:
Y asi Remato en decir
que en el trasero me meto
la Mascara y el Pregon
la Carreta y Pregonero.
Mierda para los Thomistas
Mierda para los Afectos
mierda para su Ignorancia
Mierda para sus Intentos,
Mierda para sus funciones
y entre tanta Mierda quiero
que sepan q.e Animas Locas,
se Caga en todo el Congreso. Fin.

Joli

Buelve Animas Locas por su honor vulnerado en un Sucio Romanze.

Yo el S.or Animas locas
orate mayor del Pueblo
(porq.e un Colegio mayor
no puede portarse menos)
Contra un Romanze maldito
escandaloso y perverso
q.e quiere q.e yo me quexe
salgo à desmentir el testo.

Ven àcà puerco Poeta
quien te ha dado el privilegio
de salir en nombre mio
à Cagarte à trapo suelto?

Te parece à ti q.e yo
no tengo vastante siesso
si me hecho à vaso las bragas
para ensuciar diez Colegios?

Acaso yo necesito
esa mierda de tus versos?
no sabes ya q.e me sobran
à mi los vazines llenos?

Si eres Sindico de Orates,
enseñame el nombramiento;
y si no dexame à mi,
q.e yo bien se echar por medio.

Quien te ha dho à ti, q.e yo
con mis Amigos Porreños,
en su pregon y en su Danza
no me saco, ni me meto?
Bien se conoce, q.e eres
un grandisimo Camueso,
quando no has reconocido
al Padre, por el engendro.
Si dices q.e Animas locas
no fuè autor de este ferteso
mientes, y tataramientes,
apesar del mundo entero.
Miente tu Padre, y tu Casta
hasta tus quintos Abuelos,
y hasta los Porreños mienten,
si lo dicen los Porreños.
Pues ven acà, mentecato,
habladorcillo ratero,
à no haver sido por mi,
q.e havian de sacar ellos?
No se està echando de ver,
q.e todo aquel despergeño
fuè un pregon original,
y parto de mi cerebro?
Quien Demonios te ha empeñado
en quitarme el lucimiento:

A no haver Animas locas,
huviera salido aquello?
Dime Cochino: porque
motejas los trapos viejos?
Si era el Pregon de los trapos,
se havian de buscar nuebos?
Los Cuernos tambien afeas;
pues ven acã mal contento,
ay en el mundo otra cosa
mas graciosa q. los Cuernos?
Agradece tu q. anda
escaso este surtimiento,
q. si nò te asombrarias
de lo q. estava dispuesto.
Primero havia de marchar
gran tropa de alavarderos,
con Cuernos de à vara y media,
aunque costaran cien pesos.
Despues en varios parages,
doscientos Canastos llenos;
y ya estavan prevenidos
quatrocientos Costaleros.
Luego dos, ò tres quadrillas,
vestidas todas de Cuernos,
desde la punta del pie,
hasta el ala del Sombrero.

Cien burros, con Cuernos grandes;
Con medianos, otros cientos;
y de aquellos mas finitos,
Colgado todo el Colegio.
Tirar Cuernos á la gente
como quien tira dineros;
pero andan mui agotados
con las fabricas del Reyno.
La falta de estos enseres,
aunque sabies tu, y tus versos,
Animas locas fue quien
suplió, con otros treveſos.
Lo suplió con tirias de aſos,
con tapaderas, y tiestos,
alcofifas desechadas
Zaleas y pulideros.
Con trozos de esteras viejas,
Caracoles y Cangrejos,
con sombrerillos de Grana,
y peluquillas sin pelo.
Esto no es por alabarme
bruto; mas solo el pergeño
de Animas Locas, seria
Capaz de hacer tal arresto.
Anda Cagon, noramala;
y guardate si te encuentro ::

por q.e te has de desdecir,
delante de un Sumidero.
Ni pienses q.e me piquè
por lo Orate; Salamero,
q.e el Orate và con fratres
y todos hacemos Cuerpo.
Ni pienses q.e se agotò
en el Pregon el Repuesto
q.e en la Mascara aunque seria,
puse yo tambien mi dedo.
Viste los Guardias de Corps
y tambien los Cavalleros
cruzados? Pues del pregon
reservamos ese Resto.
Ya viste, q.e ivan decentes;
pero tu eres un Jumento,
y con la emvidia te ciegas,
para no ver mis aciertos.
Por fin metere la lengua
y la Pluma en el trasero
y si nò vè con los Diablos
à Cagar à los Infernos.

Fin

3 2 6 7
Sepol.

Lopez es el Autor.

Papa 2º

Reparos q.e Animas locas tiene sobre el manifiesto Del Pregon Tomistico.

El Pobre de Animas locas
q.e simpliciter loquendo
per vos tiene facultad
in abstracto, ô in Concreto

Viendose signate intruso
en un pregon reverendo
y q.e no es el per sé solum
capaz de salir in recto

Aun secundum quid amigo
que in oblicuo le ha propuesto
salir ut quo à la demanda
dió in facto su nombramiento.

Este formaliter talis
tomando un quod el empeño
lo que fuè in sensu diviso
lo harà in composito sensu

Y por tanto Animas locas
merè pasive ha dispuesto
q.e exércite y per rationem
salga directe ad agendum.

Ya soi yo quien habla ut sic
y harè ver à los porreños
q.e un Orate in predicando
hace muchos in esendo.

Venid aca; Y ante omnia
haremos late un cotejo.
Que tiene aquella Carreta
con el secundum se pliego?

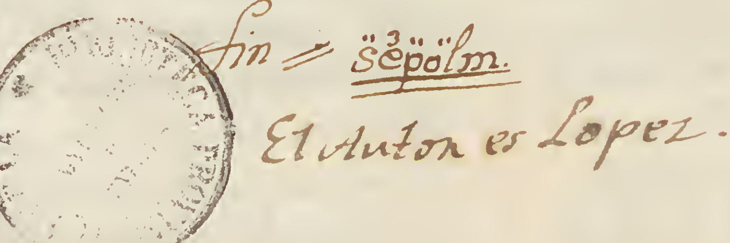
Que lo Escolastico à quo
con el ad quem de los tiertos?
q.e la gerga subjective
y objective trapos viesos?

Que in actu ~~[illegible]~~ primo latines
y in actu secundo Cuernos?
y en fin q.e intentive Cisnes
y executive Jumentos?

Esto es petitio principii
materialiter hablemos
y respondame immediate
y estricte ã crotro argumento.

Absolute pregonasteis
que explicaràn su contento
por la Exaltacion augusta
de sus Reyes los Porreños.
Y simul q. se prevengan
trastos y Esterones viejos
por q. analógice toca
tal adorno à tal festejo.
Esto in terminis salió
ex visceribus del texto;
texto:- sobre quien ut jacet
insurgo et sic argumeto
Ergo analogice el gozo
tomistico, prout infertur
son aventadores de Indias
y Capachos Estrangeros.
Ergo espuertas y Esterones
rotunde en asuntos regios
Ergo analogice trapos
para Reales obsequios.
Si analogum per se sumptum
va pro famosiori puesto
será intensive ignorancia
y extensive sacrilegio.
De forma q. à parte rei
el tomistico contento
por sus Reyes es lo mismo
idem per idem q. aquello.
Esto pregonò el gangoso
esto vendieron los Ciegos
y esto ut sonat se imprimiò
con licencia del govierno.
¡Que esto se publique en un
Salvo meliori Colegio
Mayor, donde està eminenter
y entitative el ingenio!
Ya no estraño q. se tome
supositive el pretexto
de mandar à Animas locas
à predicar adefesios.
Y materialiter discurro,
q. el tal secumdum se pliego
sirvio de recomendar
reduplicative à un lego.
Esto bastarà pro nunc:
aliter, omnino nego;

que el Pregon anda apud omnes
y hablo in re cum fundamento
Y al Macarron del Poeta
q.e haga borrar de su impreso
quatro esdrujulos finales
que afean los demas Versos.



fin = s̈ēp̈öl̈m.

El Autor es Lopez.



Censura por no decir Excomunion del Pregon indecente y de la Mascara indecorosa del Colegio Maior Vulgarmente de Sr. Thomas de Aquino = Nota q. la voz Colegio se toma àqui, por las Clases ò Estudiantes, para contraponderarlo à la Voz Atenas por la ..... {noet}

Universidad.

Pues q. la Vara Censoria
la razon empuñar manda,
y q. Acciones populares
no son à nadie vedadas.
Yo como un quidam q. vi
la mascara ò mogiganga
quiero en Censor exigirme
y dàr tambien mi Alcadada.
Alla va: Justicia seca,
y Caiga luego el q. caiga:
el q. la hizo q. la pague
y buen provecho le haga
Cosas q. al publico salen
(perdoneme la enseñanza)
ò han de salir como deben
ò mas vale q. no salgan.
Mas el Colegio Maior
mi señor, lleva la errada
opinion, mal entendida,
mas vale algo que nada.
Hizo lo q. sabe q. hizo
y con todo echa fanfarria
y quiere el can à la Luna
corregirle las pisadas.
Insulta provoca y reta
desde la primer palabra...
sobre q. quiere la Ciencia
ser audaz qual la ignorancia
Reduplicative ut tales
(sabe Dios la repugnancia
q. me cuesta echar latines
hablando à la Castellana.)
Si pedanteria en tiempo
de mi Abuela se llamaba
à ora en tiempo de su Nieto
como deberà llamarla?
Reduplicative ut tales
de ser Porreños se Jactan
y sientan el real pidiendo
como q. dicen campaña.

22 Contra q.n contra su Madre.
y su Madre Literaria
de quien deben Confesar
mas q.e no quieran ventaja:
Privilegia el Rey à Atenas,
(con paz sea dicho; y con salva.
por q.e un Colegio es maior
y una Universidad nada)
La Privilegia, mas ellos
no quieren privilegiarla,
y resisten los mandatos
del Rey mismo, à q.n aclaman.
El tal Colegio ya tiene
las Especies trastornadas,
y de maior â menor
por su decrepitez, pasa.
Vé Vsted, q.e si alguien dixera
q.e Maximas refractarias
del govierno eran las suyas
es menester q.e Callaran?
Un Plan de Estudios la Corte
seguir â la Atenas manda,
y contra este plan de Estudios,
el tal Colegio declama.
No se use, manda expreso,
esa Jerga entre sus Aulas,
y en defenza de esa Jerga,
el tal Colegio se arma.

¿ Y que dixera el Colegio
si la Atenas la llamara
Barbarie, vicio, idiotismo
Error daños è ignorancias?
Y otros epitectos tales
q.e en plan y Cedulas se hallan
Dios nos libre y nos defienda
con polvora la volara.
? Por q.e ha de tomar â puya
el Colegio, q.e haga gala
la Atenas de su reforma
y à el Reformador aplauda?
Quanto pudo hizo el Concejo
por detener de las Aulas
esa Jerga ô Jerigonza
excesiva y porfiada:
Y para apartar al Joven
del Escollo de estudiarla
quiso q.e tales estudios
por Estudios no pasaran.
Particulares Colegios
(y el maior entra en la Danza)
sin autoridad quedaron
por las reales Ordenanzas.
Quiso el Rey q.e se aprendiere
baxo mas Solida pauta
y q.e públicas Escuelas
unicamente enseñaran.

El Rey quiso q.e la Atenas
fuese la depositaria
en el Circulo Hispalense
de la publica enseñanza.
¿ Mas q.e quiso el Rey q.e antes
no quisieran plumas sabias?
q.e de ellas citar pudiera!
pero citas no me agradan.
¿ Si havran visto algran de Camo
pero hacen la vista larga
y en apretando el Zapato
todo se và en dàr patadas.
Vaya q.e el maior Colegio
del S.n Benito hace Gala
y lo q.e ha escrito de veras
luego dize q.e es por chanza.
El Demonio no ha pensado
decir q.e el Pregon de marra
sucio, Escolastico, Hispano,
de la Jerga se burlava.
fuè la Ironia tan fina
q.e ni Ironia Socratica,
y aun q.e nadie la entendiò
con q.e ellos lo digan basta.
Mas dado por concedido
¿ por q.e se ofenden y agravian
q.e la Atenas haga mofa
de lo mismo q.e mofaban?

Pero no hai tales carneros
ni es por ai por donde el agua
và à el molino como dicen
y el q.e se pica ajos masca.
¿ Si es asi, por q.e ~~mandaron~~ en mendaron
glosandole las palabras
el ~~Prego~~ Primer pregon q.e hicieron
y le quitaron la gracia?
Escolastico Bestido
le pusieron à su Usansa
y lo echaron à la imprenta
mui ufanos con la gala.
Esto es del Pregon de molde,
del de Carton, no hablo nada;
por q.e fuè peor q.e malo,
tocò en baxesa, è infamia.
Desverguenzas indecen~~tes~~cias
corriendo ivan Carabanas
y los Cuernos encornando
aun las Ovejas mas castas.
(Vaya un concesillo al màrgen
en funciones de esta laya,
la necedad se tolera,
la indecencia no se aguanta.
El publico es respetable
aun de Santiponze ò Camas
y nunca se le presentan
puercas è indecentes ~~[illegible]~~ farsas

Reproducen los Porteños
(el Candil à el aire sacan)
de in honestas invenciones
las especies antiguadas.

Quando vió el mundo al reves,
y los muñecos de marras.
la embarazada y criando
ocupando iban sus plazas

Y los cuernos y sus motes
cuia ocurrencia gallarda
en qualquiera Lupanar
pudiera tener entrada

Si por estos mismos ojos
q.e han de comer las curianas
no lo viera, no creiera
las cosas q.e alli pasaban

Yo precindo de los trapos
las Saleas y Zamarras,
mas mantillas y pañales
à el mundo dan asco y rabia.

Tienen como todas cosas
termino las Bufonadas
no lo son las porquerias
ni ridiculezes bajas.

Pongamos un exemplito
musica burlezca Saca
Colegio y Atenas pero
ai es nada la distancia

No ai mas diferencia que
lo q.e và de buena à mala:
una propia, y sèria en burlas
y otra impropia, baxa y charra.

El del Orinal, y el otro
con el mote de la Ñaña
y otras tan Cultas figuras
no hacian à el Pregon falta.

Los Cuernos por niñgun caso
q.e son de tan mala Casta
q.e estan de punta con todos
y nadie los quiere en Casa.

Ademas, no tubo idea
sino fuè una mescolaza
un grande baribumbillo
ò una ensalada Italiana.

Y le pegaba à el asumpto
de festejar à el monarca
lo mismo q.e à el Gran Señor
regalarle un par de estampas.

Le cojió aqui la Carreta
à el Colegio por desgracia
y en ella la impropiedad
iba como à Carretadas.

Solamente la Vandera
puede q.e alusion llevara
por asta un Cuerno, aludiendo
à ser uno Cuerno, y Asta.

Y el lemma cada uno cuelga
lo q.e tiene esto es en plata;
cuelga el Colegio sus cuernos
qual Velazquillo su haca.
Digno modo de obsequiar
de dos mundos à el Monarca
y de divertirla, buen modo
ā una Ciudad tan sensata.
Aqui escazes y pobreza
de estudiantes no halla entrada
q.e esto estriva en el ingenio
y no consiste en la plata.
Basta del Pregon insigne
la mediana reparata
y de la Mascara hablemos
q.e ā fe q.e no le và en saga.
Sin replica ā el primer cargo
fuè q.e iba de invencion falta
y q.e aludia ā el asumpto
lo mismo q.e la tarazca.
Hubo moros y christianos
Santiago, y Cierra España
las Ordenes Militares
y la de S.n Juan de Malta.
Me holgè ver ā el Gran Maestre
q.e à fé q.e lo descaba
y q.e era tan parecido
como un guevo à una castaña.
Con la misma Alegoria
pudieran entrar en danza
el Toizon la Jarretierra
la Vanda, y Aguila blanca.
Y el auto de Calderon
q.e diz q.e se intitulaba
las Ordenes militares
con todas sus sarandajas.
Las quatro partes del mūdo
tres enemigos del Alma
quatro temporas del año
y doce pares de francia.
Los siete sabios de Grecia
las Sivilas, y las Parcas
las Piramides de Egipto
y aun el Morro de la Abana,
Y todo el Genero humano
como de Noè en el Arca
ò en la Varca de Aqueronte
¡mas valgate Dios por Barca!
¿Que genio! ō Dios protector
de las Glorias Tomistaicas
(¡O Gran barco de S.n Gil!)
te trasmutò en Carro ō Carraca

26 Esto si es transformacion
q.e en ovidio no se halla
ni Proteo en tal figura
se mudò aunq.e lo hizo en varias

Ete àqui la Alegoria
de Barca y ordenes clara
las Ordenes militares
de Calderon de la Barca

Y ve aqui un Carro triunfal
hermafrodito en substancia
mistico de Barco y Carro
monstruo de rienda y de Jarcia

Carro q.e aunq.e por mal nombre
lo sea se las empata
à el Carro de faeton
y à el de Elias con sus llamas

Y aun el Carro de la Aurora
y hasta à el Carro de la fama
y de la Sabiduria
à la Magnifica Casa.

Y à todos los Carros juntos
q.e el nombre de Carros traigan
como el Carro de la Carne
y Carros de la aduana.

El buen Patron ò cochero
à los timones con ancas
guiaba desde la proa
mui sentado en el Alcazar.

De ungaros son los Bestidos
del Patron y Camaradas
por q.e los dieron prestados
y à quien le dan, toma y Calla.

Miren por donde los trajes
dados à la Maestranza
para las Bodas de un Carlos
sirven à hora à su proclama.

Ellos Cantan la divisa
Negros bordados de plata,
(grandes Duques de medina,)
à qui van vrãs Alajas.

Esto es ser aprovechados.
q.e diz q.e quien guarda halla
y no puede à hora el Colegio
echarla de manga ancha.

Pero en ropas no me meto,
aunq.e à los ojos me salta,
q.e por la ropa del Criado
quien es el Amo, se saca.

Està pobre (lo Confiesa
y lo vemos à la Clara)
de dinero, y de Invencion;
pero rico de arrogancia.

Los Vngaros por Cocheros
yo no entiendo à q.e pegaban
? iban los Reyes de Vngria?
? ò iban los Reyes de España?

Será por los personages
de las ciencias figuradas;
menos, por q.e à todas ellas
no se les conoce patria.

Si no es q. digan q.e están
del Colegio tan estrañas
y distantes, qual si fueran
de Vngria ô de Transilvania.

Por lo q.e hace à la Poesia,
les juro q.e no se engañan,
por lo demas no me meto
en Camison de onze varas.

Solo si fue un poco estraño
el verlas todas de Batas
con su Abanico y peinado
como petrimetas Damas

Y se pudieran llamar
à la francesa con gracia
Madama la Poesia
y Madama la Gramatica.

Esto si q.e es propiedad;
son ellas, qual ellas vayan,
y la S.ta Theologia
en trage de D.ña Juana.

Si esto no es cosa indecente,
no le falta medio dramma;
tomando aqui la indecencia
en rigor de la palabra.

Lo mas raro és q.e la vistan
en el carro à n.ra Vrania,
y allá dentro esté en su Jerga,
y con su polvo y su lana.

Como esas contradicciones
q.e se notan y reparan;
¿mas q.n se para en pelillos!
haviendo yerros de marca?

El trono de los retratos
parecia una tinaja,
ô una Magica linterna,
un circurrucho ô Campana.

Jàmas se iba columpiando
à el paso q.e el Carro andaba
con la America y Europa,
q.e una caió marcada.

Hubo de tener Verguenza
de ir sin las dos compañas
de Asia y Africa, en q.e tiene
tambien Dominios la España.

Mas no todo era preciso,
q.e cupiese en la Barcada:
à otro barco de la vez
todo saldrià en la Colada.

Ahora q.e me viene à Cuento
? Que Cologuio ò garambaina
dicen q.e Cologuizaron
del tal Carro las Rufianas?

Con sus Coplitas à pesos
del tiempo de S.ta Ana,
q.e cantaron con el mismo
ayre, q.e representaban?

Por q.e yo en Dios y en Conciencia
no les entendi palabra:
y me alegro q.e à dicterios
orejas, no oidos bastan.

Mas no falta memorista
q.e en la memoria lo guarda,
por si Original y copia
concuerda dado à la Estampa.

Pero no concordarà
q.e Satiras in Vrbanas
las suelta la lengua libre,
las borra la Culta Plancha.

Mas algo raro y no visto
el Colegio es bien sacara
y sacò de resolutas
lo q.e le faltò de gracia.

Valgame Dios por Colegio
q.e antipatia le guardas
à Atenas! qual si ella fuese
la Causa de tus desgracias.

Pega con el R.l Concejo
y alli desfoga tu saña,
y dexala q.e obedezca,
lo q.e sus Reyes le mandan.

Dexa à la prudente Atenas
q.e lusca su ingenio y Gala,
pues no intenta Competirte
llevandote mil ventajas.

Como el Colegio es maior
à maiores en volandas
subiò à niños estudiantes
de su grammatica Parda;

Y filosofos los hizo
en menos de un Verbi gratia
y theologos, si lo aprietan
q.e crecen qual mala planta.

Mas no solo diò estos grados;
q.e de la mascara en gracia
nos graduò à los malteses
de escolares por su plata.

A Estudiantes de repente

Se metieron en la farza
los mozos de boticarios
los Sastres y rapa-barbas.
Como qe. estaba la Escuela
de partido un poco escasa,
fuè presiso meter gentes
para augmentar la comparsa.
Creò grandes ā merced
de la gran porra de plata
con vestidos de Jurados
de corte y semāna Santa.
Me parece (vaya un simil)
como quando hacen las Majas
en los Lugares, ō Juegan
à Sèr Reynas las muchachas.
? Que vestidos aparentes
qe. collares, ni qe. alajas
pudieron llevar qe. fueran
qual los qe. los grandes gastan?
Lo qe. imitarse no puede
no se trae ā semejanza,
qe. se deslucen las cosas
distantes è inimitadas.
Y luego un gran Cansiller,
iba con su buena plaza,
qe. no se sabe à qe. vino
ni aun aquien representaba.
Un Señor en un Caballo
con su Careta en la Cara,
con su vestido en el cuerpo,
y unos dijes y unas Vandas.
Adivina qn. te diò:
pase por adivinanza,
y si un Cancilller no fuere,
serà quien sea en su Casa.
Pero ā los Guardias me atengo
de nueba invencion y traza
qe. eran tan guardias de Corps
como es Gibraltar de España.
Estraño Uniforme visten
Calzon y Chupa Anteada
de brillante durancillo
qe. dando iba Españadas
? Y la Danza unica y sola?
esa es otra qe. bien baila;
(ò que màl baila si hablamos)
con propiedad y Elegancia.
Se errò la pobre en las letras
(ai havia ella de errarla)
y hundiò tambien el tablado
hecho para pies, no Patas.

30.

Qual la de Cintas de Atenas
soltó las palomas blancas
de sus ramos, Golondrinas
echo èsta de una Canasta.

Vè àqui el Caso de las plumas
de la Corneja en sustancia
y con gana de Chapines
meter los pies en albarcas.

Las Carrozas de respecto
no dirán à q. pegaban?
¿por si le daba algun plato
à algun figuròn de Pasta?

Mas nò, q.e Europa dio en tierra
y no entrò en la retaguardia;
pues para las Damiselas?
no tal; q.e iban embarcadas.

Pues ni para los Retratos
q.e con llaneza los tratan
y de ellos y el Carro hicieron
la tarde siguiente plaza.

Con un Zagal, y dos Machos
de Calezas, las Estampas
respectables de los Reyes,
hacia el Astillero marchan.

Pero no fuè mucho trecho;
desde el Colegio à las gradas,
Plaza maior, Alameda,
la feria, S.n Gil, y à Casa.

Ello es duro de creerse;
pero lo vieron mil almas,
y à quien vio tan raras cosas,
¿q.e eso le harà otra mas rara?

Resta hablar de las monedas
de la Plata y la Azogada,
q. juro à Dios q.e las vi,
q.e si nò no lo contara.

Por unica y sola empresa
en el Anverso ò la Cara
tenia un Sol, y al reverso
una Inscripcion bien estraña.

La Cara: el Maior Colegio
de S.to Thomas: à espaldas:
Carlos IV Rey en su [redacted]
R.l Jura Sevillana.

Los Reales estàn de mas,
y sobran à el lemma y dañan;
por q.e èsta es Aclamacion
del Rey, y no de Juan Rana.

La Empresa q.e ver no tiene,
con la Jura: ni palabra:
ni se encuentra el dedicado,
y dos dedicantes hablan.

Carlos quarto por lo Escrito,
se dedica esta Medalla:
modo de Dedicatoria
q.e en Gutero no se halla.

Y aunq.e conociendo el yerro
le han dado lecciones varias,
Jurado en su Real Sevilla;
y otras; peor està q. estaba.
Por una duda: este Carlos
? quien habla, ò de q.n se habla
de donde es Rey? de Suecia
de España, Alemania ò francia?
La fortuna es q.e sabemos
q.e era Carlos Rey de España;
si nò à quantos Carlos quartos
huvo en el mundo, pegara:
Si Culpan al tallador
es disculpa q.e no basta;
y si es culpa del Colegio,
q.e latin no sepa, es gracia.
Tan poco sé yo à q.e pega
el Sol, sino son las armas
del fundador, ni el Colegio,
ni las q.e en sus grados gasta.
Pero ya sé à lo q.e vino,
la Ciudad del Sol, lo grava;
y como estaba hecho el Cuño,
se hallo la empresa barata.
Salió en Ecija este Sol,
q.e se pone en esta Casa;
y es lo mismo q.e el Sol puesto
la divisa q.e se adapta.

Resumiendo todo el Caso:
la Orden de S.r Juan de Malta:
las Ordenes militares:
Guardias, y Grandes de España:
Turcos, Moros, y Christianas
â la Goda, y a la Charra,
los Vngaros de la Vngria,
?pero de la Vngria Báxa...
Los bolantes en blanqueta:
los Danzantes enqualdrapas,
y la demas Comitiba
de Garulla y faramalla:
El Maestre de S.n tiago,
q.e sin q.e ò por q.e se exalta
â S.to, y se nos figura
S.n tiago en Carne humana...
Botarate, ?Que ser [redacted] tiene
el Maestre, aquien mal retratas,
de S.n tiago, con S.n tiago
glorioso Patron de España?
Y sobre todo (esto todo)
con: el Carro, y con las Damas,
ciencias, y artes petrimetas,
y entremes de Bufonada.
A que venian al Caso
de Celebrar à el monarca?
?que tenian con la Jura
del Rey, en una palabra?

Esto es en Dios y en Conciencia
una Mascara Ordenada
por una Casa de Estudios
q. colegio Maior llaman?

Qual Corrió del Campo Argirio
la discordia las esquadras;
corrió à qui la impropiedad
desde una Vanda â otra Vanda.

Entre tantas Cosas juntas
como alli huvo, fuè desgracia
q. no hubo cosa con cosa
verso suelto y S.tas Pascuas.

Todo quanto hizo Sevilla
fué con alucion y gracia:
la tubo de la ciudad
la incomparable fachada:

La de los Gremios maiores:
la del Arte de la Plata
el Arco de sombrereros
y Arquillo de S.ta Marta.

La del Arte de la Seda:
Archivo de Indias y Alcazar:
la Casa de la moneda,
y Casa de la Aduana

No hablo nada de la Atenas
q. como le es tan Contraria
por embidia ô por partido
le irritan sus Alabanzas.

Todo En fin su Alegoria
tuvo: tubo gusto y Alma;
menos del Maior Colegio
la Mascara estrafalaria.

Yo bien sé Señor mayor
q. las Verdades amargan,
mas donde las dan las toman
y Amor, con Amor se paga.

Insulta Vmd â la Atenas
con papelones, y Cartas
infamatorias, y aun burla
sus Edictos, y Ordenanzas.

Insulta Vmd à la Atenas
injustamente, y sin Causa,
y quiere no le refrieguen
sus defectos por la Cara?

Busca Vmd la Competencia,
ô se sueña la Ventaja;
y no quiere q. un Gigante
haga su Criatura Enana?

De la fabula se acuerde
de Pan, Silvano, y la flauta;
y de las Orejas de Azno
el Castigo y Semejanza.

---

fin =

Traduccion â el Castellano del Pregon de los Tomistas, con Algunas Glosas para su mayor Inteligencia

papel 4.

Pues q.e dieron los Tomistas
â luz su Pregon impreso
en terminos q.e no pueden
muchas Gentes entenderlo.
Para q.e el Publico Goze
de la Gracia en èl embuelto;
del latin, â el Casteñano,
asi lo traduzgo, y Vierto.

Texto	Traduccion
„Anteomnia se supone „con licencia del Govierno.	Ante omnia es ante todo una letra mas ô menos, pero se dice en latin y no lo entiende el Enfermo. Quiere decir q.e ante todo huvo permiso de hacerlo como Celebrando el triunfo de q.e licencia le dieron.
„El S.or Animas locas „Orate Mayor del Pueblo.	No hai tal, q.e no es el maior: estubiera el Pueblo bueno si â hora no huviera Orates maiores con quinto y tercio.

34

La Oratería por Caso
es ô fuè fecunda menos
de Heroes q. las otras Clases
u otras Ordenes del pueblo?
No vbo Leales, y Amaros?
qual Candidos, y Plateros?
no vbo insignes Gregorillos?
y Zambonbas estrependos?
Y para gloria y fortuna
de estos Venturosos Tiempos
no hai Papandos en el mundo?
Taravitas, y Zerezos?
No hai Juan de Dios y otros tales
Sequaces y Compañeros,
de Orates Antesinònomos
Decanos, y Corifeos?
Doi q. fuera del Consuro
q. un Orate hecho y derecho
dispusiera la funcion
q. al Rey hizo el tal Colegio.
Que â la Verdad no espresiso
por tal no lo tengo al menos
y en tal caso mas pudiera
disponerla el Cocinero.

No huvo otro mas adequado
q.e Animas locas? un Necio
sin sal, y cuio mal nombre,
es de malisimo exemplo?

Pero es menester buscar
de lo malo lo perverso,
y en grado superlativo
consumar el desacierto.

No hai en la fabula momos?
no hai Satiros, y Silenos?
pero eso pica en Historia
y es meterse en mucho enredo.

Con facultad in Abstracto
"

Esto és sepan los Legos;
con facultad abstraida
ó apartada del sugeto
mentalmente.. ó separada.

" Y su locura en Concreto

Concretada su locura
ó unida con el supuesto.
ve aqui un lindo guirigai
propio de un Pregon del Pueblo.

Y hete á qui en pocas palabras
desentrañando el Misterio
Con su poder mentalmente
y su locura en Efecto

" Manda ut quo q.e el 22 — Quiere aqui decir ut quo
traido tan mal a Cuento
q.e con lo q.e manda, mandar
al presente los Porreños.

" Reduplicative ut tales. — Que como tales y cuales:
hagales mui buen provecho;
q.e tales porreños sean
o quales, q.e tengo en ello?

Hablando con Confianza
las Coplas de D.n Gaiferos
y las de Mingo Reóalgo

" Salgan ut quod del Colegio. — Salgan ut quod del Colegio.
Esto es salgan como son
asi como son salieron
salieron como por junto

" En una Mascara in fieri. — Animales y parejos.
En Mascara a medio hacer
en Embrion, en Ingerto
ruda e indigesta mole

" Secundum quid o in Adjecto — sin dificultad acepto.
Qual fue o como pegadillo
por modo de aditamento:
luego diran q.e les dicen,
pero mas se dicen ellos.

,,entendidos q.e escusando
,,visages mimos y gestos.

Hicieron bien de escusarlos
que à todos quantos los vieron
tuvieron mui buen Cuidado
de hacer los gestos por ellos.

,,Hayan de ir tan formaliter
,,quam materialiter serios.

Esto es serios y esperados
por afuera y por à dentro,
serios en aspecto y trages
serio el Plan, orden, è invento.

Los q. lo vieron q.e digan
si observaron el precepto,
si el Matachin q.e à S.n tiago
hacia; iva grave, y serio.
Si los Guardias de Olandilla
eran serios, ò burlescos?
si los Grandes por mal nombre
eran serios ò burlescos?
Si las Artes con Cofietas
eran serios ò burlescos?
si el Carro y los figurones
eran serios ò burlescos?
Si el primor de Mogiganga
era serio ò era burlesco?
si el pendon de Cofradía
era serio ò era burlesco?

Si el Entremes de las Pullas
era Serio ô era burlesco?
de paso: el dho Entremes
dicen q. es de Carne y hueso.

Eran todos los del Carro?
(no se acordaran por cierto)
qe. no era de hueso y Carne
el figuron Vogui-tuerto.

Y su Socio nueba liga
ô mezcla qe. han descubierto
de unir quat deven en Varco
mascarones y sugetos.

„ Y qe. en Mascara per accidens

De qe. era por accidente
Mascara como por yerro
de Cuenta; esto es, sin substancia
en tal Confesion tenemos.

Yo soi Voto de Justicia
y perdonarles debemos
por lo ingenuo, q. faltara
Orden, forma, Ser, y Seso.

„ Haya un per se por lo menos.
„

Este per se no lo alcanzo:
la Mascara? no es por cierto;
qe. es por acaso y sin forma:
pues Animas locas? menos....

Que por si, no es ot

Que por si, no es otra Cosa
que un Maldiciente y perverso:
pues serà la Seriedad,
material y formal? ni eso....
Que por si la seriedad
no es Varon ni hembra, ni Nuero,
ni otro sex, ni otra Esencia,
q. nros Entendimientos.
Yo me doy por convencido;
no adivino lo que es esto;
pues serà un acertajon
para devanar los sesos.
Pero es termino de Escuela
y asi se engañan los Necios,
"quiere decir en substancia
q. intenso y extenso afecto
Al Rey su Señor profesan;
y si lo publico vemos,
y hemos de formar Juicio
de lo interno por lo externo...
Quien tan mal mostro regozo,
no estaba mui satisfecho;
quien lo festeja con trapos,
del festejo hace desprecio.

" Intensive y Extensive
" explicaron su contento

Quien con indecencia obsequia
se burla del mismo obsequio:
y quien con Cuernos aplaude,
con la fiesta està de Cuerno.
Vaya àhora por el Contrario:
tampoco hai contento intenso;
pues q.n se alegra, se goza...
de q.e otros hagan lo mesmo.
Quien ama à su Rey le quiere
amado del Universo,
y no tira à quien le Ama
y procura hacerle obsequio:
No se opone à q.n le sigue
y obedece sus preceptos
no Sahiere sus hechuras
tirando à sus privilegios:
Y no insulta à q.n estudia
como el manda q.e estudiemos
y q.e se yò quantas Cosas
que quedan en el tintero.
Manda q.e expliquen su Amor
al Rey, à Diestro y Siniestro
como pedrada de Loco
ò Como palo de Ciego

"Por la Aclamacion augusta
" de sus Reyes previniendo
" Directe y de connotato.

,, Al vecino y Pasagero
,, prevengan Ricas espuertas.

,, finos esterones Viejos.

,, Aventadores de Indias.

,, Y Capachos estrangeros.

Para Recojer los Cuernos
ô baciar las immundicias
de q.e el Pregon iba lleno?
pues sino: â q.e las Espuertas?
Para entapizar las Calles
y templar al mismo tiempo
la frialdad del Pregon
y Mascara, ô Embeleco?
Como el Calor no me ofende
de estas alajas no entiendo
para hacer ayre al Pregon
no es menester ir tan lejos.
Si tal vez los pedirian
para encender mas el fuego?
qual si acaso ventolera
le faltara â mi Colegio.
Como dice aquel Vendito
Orate in actu primero
su Aliado u educado
con Capachos Estrangeros.
Otra Expprecion q.e no alcâzo,
ni sè q.e són ni q.e fueron

los Estrangeros Capachos
ni su Virtud ni Su Efecto.
Será poner por poner
ô para poner el Verso;
pero ya abaxo lo Explica
Elegantemente el texto.

„ Y corresponda analogice
„ tal adorno â tal festejo.

Con q.e todo esto Era adorno
que los Sevillanos pechos
los q. tanto se Esmeraron
En los Reales Obsequios....
Habian de hacer al paso
del Pregon del Matadero
ô fiesta del Baratillo
quando de Mascara hablemos.
No lo havia yo entendido:
lo q.e es reflexar en ello!
con q.e para festejar
â los Reyes mas Excelsos...
Que dominan â dos mundos
cuios Imperios Extensos
Corren de un Polo â otro Polo
llenando de Gloria al Suelo.

Es Correspondiente adorno
Colgar Esterones viejos
Capachos y Abentadores
y este adorno, à tal festejo...
Es analogo? Esto es
permamito ello por ello
aunq.e se entienda que no
deve segun el contexto.
De la funcion Porreñal
se saca el mismo argumento:
con q.e tal funcion y adorno
ã obsequio del Rey se ha hecho.
Con q.e Capachos y Espuertas
Pregon de Trapos y Cuernos
(omito las indecencias)
y Mascara à lo burlesco...
O ã medio hacer, es la fiesta
que previenen los Porreños
para Obsequiar ã su Rey,
segun su Pregon Impreso?
Ve vmd q.e yo bien decia
ã el principio q.e fue bueno
q.e previnieran; se hizo
con licencia del Govierno?

"Item manda q.e se fixe
(parece su testamento.)

Y no es mucho q.e lo hiciera
el S.or Mayor Colegio
por q.e à Golpes tan Mortales
ã parece quasi muerto

"Este secumdum se Pliego

Este Pliego como èl és
segun se demuestra entero
y por q.e asi sea entendido
el tal Pregon imprimieron.

"En los puestos respective

En los respectivos puestos
(fuerza de escolastizar
y latinizar sin suelo;)
le dió por aí la chochera...

"Acostumbrador à efecto
"q.e no aleguen ignorancia
"los tullidos ni los Ciegos.

En realidad de verdad
que quiere decir con eso!
q.e los Ciegos y tullidos
no aleguen el no saverlo.
Por q.e al Publico se fixe!..
pues por ilacion lo mesmo
se entenderà con las monjas
los Cartujos y los presos:
Mas quiero decirnos algo
el Poeta remendero
del Pregon, y la ensució
qual dicen, de medio à medio:

(Al texto asi el manu scripto)
,, y se fixarà este Pliego
,, en los publicos parajes
,, para q.e puedan los ciegos
,, sin q.e aleguen ignorancia
,, actuarse del Contexto.

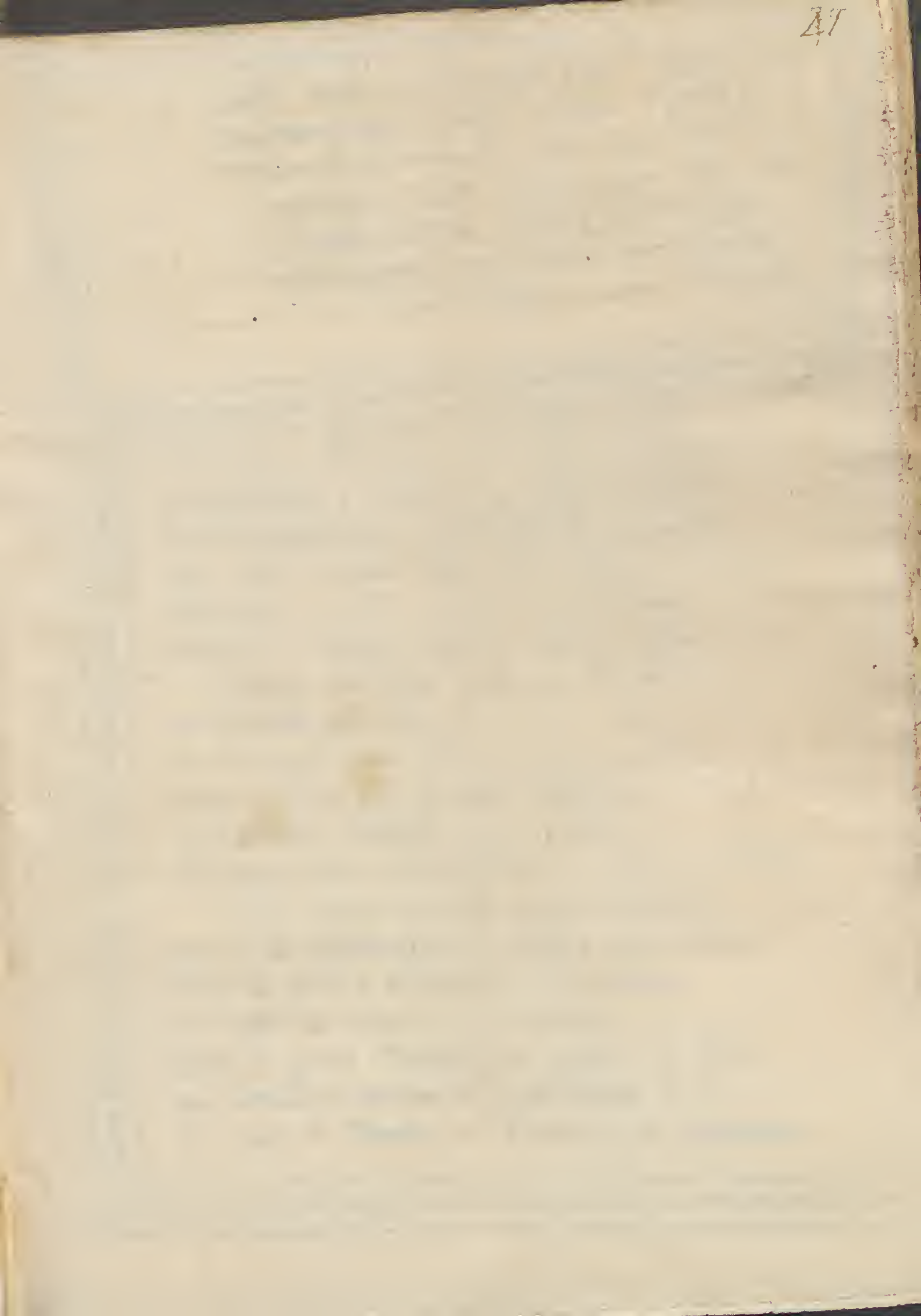
,, Dado en Sevilla â los 30
,, del proximo venidero
,, â las quince de la tarde
,, del año q.e no me acuerdo.

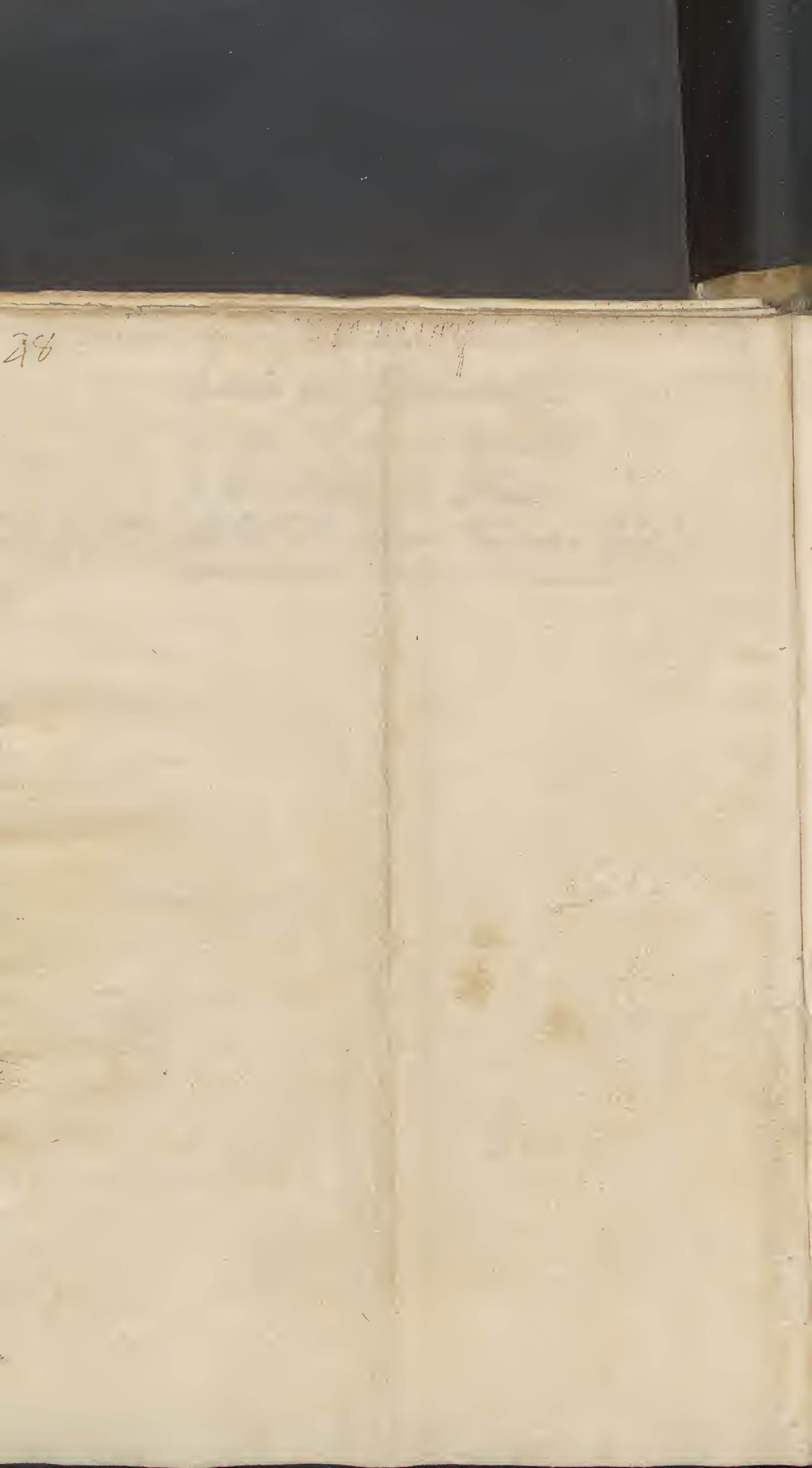
,,

Esto por fin dice algo
con la Chufla q.e los ciegos
se actuen de lo alli escripto
como q.e no pueden verlo:
Mas los Tullidos no tienen
sus ojos sanos y buenos,
y pueden ir â mirarlo
si los llevan Caballeros....
O bien â Cuestas y al hombro
Sobre el Poeta Jumento
q.e abortò tal desatino
yendo â parir un Concepto?

Esto es solo lo q.e hai
en el Pregon pasadero
por q.e està como su Auctor
lo compuso; malo ô bueno.
Por lo visto tienen gracia
estos Señores Porreños
de echar â perder las cosas
con su mal gusto ê ingenio

Queda por Executoria
de un Idiotismo Completo
ã los Siglos el Pregon
de los Thomistas Ympreso fin


47



✠

ANUNCIO DE LA FAMA,

QUE EXPLICA LA ALEGORIA DE LA FUNCION PUBLICA, QUE LA REAL UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA HACE EN CELEBRIDAD DE LA PROCLAMACION DEL SEÑOR DON CARLOS IV.

YO, Sevillanos, soi aquella Diosa,
que por el Orbe voi de mensagera,
llevando desde un Polo al otro Polo
los casos dignos de memoria eterna.
Ya vengo de correr el ancho mundo,
anunciando à todo èl la fausta nueva
de la entrada de CARLOS al Imperio,
que uno y otro Emisferio abraza y cierra,
dilatando su Fe, Poder y Nombre
hasta el ultimo extremo de la tierra.
Desde dò Febo baña en Occeano
su Quádriga veloz, à dò la riega
en las aguas del Indo ameno y rico,
discurri con mi extraña ligereza,
atravesando Pueblos y Ciudades
de otros ritos, costumbres, trage y lengua.
Para tocar en todos sus dominios,
que, al modo que circula y que rodea
toda la esfera el líquido elemento,
así toda la corren y atraviesan,
pasè la gran Ciudad por donde el Tajo
sus doradas arenas al mar lleva;
las que el Tiber, el Tames y el Sequana

por medio parten; las que el Istro riega;
las que en el golfo de Adria y Mexicano
como en espejo miran su belleza;
las que en el seno Pérsico, en el Isthmo....
mas referirlas todas es molestia.
Fue à la par grata en todas la noticia,
que con feliz auspicio Fama lleva,
augurando mil bienes en el nuevo
Principado de CARLOS, y la bella
y graciosa LUISA, y anunciando
felicidades à la tierra Hesperia,
que rigen sin la fuerza de mandarla,
pues previene sus votos la obediencia.
El gozo, la alegria y el contento,
que he difundido por la faz estensa
del Orbe, no es decible por mis voces,
siendo yo toda plumas, toda lenguas:
y la llama de Amor, que arder he visto,
encendiendo el respeto en ella Teas,
en el alma leal de sus vasallos,
que hà tanto que los aman y respetan
por Principes y Reyes, qual criados
del Pio Carlos en la sabia escuela,
de Carlos, cuyo nombre serà eterno
al par de su virtud y su clemencia;
menos basto à expresar con mis cien bocas:
solo puede explicarla quien la fuerza
de la Española lealtad conozca,
y adonde, arrebatada, toca y llega.
¿Quien, ò Hispalis, te excede en este punto,
si de tu lealtad tomas tu empresa?
¿y quien tampoco en sus demostraciones,
si te fuera posible, te excediera?
La brevedad del tiempo y otras causas,
sobre la general de decadencia,
impiden tus deseos, mas reboza
al exterior el fuego de tu hoguera.

Tus Gremios y tus Cuerpos solemnizan
la Aclamacion, y à CARLOS Rey celebran,
à CARLOS, sumo Jove de la España,
y à la Juno, à que el premio Páris diera.
En esta justa emulacion de obsequios
parte intenta tener tu parva Atenas,
la pública Maestra de tus hijos,
tu Escuela general, que su existencia
en nuevo orden mas ùtil que el antiguo
debe al Augusto Padre de tu Cesar,
bajo cuyos auspicios fue erigida
por separada, independiente, esenta.
Como en grato recuerdo al beneficio
que debe à la Real beneficencia
del Pio Carlos, obrando su reforma,
y à la comun ventaja de las Letras,
que al celo de su hermano y Padre augustos
debiò este siglo, mejorando ideas
bajo la proteccion de los Borbones,
Raza, que por su bien diò el Cielo à Iberia;
simbolizar intenta el grato triunfo
que la sabiduria (à quien por Reyna
coronan LUISA y CARLOS nuestros Reyes,
de quienes mayor triunfo y gloria espera)
à merced de esta casa ha conseguido.
A este fin, en la Mascara que ordena,
ò sea alegoria de este triunfo,
coronada por ambas manos Regias
se dexa ver en el hermoso Alcazar,
que ella se fabricò, segun la letra.
La rodean sus doctas Facultades,
sus nobles Artes, sus exâctas Ciencias,
la Suprema Teologia, Medicina,
Artes, Industria, la Jurisprudencia,
la Matesis y la Filosofia.
Delante van Virtudes, que la alientan:

Orchata de Cebada

5º

Atributos, que la caracterizan,
y Estudios de otras ramas subalternas.
Alli vereis la Fe, Maestra sabia,
que ciega nos dà luz, guia y enseña,
y à quien todas las Ciencias se someten,
La Piedad, que el saber recto fomenta:
La Verdad, que descubre el saber falso:
Estudio è Invencion, precisas prendas
de la Sabiduria: alli la Historia
que con egemplos persuade y prueba,
qual la Experiencia lo hace con los hechos;
la Critica que pule, lima, enmienda;
y el Eclèctico estudio, que de todos
va cogiendo las flores como Abeja;
con otras compañeras, que las siguen.
Por otra parte veis huyendo de estas,
y como avergonzadas de este triunfo,
Impiedad y Heregia, bestias ciegas,
que corren tras su antojo, ò su apetito,
sin sujecion al freno de conciencia.
La Barbarie, Ignorancia y Depotismo,
todos tres hijos de una propia Escuela:
El Espiritu ciego de Partido,
que à uso de Musulman todo lo lleva:
la Inconsideracion, peligros todo,
y aquella Algarabia, ò sea Xerga
Escolastica, hablada antes en Aulas,
que suele decir nada y mucho suena;
con los vicios demas, sus aliados,
enemigos jurados de las Ciencias.
Esta invencion adornan varias otras
de trages y figuras que la alegran,
con bayles, con volantes y comparsas:::
si es que os gusta, aplaudid la nueva idea.

Con licencia: En la Imprenta de Vazquez,
Hidalgo, y Compañía.

Orchata de Cevada: Representacion en forma de Derecho, con q.e un Valenciano de la Máscara de los Porreños pretende templar la Arravihs del Auctor de la Recidencia del Pregon...

Señor Juez de Recidencia,
sin Commision ni despachos,
quà autoritate, qua fungor
se ha entrometido à juzgarnos:
Señor q.e con esa bara,
q.e nos dice se ha tomado,
en vez de enderezar tuertos,
todo viene à ladearlo:
Señor quizà de Harriero,
õ de Lanero graduado,
pues se sirve de la bara
solo para andár â palos:
Señor Juez, no sé si Lego,
õ de Misa, pues dudamos
si con su letra menuda
podrà pasár por Letrado:

Señor para Governar
tan propio, y pintiparado,
q.e en la Insula Baratária
puede sér segundo Sancho:
Señor Senador de Athenas,
y miembro de su Areopago,
Digno Hijo, y digno miembro
de tal Madre y tal Senado:
Señor el q.e en una pieza
es el Juez, y el Escrivano
y siendo Escrivano y Juez
no sabe extender un Acto:
Señor q.e, por la Gandalla,
(bien es q.e no lo estrañamos)
ni à esto de sex Pregonero
es capaz de hacerle Asco:

Señor Poeta reciente,
q^e del Parnaso en los fastos,
és digno de sér escrito
en las Ancas del Caballo:
Que para sér como Homero
por su Numen Celebrado
no le falta mas, q^e Idea
gracia, mensura entuciasmo:
Señor de la Nueba Athenas
gloria, admiracion, espanto,
con quien son niños de teta
de esotra Antigua los Sabios:
Señor Cuio ilustre ingenio
ès tan Crecido, y tan largo,
como ès largo, y és crecido
del Gato Ravon, el Ravo:
Señor non plus ultra en docto,
Señor... mas à q^e me Canso
en Señorear à Usia
si en una palabra acabo:
Señor Eclectico, que
de este Nombre el vasto espacio
sabe llenar hasta sér
Eclectico consumado:
Señor Eclectico, pues
desde el Pelo à los Sancasos,
q^e és del mismo Eclecticissimo
la quinta esencia el Abstracto:
Yo de la Porteña gente
Alumno por mis pecados,
q^e en su Mascara Sali
de Orchatero ò Valenciano;
En aquella Via, y forma,
à q^e den lugar los Autos,
ò por aquel estravio,
q^e me dé su Cartapacio:
Pues Como yo de la Athenas
el fuero no sé, No Alcanzo
en q^e Generos de Escritos
quiso V.S.^a colocarlos:
Sobre lo q^e desde àhora,
protexto, Juro, y declaro
para q^e esta mi ignorancia
no pueda pararme daño:

de todo lo qual à V.S.
Supp.co, apelo, y Reclamo,
Si fuere alegato, alego,
y si poder, lo retrato;
Si es testimonio, lo niego,
si es Escritura, la tacho,
si es Testamento, lo anulo,
y si es relacion, relato:
Si mentira la desmiento,
si Calumnia, la deshago,
si Satira, Satirizo,
y si burleta, hago escarmio;
En aquella forma, pues,
q.e me dé su bien formado
papel Androgino incierto.
entre pepitoria y Auto.
Ante V.S. comparezco,
à Voz de todo el Rebaño
de Porreños, Chorizeros,
frayles Pigmeos, y Patos,
Y de la demas familia,
q.e Vsias como tan francos
en Urvanidad, y modos,
han Colmado de dicterados;

Y digo se ha de servir
de desmandar lo mandado,
de desmentir, lo mentido
y de desherrar lo herrado:
Mediante à q.e, cuando V.S.
de su sentencia hecho el fallo,
no supo, perdone V.S.
este modo de tratarlo:
No supo lo q.e se hizo,
ni estubo acaso en su Mano
el Saberlo, por q.e havia
V.S. Comido Ajos.
Y como dice, Diogenes
Filosofo entinajado
in suo libro de Ajorum
natura Capite quarto:
El q.e se pica, Ajos come,
ytem, el q.e come Ajos
regordavit, et Parturit
Calumnias atque disparos.
Por eso V.S. esta vez,

quando ha Abierto sus Criados
nos há Apestado â Regueldos
en vez de Recidenciarnos:
Como entre otras muchas cosas,
haràn manifiesto y Claro
las razones q.e aqui alego
ê instrumentos q.e aqui saco:
Reservandome el Derecho.
de otros muchos Alegatos,
y de otras muchas Razones
para en caso Necesario:
Declara V.S. el Pregon
por Atrebido, y por Bárbaro,
y este es el primer Regueldo.
q.e le hacen echar los Asos.
Pero Señor los Porteños
tienen acaso en su mano
contener del Pueblo todo
la Aceptacion, y el Aplauso.
Verdad es, q.e la querian
verdad, q.e la procuraron.
mas la quieren, y procuran
no por medios reprovados:
No por proyectos indignos,
no por Vergonzosos pasos,
no por futiles Caminos,
no por Sediciosos tratos.
Gastaron lo q.e tubieron
hicieron lo q.e Alcanzaron,
por Complacèr à Sevilla,
y dàr gusto â su Senado:
Por dar este testimonio
à sus Principes Amados
de q.e aunq.e exaustos se miran
nunca està su Amor Exausto.
Por esto Señor lo hicieron
y como, existe en lo Alto
quien vé de los Corazones
los mas Ocultos Arcanos,
Como entre sus Intenciones
nada viò Vil, ni Vastardo
se ha dignado prosperar
nuestros proyectos, y pasos.
Y esta es la razon por que
conspiran en Elogiarnos
Chicos Grandes ~~[illegible]~~ Pobres ricos
humildes, Nobles, medianos.

El Patricio, el Estrangero,
el Domestico, el Estraño
el Discreto, el tonto, el Habil
el Ygnorante, y el Sabio:
Si V.s yas, S.res mios,
por eso están disgustados
à ellos, y no à nosotros
deven cargales la mano:
Si del Pregon nos embidian
la Celevracion, y Aplauso,
tiempo, y proporcion tubieron
huvieran hecho otro tanto:
Faltaràn Animas Locas
en ese Augusto Areopago?
no tendrá la grande Athenas
(quien lo duda) grandes trapos?
Faltan allà mosarillas?
no hay por docenas los Asnos?
y en Caso de faltar Cuernos
no tiene Athenas Casados?
Con q.e Señores, si Vsias
lo tubieron en su Mano,
y no supieron hacerlo,
q.e remedio! Comer ajos;

V.S. dize mui bien
en la sentencia q.e ha dado,
quando dize q.e el Pregon
fuè Monstruoso, y fuè Barbaro.
Mas aunq.e el Pregon tal fuese,
devo responder, (hablando
con la venia Judicial)
q.e fuè injusto en Condenarlo:
El se hizo para frayles,
Monjas Clerigos, Soldados
Estudiantes seculares
Mozos, viejos, y muchachos:
El se hizo en una palabra
para todos, exceptuando
à la novissima Athenas
con su Ciudadela, y Barrio.
Y ya V.S. sabe bien
q.e sola Athenas de Sabios
con privilegio Exclusivo,
es Almaciga, y Estanco:
Que los q.e no estàn en ella
ò nò sòn sus Aliados
ò no celebran sus Cosas
son unos Solemnes Barbaros

Pues ahora si nosotros,
Mascara, y Pregon sacamos
para esta gente tan Barbara
como aviamos de sacarlo?
Quien para Barbara gente
Saca asumptos delicados?
esto fuera como echar
las Perlas à los Marranos:
Ni quien de una gente barbara
espera discretos partos?
puede el fruto desmentir
la Condicion de su Arbol?
Luego aunque barbaramente
nuestro Pregon celebramos
en nuestra misma barbarie
V.S. devió dexarnos:
Conciba y pára la Athenas
mil Conceptos delebados
y saque entre Alegorías
mil penzamientos Vizarros:
Haga su Mascara en Griego,
y en Griego tan disparado,
que no la pueda Entender
aunque quiera Arias Montano;

Pongale una explicacion,
ò bien sea Comentario,
que necesite tambien
de interprete, y diccionario.
Pongale tambien el lemma
modesto, Cortés, y Urbano
de Stultus hoc non inteligit,
con que à todos nos ha honrrado.
Y dexe al Pobre Porreño,
que allà à su modo Pastraño,
sin meterse con ninguno
haga su Cosa à lo ganzo:
Mientras mas gansa la hiciere,
mucho mas irà menguando
su Credito, y assi Athenas,
llevarà sola el Aplauso.
Sino es que ya V.S. quiere
de Caridad instigado,
que del honor que tenemos
por donde Caèr no hagamos.
Y cierto que esto serà
porque quien de tan christianos
pechos podrà asegurar,
ò presumir lo Contrario?

Quien se atrebera à pensar
de unos Verdaderos Sabios,
q.e de la Embidia se muebam
à los Impulsos bastardos?
Para mi es esto tan Cierto,
Como dos, y tres son quatro,
y lo digo, y lo publico
de mi Conciencia en descargo:
Continuè, pues V.S.
en sus esfuerzos honrrados
con nosotros, q.e podrà
ser, q.e assi nos Corrijamos.
Continuè V.S. assi
mas de Camino le encargo
no nos trate de rebeldes
en Cumplir V.S.s mandatos:
Por q.e Nosotros Señor,
entre lo mucho de malo
q.e tenemos, de ese pie
Jamas hemos Cojeado:
De dociles, de sumisos
y de Obedientes Vasallos
hemos estado hasta oy,
y oy en posecion estamos.

Posecion autorizada
con nò interrumpidos actos,
y de q.e nunca Caeremos,
por mas q.e le pese al Diablo:
V.S. debió advertir
antes de echar este fallo,
q.e el punto q.e iba à tocar,
es punto mui delicado:
Debio advertir q.e era ese
el miserable, y el vano
recurso, q.e los fulleros
siempre han traido entre manos
Que con esta acusacion
quando todas han faltado
siempre ha tratado perder
al hombre de bien el malo:
Que àpenas ha havido Heroe
en lo Civil, y Christiano,
àquien la orrorosa Embidia
no haya hecho Reo de Estado
Y assi el Contradicit Cesari
devió omitir reflexando

q. aunq. oy haya fariseos,
gracias ā Dios nō hay Pilatos:
Savemos bien del Monarca
ā q.e aspiran los Mandatos,
y el mundo todo es testigo.
de quanto los observamos.
Sin abusar de su Nombre
ā fin de hacer ā otros daño,
sus acertados deseos
como podemos llenamos:
Y como son sus deseos
no puede V.S. Ygnorarlo:
promover la Erudiccion,
llenar su Reyno de Sabios,
Extinguir los Charlatanes,
por q.e estos nocivos Zanganos
no Usurpen el premio, que
se debe ā los Literatos:
Condenàr los Monipodios
Con q.e ā sus Pobres Vasallos
se les sague la Substancia
de una vana Ciencia en Cambio:

Sobstener la Religion
hacer respetar sus Santos
Educar Ministros dignos
q.e sirvan el Santuario:
Atajar qualquier abuso,
q.e en la Enseñanza haya Entrado,
ya sea enseñe el Electico,
ya q. instruya el Escolastico:
Como estos son sus deseos
ā sus deseos nos vamos,
lo q.e el quiere eso queremos,
lo q.e aborreze dejamos
Quanto hay q.e hacer esta yà
por nuestra parte acàbado,
si por otras no se ha echo,
harto hacemos pues Callamos.
Mas podrià ser q.e algun Dia
de tanto Callàr ya harto,
hagamos saver quien es
el q.e al Agua lleba el Gato:
Podrā ser q. alguno intente
descubrir el Osadrado,
y entonces, pero Callemos,

por q.e es peor menearlo:
Dize V.S. q.e la Europa
Uniforme ha Conspirado
en la presente Cultura
Contra el Idioma Escolastico:
Mas Señor, quien mete à V.S.
en citar à los Estraños,
quando de su misma Patria
de la Cultura, esta en blancó:
Quien oyga decir la Europa,
pensarà q.e V.S. ha andado
Sus Ciudades y Provincias,
aprendiendo y Consultando.
De un golpe nos cita à Europa
un hombre, q.e sin engaño
quiza no sabrà decir
si corre por ella el Tajo:
¿Es Europa la Asamblea
de quatro Calientes Cascos,
indignissimos filosofos,
y no mui Dignos Christianos.
Es Europa la Asamblea
De Algunos filosofastros,
donde mas honor adquiere
el q.e habla maior disparato?
Sepa V.S. y agradezca,
q.e de este su error lo Saco,
q.e ni Europa pienza assi,
ni sus Verdaderos sabios:
Ven estos en el Idioma
con q.e ha hablado el Peripato,
y entre no pocos abusos
hay un uso necesario:
Y distantes de estirpar
con la Zizaña el buen grano
han retenido el buen uso,
y el abuso han emmendado.
Empero por un abuso
remediable, condenarlo,
es una temeridad
en que ni daràn, ni han dado.
Lo condenan, es verdad,
de Epicuro los marranos,
porq.e sus fiscos destruyen
sus sacrilegos Connatos.

Lo Condenan mucha parte
del partido Luterano,
por que con sus distinciones
pone la Verdad en Claro:
Lo impugna toda la Chusma
de Filosofos medianos,
por q. su gerga descubre
el mal hilo de sus paños:
Lo impugnan muchos Monsiures
q. quieren pasar por sabios
contra el expreso decreto
de Dios, q. se lo ha negado:
Lo impugnan Ciertos Abates
Eternamente Empolvados,
Estudiantes sempiternos
de Tertulias y Saraos:
Lo impugnan de los derechos
muchos Fuertos Papinianos,
q. sin saver governarse
todo quieren governarlo:
Lo impugnan una gran Caterva
de famosos Matasanos,
q. inventan todos los dias
Rezetas p.ra otro Barrio:
Lo impugnan p.r fin señor,
algunos Estrafalarias,
Frayles, q. en sus pretenciones
Capitulo no ganaron:
Estos son los q. lo impugnan,
y es hacer notorio agravio
à Europa, decir q. Europa
no reconoce otros Sabios:
Pero aunquando por su parte
no contase èl à tantos,
q. de un vano relumbron,
de Ilustracion no hazen Caso:
Quando en su aprecio, y respeto
no se hubieran acordado
los Grandes Hombres de Europa
de este Siglo y los pasados:
Quando como quiere V.S.
toda la Europa en Contrario
estubiese, es argumento,

q̃ devió pasar en blanco:
¿No enseña el Electicismo,
de q̃ V.S. es Candidato,
q̃ qualquiera autoridad
siempre es argumento flaco?
Luego si V.S. pretende
dàr un Electico Falso,
deje las autoridades,
y à lo substancial vengamos:
Entiende V.S. las vozes
q̃ prescribe? sabe acaso,
q̃ ydeas le corresponden,
q̃ conceptos le son aptos?
Quando un Filosofo tiene
de su Entendimiento vn parto,
q̃ dàr ā luz, y no ay terminos
le es licito à èl inventarlos?
Deverà dejar de hablar
quando estè necesitado
de explicarse, por q̃ es voz,
q̃ no ha conocido el Lacio?
Embolverá en Circunloquios
lo q̃ deve poner claro?
y serà indigno Filosofo
por parecer buen Gramatico?
Que nos dicta la razon
deve hacerse en este Caso?
q̃ prescribe Marco Tulio?
q̃ nos aconseja Oracio?
Que han dho sobre este punto
los humanistas Cordatos?
y aun los mismos Protestantes
¿q̃ han hecho? q̃ han enseñado
Qual es sobre esto el dictamen
entre otros de Melchor Cano?
q̃ ha escrito en esta materia
el Theologo Petavio?
Que ha dhó el Grande Agustino?
q̃ reglas dieron los Santos,
q̃ respeta por Maestros
La Yglesia? q̃ executaron?
De quien Señor sinò de ellos

muchas frases se han tomado,
à q.e estos Erudititllos
ygnorantes hacen Arco?
Estas vozes desusadas
en tiempo de Bruto, y Casio,
¿ con q.e ocacion se fingieron,
con q.e causa se adoptaron?
Què mas dixe? esos modernos,
q.e son (si Dios quiere) Oraculos
del gusto, y Filosofia,
q.e de ellas no han inventado?
Wolfio, ese Wolfio, q. V.SS.
solo por feé àlaban tanto,
q.e licencia tan estraña
en esto no se ha tomado?
Que de vozes inauditas,
q.e de terminos Estraños
no ha introducido en el mundo,
el Sistema Neutoriano!
Descartes, Loke, Leinis,
q.e de Cosas no han sacado,
Que ellos jamas entendieron
ni nosotros acertamos?
Enfin Señor si las vozes,
q.e no conociò el Romano
tiznan, apostar podemos
sà quien està mas tiznado:
Estos son los Documentos,
q.e deben constar en Autos,
si es q.e ha de ser la Sentencia
digna de un digno Letrado.
Estos son los Documentos,
q.e V.S. no ha revisado,
ni en toda su vida hà Visto,
ni es Capaz... pero sigamos.
A estilo de Mulsuman
(perdone el Señor Canario
del Caistro si sus frases
tomo quando hacen al Caso:)
À estilo de mulsuman
todo Señor lo ha llevado,
è inaudita parte altera
iniquamente ha Juzgado:

Guardese para otra vez,
guardese bien de sacarnos
el Candil â relucir,
motejandonos de Barbaros:
Porq.e entonzes... mas no quiero
echar palabras en vano.
haga lo q.e se le antoje
y atengase al Valenciano:
De disonancia el Pregon
tambien opone reparo
mas la respuesta es tan facil,
como es el reparo falso:
No ubo tal Cosa de fama,
ni ubo tal Mercurio atado
ni en llevarlos se pensó,
ni ubo para q.e llevarlos:
Esa Feria â Amminervada
q.e V.S. tiene en los Cascos,
en otra parte la vió,
y de otro numen fuè parto:
Un Pregon en Santiponze
fue todo nuestro aparato,
tan distante de alusiones,
como lo pedia el Caso:
Porq.e eso de Alegorias,
llevadas hasta en los Asnos,
es invencion q.e el Porxeño
le dâ â Athenas de varato:
Como en esso de Pregones,
y Mascaras ya es anciano,
save mui bien de estas cosas
donde le aprieta el Zapato:
Su Animo fue dár al Publico
Un ridiculo Espectaculo,
donde las estravagancias
todo el merito formaron:
Y asi Postillon, Correo,
y los demas mamarrachos
aquello mismo q.e hacian,
eso iban significando.
Mas Señor, yo no se como
en producir mi Alegato
he consumido mas tiempo,
q.e el q.e havia imaginado.

P. 68
Pues la Atencion Judicial
detengo ya mucho rato,
y ya parece q.e es hora
de q.e acaben los Estrados:
Suspendase hasta otro dia
el Examen de estos Auctos,
pues me q.e da q.e decir,
y yo no se decir quanto:
Lo q.e si sé q.e lo haré
Dios queriendo, y entre tanto,
puede V.S. divertirse,
con esto q.e le he alegado:
Y puesto q.e la Amarilis
le han irritado los asos,
q.e comió y el Pobrecito
padece (q.e dolor) Flatos,
Sirva de Orchata este Escrito,
q.e podrá un poco templarlos,
y bébalo mientras yo,
preparo segundo Vaso =
fin

odaxavla.
El Autor es el P.e Alvarado.

Residencia del Pregon del Collegio de S.to Thomas. ô Raton del Peripato.

Señores yo siento mucho
haver tomado la Vara
y ser Juez de Residencia
de una familia tan Alta
Los que no tenemos otro
modo de buscar gandalla
aun que sea à pregoneros
nos vemos, por la mamancia.
Ello es que esse gran Collegio
~~mayor,~~ Dias ha que por sus Canas
acercandose và à maximo
por sus Piezas Literarias.
Al Publico de Sevilla,
y de toda la Comarca
le ha pegado una gran burla
Con el Cuento de su Mascara.
Se puso un Monte à parir
y quando de el se esperaba
que brotase las riquezas
mui propias de sus entrañas.
Entonces salió tan solo

Contra el torrente que aguarda
de tantos espectadores,
un Raton de mala facha.
Lomismo nos sucedio
ello por ello en la farza
que se nos representò:
y fue pues de aquesta marca.
Un Pregon primeramente
por la Imprenta nos encasan
que era todo monstruoso
lleno de Dicciónes bárbaras.
En resucitar se empeñan
las voces inusitadas
y hacer alarde de ellas
quando ya están desterradas.
Pero obedientes se obstentan
à las Regias Ordenanzas,
que las prescriven por futiles
ilegitimas, y vanas
Que en la presente ocacion
de cultura literaría
mal tefezían barbarismos

en Cambio de Voces sabias
Y es mui fuera de Conducta
que lo que la Europa aparta,
y echa fuera de sus Cursos
meta el Collegio en sus Aulas.
Pruebas tiene de Panteon =
el Peripato, y se mata
por hacer con su Ergotismo
memorias aniversarias.
De aquestos principios pues
malos fines nos aguardan
y ya tenemos la fiesta
solo con oyr la fama.
Esta fue de aquel Colegio
una pieza delicada
deducida del buen gusto,
y Critica de la Casa.
Salió, pero que salió?
salió, S.^n Cosme me valga
por que salió, lo que nadie
de que saliera pensara.

Sí yo pudiera explicarme
sin tocar una palabra
puede que saliera bien
que al silencio nadie tacha.
Pero como ello salió
espresivo darle largas,
y decir como salió
una feria Amminervada.
Ya veo que me dirán
que que Diablo de palabra
es esta, pero yo digo
qe. la Obra exige la palabra.
La feria de Santiponze
hecha pregon de la fama.
y al mismo tiempo Mercurio
en su accion con pies y alas.
Esto seria un Museo
de una Gente Literaria
pero Santiponze es solo
de erudicion mui patana.
El Postillon ó Correo

de Santiponze abre plaza,
y la alegoria de esto
por el Correo se aguarda.
Seguianse aun q.^e indignos
una Serie de Comparzas
de Silleteros, traperos,
Aguadores, y otras maulas.
Los que en lugar de agudezas
iban vertiendo palabras
indecentes, y mui propias
de Juventud bien criada.
Alli una Muger Criando
con desverguenza pasaba,
haciendo de ello vanagloria
con el mote que llevaba.
Otra iba de brazero
hasta la voca la panza,
con indignos ademanes
que harto escandalizaban.
Otro iba con un Burro

y muchos Cuernos por Carga,
y unos Motes indecentes
de la fruta que llevaba.
El Vulgo reia mucho,
y los Doctos extrañaban
que en materias tan grozeras
Maestros tales se emplearan.
Al paso estaba un Señor
mal engestado, y declama
de Casa de Religion
contra tan mala Crianza?
Cierto q. quanto al pregon
ningun Critico pensara
que de una Casa de Estudios
saliera tal mogiganga.
Pero esto es solo empezar
por el Pregon; haora salga
la Mascara, que discurro
concuerda con la llamada.
Un Carro se presentó
Amphivio de Carro, y barca,
y en junta de Inteligentes
no huvo quien lo dezifrara.

A la Tumba de Aristoteles
algunos lo compararaban,
y ello por lo imperceptible
no poco se asimilaba.
Era risa ver los Doctos
sin atinar ni palabla
à la buena Obra del Carro
del Barco ô de la Canasta.
Uno lo discurrió barco
empero se desengaña,
à no ser Varco Cangrejo
con la popa en las Espaldas.
El figuron de la popa
en la misma popa plantan,
y se deduce que es solo
un barco de adivinanzas.
Otro dixo del Letheo
vino esta moda de Varca
â no ser que de Aqueronte
por dineros lo alquilaran.
Desde luego las monedas
que de este Trato sobraban
fueron las que dispensaron
segun sus letras lo cantan.

Era un maldito Latin
de prosodia desusada,
Oracion, Nominativo
sin verbo, persona nada.

Otro dixo no era Vasco
sino una Miga = Galana
en que dos mil desverguenzas
iban mostrando las pautas.

Otro tambien añadió
en defensa de su Causa
que aquello era una Asamblea
de Gente de Escuela Sabia.

Otro replico, que todo:
pues los Frases desengañan
por no haver analogia
ni propiedad en las Danzas.

La Theologia Abanico,
y Fontillo la Adornaba,
y tan poco sin pegar
el propio Fontillo se halla.

La Gramatica parece
recien Ordenada, estaba,
pues Rezaba en un Diurno
en medio de la Borrarca.

Por Puerto pues de las Ciencias,
ella se preconizaba
y si es tan mala la puerta,
como pues será la Casa?
Cierto és que el desengaño
es publica voz y fama,
este tenemos gravado
en la benditas medallas.
Emvotada la Poesia
y en-votada se asomaba,
y con ir de vote-en vote
nada bueno caió al agua.
Estrangera pareciome
en el Carro de la Barca
pues và segun la rubrica
del Pañuelo mal signada.
Toda la Barca era un Chaos,
nada allí se señalava
las pobres alegorías
ni à los ojos se asomaban.
Poco trabajó el discurso
en su Eleccion; y se afana

tan solo en vuscar Bestidos
aun que sin alucion vayan.
Logica y fisica van
de Barbarie haciendo gala
q̃ aun no destierran los ritos
de su Ydolatria vana.
Diome risa ver los musicos
por lastre en la Capitana
que siendo de poco peso
cada instante volteaba.
Por esto cayó el Muñeco
ò el muñeco de su fama
que por faltos de muñecas
en el suelo las buscaban.
Los Bestidos de Cocheros
mucha polilla soltaban
y tenian muchos gaxes
de becas dileuvianas.
Al precio, por ser prestados
podian vestir muchas palmas,
y palmarotes alumnos
pegadizos à sus Cathedras.

Una Cosa se advirtió
q. tocaba algo en patana
que es no querer dulces pues
la Miel no se hizo para.
Pero si lo commutaron
en pagar sus embocadas
en las fondas, y Tabernas
para dexarlas honrradas
Lo que se alavò y estubo
Con mas propiedad y gracia
fuè aquel Cor mundum crea
que bien lo nesesitaba.
En aquello conocian
lo mismo que confesavan
y era el Cirio1 mas presioso,
à purificar sus almas.
La Mala convinatoria
era si se cotejaba
por que no concuerdan bien
desverguenzas, y plegarias.
Las Ordenes Militares
la Compasion exitaban
desnudas de su uniforme,
y bestidas à lo charras.
La Gran Orden de montera
ya ninguno la tragava
aunque à verla y a beberla
los Orchateros la daban.
Parecia una Botica
la famosa Orden de Malta,
y Frayles con Mercaderes
hacian gran miscelanea.
El Gran Prior al Boticario
bastante se asimilaba
vestidos de militar,
y con su manto de grana.
Los buenos Guardias de Corps
iban contra la Ordenanza
Vestidos de Durancillo
en Dia propio de Gala.
Lo que estaba mui devoto
fuè mirar quando pasaban
de trecho à trecho unos Curas
que aquel Rosario guiaban:
Sacamos de todo esto
que alli la Idea faltaba,
el primor la propiedad
la Gente, el Discurso, y gracia:
Omito el Barco de vez

que parecia la Compañia
Clerigos, y Cocineros
Sastres, y otras sarandajas.

20
Este es todo el penzam.^to
de aquella famosa Casa,
para esto los Cerquillos
para discurrir se arrancan.

El Colegio con tezon,
de la intranscendida gala
haze; y en su Virtud
son Nulos Apolo y Palas.

Con echar alguna cosa
fuera, cumplen, y se marchan
y al publico con Especta=
culos presto se despacha

A los Cisnes de Caistro
los Patos se las empatan,
y ya pretende hacer Cocos
el Rui señor à la Cusada.

A quel que quiciere mas
procurelo en otra fragua
por q.^e nunca en el Colegio
tubo el Parnaso su Estancia

No se le debe pedir
sea de estatura larga
al Pigmeo, si no emprenda
Estatura à q.^e no alcanza.

Fin

El Autor es Lopez

Confesion

Que el Orchatero, q.ᵉ dice salió de Valenciano en la Mascara de S.ᵗᵒ Tomas ofrece en descargo de sus Culpas.

Temiendo como Christiano,
q.ᵉ la salud mas perfecta,
ô se apaga con un soplo,
ô con un golpe se quiebra;
Viendo, q.ᵉ es devil el cuerpo,
flaca la naturaleza,
y q.ᵉ el q.ᵉ vive es preciso,
q.ᵉ hoi, ô mañana se muera;
Para sosiego comun,
descargo de mi conciencia,
paz universal, y en fin
para cumplir con la Iglesia;
Antes q.ᵉ llegue la hora
de mirarme entre la cera,
y el agua bendita, al golpe
de otro maior anatema.
Vaia buena Confesion

haré, qᵉ quando no sea
ni entera, ni dolorosa,
será al menos verdadera.
Perdone el mundo, y perdone
mi pasion, si acaso es ella
la qᵉ lo impide: Mi alma
es antes, qᵉ mis quimeras.
Confieso primeramente,
á pesar de mi verguenza,
qᵉ el Demonio me engañó,
y me tentó de Poeta:
Confieso, qᵉ consentí
en tentacion tan perversa,
y saqué en Orchata un brodio
de esdrujulos, y friolera.
Al mismo tiempo Confieso
qᵉ soi profesor de letras,
y qᵉ no han sido mis triunfos
iguales á mis tareas.
Confieso mi presuncion,
y qᵉ consentí con ella
ser pieza de ramillete,
y meh quedado en conserva.

Confiesso q.e he sido yo
quien metio el palo en Candela,
quien sacò el Candil al aire,
y quien declarò la guerra.

El primer empeño, fuè
buscar industrias, ò ideas,
con q. desacreditar
la Mascara de la Atonas;

Y como sus Estudiantes
entre su bulla, y su gresca
recibieron, y apreciaron
los dulces, como fineza;

Entramos acà en consulta,
y resolvimos en ella,
q. nadie tomara dulces
aunq.e el mismo Rei los diera;

Que hicieran solemne voto
de no mostrar, ni aun por señas,
agradecimiento alguno
con manos, pies, ni cabeza:

Y si en la ocasion querian
lucir mucho mas, q.e hicieran
por tirarlos, y cairian,
como miel en las ojuelas.

Con esto à los Atenienses
les darian cantaleta,
y los pondrian de hambrientos,
de golosos, y otras yervas.
Con intencion mas dañada
(ya experimento la pena!)
yo mismo saqué un Romance,
con voz, y nombre de Arenga.
Arenga gratulatoria
la llamé, donde se queja
el viejo Escolasticismo
de la fama, y de la Atenas:
Intenté imprimirlo, y viendo,
q.e no me daban lisencia,
introduxe mil traslados
por debaxo de mil puertas.
Bien entendidos, q.e fueron
tratados con preferencia
los Maestros, los Doctores,
y Cathedraticos de ella:
Confiero, q.e fué mal hecho,

y q.^e yo he sido la piedra
del escandalo, que ya
tendrà malas consequencias.

Confieso tambien q.^e à nò
encender yo esta materia,
la Universidad no estaba
en animo de encenderla.

Porq.^e à la verdad; Que gloria,
q.^e honor para Alcides era
vencer à Caco, ò provar
con Ganimedes sus fuerzas?
¡Anda con Dios! Ya se errò.
¿Que havemos de hacer? Paciencia.
Para otra este desengaño
me servirà de reserva.

El remedio (si hai alguno)
es Confesar con llaneza,
y honestar en lo posible
el delito con la emmienda.

Tambien Confieso, q.^e hize
un papelon de Copletas,
q.^e con titulo de Orchata
iban hechando Candela.

De intento lo meti à bulla
viendo q.e à la Residencia
en los cargos, q.e apuntaba,
no le encontraba respuesta.
Por tanto, en mi Confesion,
q.e tantos sustos me cuesta,
por el hilo de la Orchata
irè tomando la Cuerda.
Confieso q.e fue el Pregon
el non plus de la indecencia;
pero la escasès obliga
à lo q.e un Pobre no piensa.
Bien sè, que fue un emboltorio
sin atadero, ni idea:
pero la necesidad
precinde de toda regla.
Tambien sè, q.e lo alabaron
varios sugetos de prendas;
pero tambien hai polvillos,
y pelucas sin Caveza.
Yo mismo, q.e sin examen
celébro con pasion ciega

las cosas de mi Colegio,
me indignè de muchas de ellas.
Vi unos motes, y unos trages,
cuia ridiculèz necia,
para gracia era mui sucia,
para chanza era mui puerca.
Ya se vé, q.e se reian;
pero la risa no prueba,
siendo cosa indiferente,
si era por gana, ô por fuerza.
Ingenuamente Confieso,
q.e aquella inscripcion, ô lemma
Hæc non intelliget stultus
me cogiò en la ratonera.
Confiéso, q.e de aquel Carro
grandioso, no entendi letra,
no es culpa mía, lo mismo
sucediò â mis concolegas.
Pero no concentirè,
q.e se diga, ni se crea,
q.e havemos contravenido
â las ordenes del Cesar.

48.

Si enseñamos como antes
no es por malicia, ni tema,
ninguno debe enseñar
mas, q. aquello q. le enseñan.

En la Verga nos criamos,
y conservamos la Verga.
Allá la Vniversidad
cumpla, ò nò, lo q. le ordenan.

Lo q. el Consejo le manda,
hagalo mui norabuena,
y cada qual en su casa
enseñarà, lo q. sepa.

Bien me consta, q. en sus Clases
està la publica Escuela,
y q. solo por sus giros
se dà curso à la carrera.

Pero eso no puede obstar,
q. nosotros en las nuestras
tengamos quatro pobretes,
à la Luna de Valencia.

Humildemente le ruego
à la Vniversidad Regia,

que conosca mi ignorancia,
para olvidar mi indolencia...
Perdone el atrevimiento
de llamarle la asamblea
de quatro valientes cascos.
pues fuè hablar sin advertencia.
De filosofos indignos
(Sabe Dios lo q.e me pesa!)
y de no buenos Christianos
los tratò mi mala lengua.
Confieso q.e me vaciè
con la maior insolencia;
y huviera vaciado mas,
à encontràr mas vaciaderas.
Ya se hizo::: ya no tienen
remedio estas desverguenzas...
para castigo me basta
ver ajada mi soberbia.
En descargo de esta Culpa
Confesarè à boca llena,
q.e en nada directamente
nos ha insultado la Atenas.
Del fuerte Escolasticismo

hizo desprecio, y mi escuela
siguiendo lo mas sensato
igualmente lo desprecia.
Si de Eclecticos se Jactan,
tambien en nosotros reina
el buen gusto, y escogemos
entre la Xerga, la Perga.
Vnos y otros coincidimos
à mui poca diferencia,
y detestamos entrambos,
lo q.e el Principe detesta.
Los unos, y otros decimos,
q.e el ergotizar sin tienda
es un fanatismo intruso
con perjuicio de las ciencias.
Ahora me dirán; ¿Pues como
se ha encendido esta quimera?
¿Por q.e causa los Porreños
han declarado la guerra?
Yo tuve la Culpa... yo
me armè de punta en Poeta,
¡q.e dolor! Contra el [illegible] interno
dictamen de mi conciencia.

Hice gentes, abultè
agravios, fulminè quexas,
toquè à rebato, y salí
à Campaña con mi arenga.

Y Contra el Atemense
se tremolò la vandera
y vè aqui mi obstinacion
empeñada en su defensa.

Mas el salir con tal furia,
y romper con tanta fuerza
no fuè por lo q. ellos dicen,
sino por lo q. otros piensan.

Vaia mas claro::: ya es hora
de romperse la apostema:::
si he de decir la Verdad,
la pura Verdad es esta.

Escuche el mundo::: no andemos
con fraces, ni estratagemas:::
todo el encono es nacido
de este nuebo plan de Escuelas.

Esto de haver allanado
Bullas, privilegios, letras,
antiguedad, excepciones,
titulos y preeminencias.

92

Este es un Volcan, q. abrasa
desde la Cruz à la fecha,
la Catedra, y el Soquete,
el Coro, y la Chimenea,
Ni queda Casco con borla,
ni Cogote con muzeta,
ni queda porra, con manto,
ni Tirere con Cabeza.
Dentro de poco no havrà
quien nos entre por las puertas,
y la Atenas se alzarà
con el Santo, y con la Cera.
Quando se toca este punto
Dios sabe lo q. me cuesta
no hechar por medio, y dexarme
de cumplimientos de Iglesia.
Pero à la Confesion vamos;
porq. el Demonio me tienta
à q. calle algunas Culpas,
q. tendràn mui poca emmienda.
Confiero, q. es el coraje

un ferôz monstruo, una fiera
indomita, q.e en rabiando
debora à quantos enquentra.
Y como no puede el cliente
morder al q.e manda, es fuerza,
q.e caigan las dentelladas
sobre aquel, q.e lo obedezca.
Por esta Causa Confieso,
q.e me he excedido, y por esta
tambien (vista ya la Culpa,)
pido à voces penitencia.
Todo quanto yo haia dicho,
como si tal cosa fuera,
borrese, ò metase donde
ni yo, ni nadie lo huela.
Mirense de aqui adelante
mis palabras con cautela,
y tenganse mis escritos
por borrones; no por letras.

Y si acaso alguna vez,
(por irseme la chaveta)
anulo esta Confesion
con alguna reincidencia,

Caigan sobre mi los palos,
lluevanme encima las piedras,

Venga à Casquete quitado
la pulla, el golpe, la lengua,
la tinta, el papel, la pluma,
la mofa, y la residencia.

Pero si alguno usurpare
mi nombre para hacer guerra,
y recarga sobre mi
el Crimen de inpertinencia,
el Valenciano saldrà
al instante à la defensa.

No me atajen, y veràn
hechar sapos y Culebras.
y mientras, repetid todos
mis afectos Concolegas
con migo, y con nro Carino
Cor mundum Deus, in me crea.

fin

Reconvención del Orchatero penitente à la Tercera representacion, ò Caldo de Pollos del Orchatero Obstinado, en q.e se manifiesta la verdadera alusion de la Mascara seria, q. diò à luz el Colegio Mayor de S.to Thomas. &c.

¡No lo dixe! Ya tenemos
encima otro Sartenazo.
¡Y q.e Sartenazo! de este
serà imposible limpiarnos.

¡Ha corazon!, ¡Y q.e bien
me lo estabas anunciando!
¡quantas veces los agueros
se justifican presagios!

Como quando la langosta
ha venido algunos años
arrazando flores, frutos,
mieses, plantas y sembrados.

De este modo se ha venido
en Visperas de contagio
la Plaga de un Chaparron
de supuestos Valencianos.

Vno sale por aqui,
otro por el otro lado,
uno malo otro peor,
y todos à qual mas malo.

Que diablo de gente es esta
que no dexa à un hombre honrrado
que yà confesò sus Culpas
olvidarse del Pecado!

Salio mi Orchata (esa pase)
pequè en ella (No soy Santo)
lo conocì (Confesè)
me arrepenti (Soy Christiano.)

Apenas lo saben pegan
con migo y sacan un Vaso
de Limon, y en lugar de
refrescarme me irritaron.

Para Vindicarme cojo
¿y q. hago? Voi y saco
una Ratificacion
q.e puede beberse à tragos.

Alli hice ver la impostura
de mi fingido paisano;
lo convenci, y aclarè,
lo que todos ignoraron.

Y quando yo imaginaba
que esto estaba sosegado
otro sale à hora en mi nombre
removiendo Nuebos Caldos.

¡Que Caldo (plegueste Santos)
es este de mis pecado!
no hay q.e hacer... este calducho
es imposible pasarlo.

Lo q.e siento es q.e no puedo
ser breve porq.e hay mil Cabos
sueltos, q.e antes se han de atàr
para despues desatarlos.

Vaya en el nombre del Duende
escolàr, fantasma ô trasgo,
q.e fuè à apretarle la cincha
al Orchatero obstinado.

Supuesto (porq.e se debe
suponer lo ya probado)
q.e el Pregon Porteño tuvo
lo q.e dixe, y lo q.e callo..

Supuesto q.e huvo misterio
en echàr fuera los trapos,
y q.e huvo aquello y lo otro
y hasta lo de mas abaxo.

Y en fin supuesto que yo
convenci â fuerza de tragos
de su limonada al necio
Autor del segundo vaso..

Viendo el q.e no le valió
el empeño de afearnos
el Pregon â hora pretende
con la Mascara lograrlo..

Diciendo, q.e no lo fuè
sino un Paseo galano.
¡havrase visto en el mundo
pensamiento mas estraño!

¿Que demontre de Paseo
es este, q.e ha resultado
al Cabo de ramos pasquas
y despues de muerto el Asno.

¿No fuè Mascara antes que
saliera? ¿No la llamamos
Mascara quando salió
y por Mascara ha pasado?

¿Pues por q.e ha de ser Paseo?
¿por ventura los retratos
de n.tros Amados Reyes
dixo alguien q.e estaban malos?

¿Estaban tristes? ¿Tenian
señas de estàr opilados
ù obstruidos que mandò
el Colegio pasearlos?

Para paseo bastaba
el q.e en el dia immediato
â media tarde les dieron
en Calecero y dos Machos.

Este sí q.e fuè paseo
y aunq.e no fuè tan galano
tuvo de mas saludable
lo q.e tuvo de mas largo.

Desde el Colegio mayor
fuè el famoso Carromato
por las gradas â la Calle
de Genova de un bolazo.

De alli atravezò la Plaza

de S.n Francisco, y de un salto
por la Calle de la Cierpe
se dirigiò à S.n Acacio.
Luego torcio à la Campana
y de ésta recorrio el Barrio
del Duque, Calle del Puerco,
y la Alameda de Paso.
Por Europa atravesò
à la feria paseando
y alli en el Zaguan de la
Casa Grande hicieron alto.
Despues irìa à S.n Gil
à quitarse de sèr Carro
limpiarse de barandilla
desnudarse de Retratos.
Mondarse de Mascarones
dexarse de andar rodando
plantàr lo de atràs, delante
y catate otra vez Vazco
¡Aprended flores de m.º!
decian todos pasmados
¡oy tan burlesco y desnudo
y aier tan serio y Galano!
Ayèr los Retratos regios
con Carrozas de resaga!
y oy corriendo à mal andàr
con dos infelizes machos!
Mas volbamos al Paseo
y perdone mi paisano:
por q.e como estoy contrito,
y confeso, hablo tan Claro.
Dice... Nuestra idea fuè
sacar los regios Retratos,
con la Magestad posible
en un Paseo galano
Esta idea fuè à manèra
del q.e quiere hacèr un Sayo,
q.e le cubra hasta los pies,
y se le queda al sobaco
Estrecha con sus ideas
el espacio imaginario
(digamos) las q.e ha parido
intelectus apretatus.
Dice pues en la ocacion
q.e el Rey al trono exaltado:
es digno, y augusto Objecto
de la Alegoria, y aplauso
Parece q.e à esta alegria
se contribuye obstentando
la grandeza y explendor
del Reyno y del Soberano
Sin Mascaras ni Paseos
pudiera haverse obstentado
ese explendor y Grandeza,
y no huviera Sartenazos:
Por q.e eso de q.e el deseo
basta en los Negocios arduos,
es paparrucha... Usted mida
los Negocios con sus quartos:
Meterse en hacer Excesos
con pocas fuerzas, llevados
de una simple Vanidad
q.e ya se la llevò el gato,
No sirve, es perder el tiempo

y peor, si por q.e acaso
se hizo mas, q.e se esperaba
se pretende todo el lauro.
Esto se me representa
como quando estrena un ganso
su sombrerillo de panza
de burra con muchos lazos.
Su Tirilla de bramante,
su Casaquilla de paño,
su Cinto sus Cenogiles;
su Capote y su Guitarro.
En todo el mundo no cabe
y como se và mirando
el tonto, y no mira à nadie,
de nada que vè hace caso
Prosigue assi, nuestra idéa
de producirla tratamos
con la dignidad posible
en nrõ actual ẽstado
Ves aqui como sin tormento
la Verdad ha confesado
en el Estado Actual
se hizo mal en empeñarnos.
Y peor, si ya hecho el yerro
(tales somos de obstinados)
en el citado paseo
herre q.e herre apretamos
Bien sabe el buen Orchatero
lo infeliz de nrõ Estado
bien sabe como anduvimos
para aquellos mamarrachos.
Bien sabe q.e fuè preciso
aguantàr y conformarnos
cerrar los ojos, y à todo
Amen, y salir del charco.
A todo el q.e costease
su Vestido bueno ò malo,
se le diò salvo conducto
para salir à su salvo.
Siempre q.e hiciera algun juego
ò fuera por algun lado
alusivo, no anduvimos
mirando puntas ni cabos.
Verbi gratia.. el Gran Prior
ò Maestre de Santiago;
levantò el brazo, y saliò
con el brazo levantado.
Vino con su manto corto
le dexamos con su Manto
y huviera salido Negro
à no haverse hallado Blanco.
El quiso q.e lo tuvieren
las Gentes por S.n Tiago,
y aunq.e era un gran desatino,
no quisimos disgustarlo.
El hizo un gran figuron
con su alfange enarbolado
pero luciò el pobre tonto
à costa de su trabajo.
A nosotros Señor mio
no se nos fue al Cielo el Santo;

mas tal vez el quid pro quo,
le es licito à un Boticario.
El de Montesa y los otros
personages no cuidaron
de salir con propiedad
si no de salir del paso.
Nosotros y ellos tuvimos
cierto aunq.e implicito pacto:
àcà como ellos vinieran
y ellos con lo q.e encontraron.
Quien halla manto lo lleva
el q.e no, no lleva manto
en no siendo azul q.e sea
Blanco, Negro, ò Colorado.
Esto mismo se observo
con los muchachos del Carro:
vengan de Damas y vengan
à lo culto, ò alo charro.
A la verdad ni en hechuras;
ni colores nos paramos;
por q.e esas divisas no
las entiende el populacho.
Aun q.e los trages no peguen
ni vengan en nada al caso
llenese el ojo, y despues
à negar y papelazo.
Captemos al Vulgo como
decian n.ros ancianos
por q.e el Vulgo y la ignorancia
hacen numeroso un Vando.
Esas quisquillas, q.e dicen
q.e las entienden los Sabios,
ademas de q.e ellas son
escrupulos voluntarios
traen despues de aburrirse
con pelillos y reparos
menos publica la fama
y el partido mas escaso.
Mirese quanto lucieron
los dos Cocheros bizarros,
y q.e fanfarrones iban
con sus bestidos prestados:
Y no digo yo por eso
que no les costò sus quartos
ponerlos listos, quitarles
la polilla, y remendarlos
¡Ya se ve! como eran trages
q.e havia un monton de años
q.e sirvieron en Madrid
estaban mui maltratados.
Aqui entro la industria, buscan
tres de ellos, y del mas malo;
y tal vez del mejor, hacen
tiras, remiendos, y trapos
Y para q.e de los tres
saliesen los dos pintados,
el uno se despintó,
y quedò Pintado en blanco.
Bien trabajaron los Sastres
en ellos; pero lograron
con felpilla, y lantejuela
poner brillante los trapos.
Aya relumbron q.e à vive
llene el ojo el mamarracho,

y sean Unoaros; persas
Cimbrios Godos ò Lombardos.
Vamos à q.e diga el Vulgo
con las bocazas de un palmo
¡Valgame Diòs q.e Vestidos!
¡Jesus lo q.e havran costado!
Siendo asi q.e es cada qual
un hospital de parcharos,
y pegaban à la fiesta
como un duelo en un fandango.
Con los Grandes (y no ès pulla)
nos aconteciò otro tanto
y à la Mascara Vinieron
con galas de Viernes Santo
Grande iba allì, q. por Grande
rebentò por los Costados
y Grande, q.e aunq.e creciera
le sobraba mucho paño.
En ir sin mantos ni Vandas
(por sèr de Color estraño)
ì iban uniformes, quasi
en lo demas discordaron.
Uno và color de Cobre
òtro de color de Pato
este con ropa de invierno
aquel otro de Verano.
Todos llevan mascarillas
la mas cara de à seis quartos
y el Gran Canciller tambien
con su Careta de à ochavo.
Grande huvo q.e por Venera
(y sè quien si llega el caso)
llevò una Estampa pegada
à un Carton; y iba muiancho
De estas cosas y otras tales
pudiera... pero me callo
por q.e esto no ès del intento
y està el Paseo parado.
Volvamos à èl poco, à poco
por q. no nos haga daño
dice el Orchatero como
si el fuera el amo del hato
Con esta mira del Reyno
à la Grandeza sacamos
y se sacò à la Verguenza
poco menos q.e arrastrando.
Para q. hicieran la Corte
à los Reales Retratos
y para hacèr cortes iban
los Grandes hechos un asco.
Al modo q.e en las Escuelas
quando dicen los muchachos
q. se estàn haciendo cortes
y ès q.e se van ensuciando.
Pero vamos al paseo
y no andemos con reparos
digame el Caldi-Orchatero
que hombre q.e sea sensato::
Ha de creèr q.e nosotros
en tàl paseo pensamos?
es posible q. ninguno
nos crea tan mentecatos?
Serà Justo q.e acompañen
en un Paseo galano
à los Reyes descubiertos
los Grandes enmascarados!

El Vasallo q.e se tapa
no muestra ser buen vasallo
ni el Rey puede permitirle
q.e lo vaya acompañando.
Los Sugetos distinguidos
los hombres condecorados
con sus caras descubiertas
se presentan en palacio;
De ese mismo modo ban
en la Ciudad, en el Campo
en la Calle, y al paseo
aunque no sea galano.
Los Traydores, los infames
los reos y los malvados
se cubren, se desfiguran
y se disfrazan por malos.
El q.e con mascara oculta
su semblante, ba avisando
ò q.e es ruin, ò q.e tiene
algun intento bastardo:
A una Danza (si se estilan
las Danzas en tales Actos)
se podia permitir
semejante desacato.
¡ Pero à los Grandes q.e ván
hombro, à hombro, y mano à mano
con sus Reyes! Solamente,
lo dirà un mal Valenciano.
Esta necia idea es hija
de un Corazon obstinado,
inventor de extravagancia
para ridiculizarnos.
Pues sepa el mal Orchatero
q.e de esta no ha de lograrlo
burlarse de los Thomistas!
eso no viviendo Carlos.
Si acaso llama paseo,
por q.e se iban paseando
los enmascarados, unos
à pie, y otros à Caballo..
Esa es una gaspachada
q.e (como anuncia en su Caldo)
puede hacerlo acreedor
à q.e salga rebuznando
Talvez llamarà paseo,
por q.e iban allà à lo largo
eso q.e llaman Carrozas
de respeto el Valenciano.
Valgate Dios por respetos!
¡quando ya se iba acabando
el paseo, à hora salimos
(sin querer) con otro atajo!
¿ Que parte de la Oracion
eràn las Carrozas? Vamos
claritos, y terminantes;
para q.e nos entendamos.
¿ Despues de la tropa, à que
aludian esos Cachos?
que sè yo. pues registremos,
si dà la razon el Caldo.
Dice alli q.e si la Athenas
procede en cuerpo formado
lleva coches de respeto
(digasmolo asi) por rabo
Pues no hai q.e hablar ya penetro

el concepto de este parto
como es el Cuerpo Porteño
tan politico, y Urbano
Luego q. vió los Dragones
seguir en Cuerpo formado
no digo yo Coches, pero
carrozas le puso al rabo
Este fue de su esplendor
un famosissimo rasgo
prevenir Carrozas para
las grupas de los Caballos.
O tal vez (miren q.e gracia;)
por si acaso los Soldados
se cansaban, q.e tuviesen
carrozas para descanso.
¡ Hazaña noble! sino
se huviera antes disputado:
Valgate Dios! ya lo dixe
y ya no debo callarlo..
Hijos paciencia.. Apretais
el Limon, y apretais tanto
q.e el Caldo de pollos ya
es de Culebras, y sapos.
Fuè el Caso; q.e dispusimos
por afear con reparos
la Mascara de la Athenas;
q.e fueron detràs del Carro.
Cien Carrozas de respeto
si por dicha se han hallado
no se hallaron, y no obstante
nos salió el sueño del gato
Porq.e el Oficial q.e iba
à la Tropa commandando
no quiso ir si no detras
de los Reales Retratos.
Y q.e quisimos q.e no,
no se halló remedio humano
y assi entraron las Carrozas
tras de la Tropa por rabo
¡ Tal deshonrra! No permita
Dios darsela à los Christianos!
¡tormento mayor! Jamàs
lo imaginò Diocleciano!
Si hemos logrado la dicha
q.e el Oficial ha callado,
y se cuelan las carrozas
arrimaditas al carro..
Entonces... digo! ¿Quien sabe!
Jesuchristo! q.e calmazo!
entonces la parva Athenas
como havia de aguantarnos!
Pero amiguito este golpe
nos cayò encima.. la erramos,
y todavia.. ¿tiperetas?
pues mamate el Sartenazo.
En tocando en el paseo
cada golpe es un gazapo
si se hablaran las Verdades
limpitas como yo hablo:
Mas de quatro Coscorrones
huvieramos ahorrado
pero aqui estoy yo q.e sè
callar poco y hablar claro.
Y no por esto discurran
q.e me faltan entripados

3.º Dios sabe lo q.e me cuesta
callàr lo poco que callo.
Si (como digo) se logràn
las Carrozas junto al Carro
y el Oficial de Dragones
no nos empurra el Canasto
Entonces pegaba bien
lo del Paseo galano
como sucede à la Athenas
quando nos viene à S.n Pablo.
Pero yà q.e no pegò
seria mejor callarnos
y no sacàr invenciones
q.e en la vida se pensaron.
Y si acaso es del Conjuro
ir juntito al Carribarco
las Carrozas, por respetos
à los Reales retratos:
Nuestro Colegio mayor
no tenga pena ò cuidado
q.e yo con quatro palabras
lo remedio, y lo subsano.
O tu Tropa q.e presides
y vàs arrimada al Carro,
ego te facio Carrozam
en nombre del Porreñazgo.
O de este modo; ò Vosotras
Carrozas q.e vais de rabo
en nombre de este Colegio
ego vos facio Soldados.

Para n.ras pretenciones
lomismo es asi q.e asado,
y se aprovecha el Concejo;
q.e se le diò al Areopago.
Por ultimo las Carrozas
(para q.e hemos de engañarnos)
llevaban una intencion
de quatro cientos mil diablos.
Todos saben q.e à los Ciegos
en el pregon convidamos
porq.e nunca hablan à ojos
vistas, si no à tientarrabo
Y como el aparentàr
es n.ro mayor cuidado
y los ciegos en la oreja
tienen la vista, y el tacto:
Diximos.. Vayan Carrozas:
y mientras q.e ban pasando
iràn contando los ciegos
las Carrozas como Carros.
En pasando este diràn
ya va un Carro, y en pasando
el rumor de las Carrozas
diran.. ola! dos, tres, quatro.
¡Caramba con los Thomistas!
si quando ban cuesta à bajo
sueltan quatro, cuesta arriba
seràn capaz de apestarnos!
Y estos mismos si se ofrece
andaràn à garrotazos
con todos los q.e les nieguen
q.e iban alli quatro Carros.

Y aunq.e este pretexto à muchos
paresca frivolo, y vano;
no lo es... A no havèr Ciegos:
se acabava nuestro vando.

finalmente yo concluio
en asegurar, q.e es falso
q. se pensase en Paseo
ni desnudo ni Galano.

No caiò tal penzamiento
ni con cien leguas de largo
en ninguno, y de esto sòn
testigos los Diputados.

Ellos diràn q.e à qualquiera
q.e huviera dicho Jugando
ò de veras..¿ q.e es decir?
bastaba haverlo pensado

Que la Mascara no era
si no un Paseo Galano
quando menos le sumian
la geta de un puñetazo.

Quien havia de atreverse
à decirles tal agravio
q.e en un santiamen no fuera
con las muelas en la mano?

¡ Paseo! yo con sèr yo
de decirlo estoy temblando
mas bien en Caso de duda
diria q.e era Rosario,

Cofradia ò Procesion,
por ir alli V.n Fiaos
Ordenes, frayles, Priores
y Clerigos governando.

Pero no fuè esto ni aquello
ni otra cosa, sin embargo
q.e iba sobre quatro ruedas
la Barca, q.e ha de sèr Paso:

Con efecto no hai un alma
q.e haya dicho de antemano
q.e fuè Paseo, ni què
tal desatino pensamos.

Ni es convincente el dictamen
de este ò del Otro Italiano;
ni el decir q.e en sus paises
son frequentes estos actos:

Porq.e en Italia tambien
hay Juicios atrazados
ideas extraviadas
y pensamientos nefandos

Ademàs q.e espues ellos
segun dice el Valenciano
testifican, q.e à cà de
Mascara tuvimos algo

Con q.e su voto no ha sido
decicivo y ha quedado
en problema, si es Paseo,
ò Mascara, ò hembra, ò macho

Yo almenos en un tan grave
punto, ni tiro ni Talo;
por q.e se que no fuè nada
antes ni despues del parto:

Bien le consta al Orchatero
q.e el Dia que decretamos
Mascara despues de muchos
dictamenes disparados;

Resolvimos q.e se hiciese
lo q.e fuera mas barato

fuego en lo baxato; que
nos ha de costar mas caro!
Esto lo save mui bien
y tambien, que procurando
ganar amigos de ayuda
hicimos grandes recados
Esto es, una impresion grande
y à todo el q.^e sospechamos
que paso de las cadenas,
se le pegò su esquelaxo
Usamos los privilegios
q.^e teniamos, antaño,
y anduvo el Usia listo
por gradas, y Calle francos.
Mas viendo q.^e à estos inciertos
estaban duros los quartos
y q.^e no daban las Gentes
lo q.^e otras veces los Campos
¿Que hicimos? nos resolvimos
à hacer moros y Christianos
y cosa en q.^e entraran muchos
q.^e pudieran ayudarnos.
Como fuè la Orden de Malta
q.^e por isla corseando
los Maltezes, consiguiò
precidir las otras quatro
Este fuè el motivo cierto
los otros q.^e escurre el Caldo
son de tan poca substancia
q.^e el q.^e no es tullido es manco.
Pues darles graciosamente
una Isla el quinto Carlos
el desfrutar poseciones
para sostener sus gastos
El ser su Maestre alguno
q.^e fuè de España Vasallo
tener por allà Españoles
q.^e han sido y son oy su Ornato
Y q.^e al tendero Maltes
le conceda España varios
favores y gracias no es
motivo de realzarlos.
Ni q.^e fueran presidiendo
à la Orden de S.^n Tiago
q.^e es mas antigua doscientos
y cinquenta y ocho años:
Ademàs de instituirse
en memoria del amparo
de España de aquel patrono
hijo del trueno y del rayo..
Que en Clavijo empezò à ser
asombro de los paganos,
pero en tocando à cotufas
se las traga el Valenciano.
Yo creo q.^e esas razones
q.^e saca medio arrastrando
seràn las q.^e à los Malteses
dixeron para engañarlos
Y no es lo mismo fiarlas
à la lengua q.^e à las manos,
pero q.^e ha de hacer un ciego
q.^e le aprietan? tirar palos,
Por no venirse diciendo;
lo q.^e dicen los muchachos
ò porq.^e si, ò porque no
ò por otro igual atajo.
Nos saca sinco pretextos
de aquellos de pie de banco
q.^e à lo mas y mucho son

argumentos desrrengados
Que prueban, q.e los Malteses
estàn à España obligados
mas no que nro Colegio
debia privilegiarlos.
Ni q.e ellos deven hacerle
corte à nros Soberanos
de quien no son dependientes
aunque hayan sido Vasallos.
Y lo mas gracioso fuè
que despues de haverles dado
el Colegio facultad
de meterse en lo Escusado
Se viene el S.or Prior
con su reberendo manto
prestado, y aunq.e debia
sèr negro lo traxo blanco.
Assi todos los Priores
salieron desfigurados
y siendo Gefes del Cuerpo
iban de Soldados rasos
¡ Digo! y los Guardias de Corps?
estos son el maxe magnum
del desastre ¡ yo no he visto
sayones mas desairados!
Sacaron estos pobretes
las vandoléras al contrario
hasta q.e un militar hizo
ponerlas al otro lado.
¡ Que Casacas tan lustrosas
llevaban los arbolarios!
¡ que bien luciò el durancillo
aunq.e estaba averiado!
¡ Gran cosa Amigo! gran cosa!
para un Paseo Galano
¿ Y à vista de esta desdicha
se atreve el mal Valenciano
A andar daca el Alguilon
toma el Poeta alquilado
exepcicion q.e al mas fuerte
estomago causa asco..
Sin ver q.e quando la Athenas
dà un Vestido de regalo
à quien no le nesecsita,
por q.e los tiene sobrados:
El Colegio ni unas Medias
ofrece al pobre q.e tanto
desfrutò para ensayar
la Danza de los baldados:
Y haviendo visto este hombre
q.e echò alli el Bofe, domando
aquellos Potros cerriles
q.e jamàs pudo domarlos
El Dia de la funcion
se viò el buen hombre obligado
à pedir medias prestadas
à un Amigo en calle francos:
Y cuenta q.e esta Verdad
la contestaràn entrambos
y estàn prontos sin tormento
à confesarla de plano:
Bien lo sabe el Orchatero
mas como està acostumbrado
q.e desfrutemos de gorra
los Amigos y operarios
Se le atraverò la especie
de aquel debido agasajo

y no hay copla en q.e no apode
al Poeta de alquilado:
Y es porq.e quando algun simple
anda de razones falto
es menester q.e el apodo
en su defecto haga el gasto.
Nada de las Golondrinas
dize: porq.e fuè un puñado
de moscas q.e no sé si
se vieron quando volaron.
¿Sè que quisiera saber
ya q.e el Orchatero es guapo
es un cierto mal latin
q.e en las Monedas soltaron
Como se entiende aquel Rex
mui completo y rematado
q.e dicen q.e en otro Cuño,
van àhora à remediarlo!
Cuenta con lo q.e se pone
ya es tarde Amigo... la erramos
y estàn las otras Monedas
guardadas como oro en paño.
Donde encaxa la quixada
y dexa al mundo temblando
es quando dice, q.e no
era Europa simulacro
Que la Corona ofrecia
al Amable Soberano
ni Africa la q.e llevaba
un palitroque en la mano.
Y dice mui bien si es cierto
lo q.e nos dice en su Caldo
mas yo dirè lo q.e vi
q.e afe q.e no soy Cegato
Yo vi una figura ensuta
con un Vestido arrugado
pegado al Cuerpo, y castillas
como Cangrejos, ò Sapos.
¡Y q.e crei! como todo
andaba tan estricado,
discurri q.e eran roturas
ò manchillas, ò guiñapos.
No vi si eran Leones
aquellos, ò gusarapos
y si acaso huvo Castillas
se irian desfigurando.
Supongo q.e no vi Toro
ni era digno de reparo
el q.e faltara una cosa
en donde faltaba tanto.
Lo q.e vi fuè el Cucurucho
y aquellos dos Espantajos
à la puerta del Chozin
qual ventoras, ò hermitaños.
Y solo por conjetura
pudo haverse adivinado
si era Sevilla ò Triana
villa franca ò los Palacios.
Por q.e como todo aquello
era un lio desatado
todos dan en la herradura
y mui pocos en el Clavo.

Por exemplo allà en la Orden
de Alcantara iban mui guapos
ocho Vngaros segun
decian los Aliados.

La Gente duda à q.e iban
yo al bun tumtum he pensado
q.e era por no dexar Solos
los dos Vngaros del Carro.

Si (por dicha) es otra Cosa
nro Amigo el Valenciano
q.e es entendedor de Olmedo
se vaciarà en otro Caldo.

Pero pondrà su protesta
de miedo como en el Vaso
de Limon hizo y no como
lo hize yo à calzon quitado.

Yo en mi Orchata de Zebada
vacié bien... pero escamado
me arrepenti como un Muerto
y Confesé como un gamo.

Aunque tabien Correrà
sin protestas, ni rebasos
pues yo Quando Moro, Moro
quando Christiano, Christiano.

Lo q.e me gusta es el ayre
con q.e dice el Valenciano
he aqui V.S. el pensamiento
q.e la atencion se ha llevado

Se consuela con tener
à su favor Italianos
Doctos q.e no son Thomistas
Porreños, ni Partidarios.

Pero; ¡O que triste Consuelo!
darà el Paseo Italiano
cuia autentica no consta
de instrumento autorizado.

Ni por Gacetas, ni Bulas
ni Archivos ni sepan quantos
sino por Algun chulon
q.e viendonos apurados:

Y que no se hallava medio
de salir de tanto Cargo
nos encajò esta moyana
para acavar de ensuciarnos.

Pero sea como fuere
ya el Orchatero ha provado
q.e la Mascara no fuè
Mascara q.e tuvo algo:

Que no fuè paseo ya
queda vastante provado
con q.e à tal Algo es preciso
darle un nombre q.e sea Algo.

Vaya este à pares, y nones,
sea la Nada entre dos Platos.
no, que la nada, no es nada:
discurramos, discurramos.

Mascara fue por delante
con tantos en Mascarados.
por detrás con las Carrozas
era Paseo Galano.

Por medio era Procecion
mezcolaza por los lados
por arriba gerigonza
y ensalada por avajo.

Con q.e seria, no nada,
q.e es algo menor q.e algo
seria con tanto dulce
Ramillete enmascarado.
Puede ser: como el Pregon
fuè Ramillete de Trapos.
vaya q.e tampoco fuè.
ò Escolar estrafalario!
Tu q.e asombras con papeles
al Triste del Valenciano!
soplame à vèr si yo acierto,
te parece le pongamos
La Vanidad en Concreto
y la Pobreza en abstracto?
ò el Vejamen de los Guardias
ante los Regios Retratos?
Respondeme por que yò
no tengo gana de errarlo
respondeme Escolar mio
te parece à ti q.e es algo.
Sèr la Pantomima à piè
la Mogiganga à Caballo
el Sarambeque corriendo
ò el Entremes paseando.
Vaya hijo mio no temas
q.e ellos ya vàn cuesta à vajo.
y los vencerà escriviendo
quien los hà vencido obrando.
¿Serà bueno se le nombre
peor es assi, q.e osado
desgraciarse sin sentir
y aflojarse sin travajo?
Acava de reventar
Escolar endemoniado,
pues viste q.e n.ra idea
con acierto hemos llenado.
Albricias q.e ya parece
q.e và à desplegar los Labios
ea acava de una vez
de dàr ese Sarrenazo.
Vive cribas q.e està mudo!
no te parece q.e es algo
desayrar à la Grandeza
à vista del Soberano?
¿No te parece? pues vaya
este titulo mas claro
Los Necios en-Grandecidos
y los Grandes rebajados.
Escolar mio? se fue;
y mui Serio, y Espetado,
se marchò, vaya con Dios
q.e lo tenga de su Mano.
Yà soi solo en el empeño
por q.e el mundo està aguardando
savèr esta alegoria
q.e todos han ignorado.
Tal vez puede sèr q.e sea
si el Pregon intitulamos
El despejo del Colegio
en Honor de Carlos quarto.
Que este Mascarri-paseo

se llame para ser algo
el Crofuerzo del Colegio
q. se remata en un [redacted] quarto.

Que se yò lo q.e me digo
perdonen si he sido largo
pero sepan q.e confiero
como quien està acavando.

Que ello no ha sido Nada
Enterrad ese muerto Luis Quixada.

FIN.

Respuesta del Fiscal al Traslado, q. se dió por el Juez de Residencia, sobre la Representacion, q. hizo à su Señoria un Orchatero de los que salieron en la Mascara de S.to Thomas ò llamese Mordaza para reprimir la lengua Viperina de un Raton del Peripato, q. ha querido ya en otra Ocasión (1y10) roer à la Esclarecida Athenas.

Haviendo visto el fiscal
del Partido Peripatto
cierta representacion
de q. se me dió traslado
Haviendo visto, repito,
el insolente alegato
en q. V.S. se dignó
de varios modos honrarlo.
Con Mascara de Orchatero
un insigne mentecato
q. (aunque conozco) no quiero
por su nombre señalarlo.
Segun lo q. en el se expone
de mi conciencia en descargo:
Digo q. el citado escrito
no debe constàr en Autos.
Debe V.S. lo segundo
condenàr al Valenciano
à un sempiterno silencio
sò pena de desterrarlo.

Y teniendo en atencion
el atrevido descaro
con q. temerariamente
se produjo en los Estrados.
Faltando en todo al respeto
de un Juez tan condecorado
debe sèr segun derecho
con gran rigor castigado.
Hasta de nro Monarca
los ministros ilustrados
no quiso su infame lengua
dexar de Satyrizarlos.
En esto no cabe duda,
y aunq. es cierto q. este cargo
es en materia muy grave
me es bien facil demostrarlo.
Tambien de la ilustre Athenas
se mofa tan sin reparo,
quando debe respetarla
como Cuerpo literato.

(1.) en unas Conclusiones q. se aclaran n.o (10.)

Y cuerpo al q.e el mismo Rey
privilegiar no ha dudado
con Cedulas y decretos
en q.e su Amor le ha mostrado:
Este delito no es chico.
Mas con todo; sentenciarlo
podrà V.S. solamente
à que sirva quatro años,
A la respetable Athenas
barriendo y desollinando
los Sabados, ò los lunes
las Clases de su Areopago;
Y pues està lo demas
de su papel arrojando
tan insufribles regueldos
de Vanderes y dispasos,
Sin q.e se pueda encontrar
en q.e se funde algun tanto
razon cierta, ò Verosimil;
pase por lo ya Juzgado.
Mas S.or quanto el fiscal
hasta àqui ha representado
al Tribunal con acierto
le toca en razon fundarlo.
Para lo qual necesito
de su atencion por un rato
q.e quiero con brevedad
contestar al alegato.
Comenzemos pues primero
por el insulto, ò agravio
q.e à V.S. notoriamente
se le hace tan sin empacho.
¡ Que hombre sensible podrà
Contemplar sin dolor harto,
q.e à un Ilustre personage
se atreva tal Zanaguasso!
Al Tribunal se presenta
à voz de todo el Rebaño
Thomistico, y diz q.e V.S.
todo viene à ladearlo.
Que de la Vara se sirve
solo para andar à palos,
q.e en la Insula Barataria
puede sèr segundo Sancho
Tambien, q.e à sèr Pregonero
no es capaz de hacerle arco:
q.e siendo Escribano y Juez
no sabe entender un auto.
Que con sèr Poeta reciente,
por su numen y entusiasmo
es digno de sèr Escrito
en las ancas del Pegaso.
Y en fin para q.e abreviemos
su talento sublimado
lo compara neciamente
del Gato raben al rabo.
De suerte q.e solo siendo
V.S. algun Juez de Palo
se atreviera de tal modo
un Orchatero à tratarlo.
Mas no es mucho, puesto que
sin Comision ni despachos
affirma q.e à los Porteños
se ha entremetido à Juzgarlos.
Como si acaso no fuera
privativo de los Sabios

el Censurar doctamente
y con discrecion lo malo.
No pudieran los Thomistas
hallar mejor Abogado,
si conciste lo mejor
en lo atrevido, y osado.
Quieren q.e à V.S. por fuerza
le ayan picado los ajos
q.e no come ni ha comido,
ni en comerlos ha pensado
Ellos si q.e de esta fruta
el Cuerpo bien han llenado
como lo estàn sus libelos
claramente publicando.
Y si es cierto lo q.e escribe
Diogenes de los ajos,
dexo de estrañar q.e digan
tanta Calumnia y disparo.
Ademàs, de q.e el Porteño
la palma siempre ha llevado,
no menos en la insolencia
q.e en el procedèr bastardo.
Estèn pues en q.e se abrasan
con el ardor de los ajos
si no procuran tomar
de Orchata sus buenos vasos.
Y en atencion à q.e V.S.
no ha pensado, ni en gustarlos,
le suplico, q.e los buelva
el vaso, q.e le enviaron.
Mas no bastarà esto solo,
à que dexen de apestarnos
con repetidos regueldos,
sin q.e puedan remediarlo.
Juzgo serà conducente
para templarlos un rato
ponerle à los pobrecitos
este papel por emplastro.
Y si por el no se logra
que queden buenos y sanos
solo un vaso de veneno
en breve podrà curarlos.
Tengo dicho lo bastante
(si no pienso con engaño)
para dàr à conocèr
su procedèr tan urbano.
Esto ès por lo q.e hace à V.S.
en quanto à la Athenas callo,
y à ellos les està mejor.
q.e no intente menearlo.
Mas S.or q.e es lo q.e he dicho!
mi proposicion retrato.
¿podrè yo desentenderme
de tan insufrible agravio?
¿Podrè acaso tolerar
q.e el honor sea vulnerado
de mi Madre literaria
por tan vil filosofastro?
Este Animal monstruoso
nos pregunta con descaro,
propio de su educacion
por q.e Pregon no sacamos?
Afirma q.e Animas locas
no faltan al Areopago
y q.e la Athenas abunda
sin duda de grandes trapos.
Diz q.e tiene Mojarrillas,
y por dozenas los Asnos
y en caso de faltar Cuernos

tiene Doctores Casados.
¿Podrá hallarse un ignorante
por atrevido, y osado
que sea, q.e asi se explique
de cuerpo tan digno hablando?
De paso: Si los Porteños
con tan ricos aparatos
el mofár (digo obsequiar)
à ntro Rey intentaron.
Sepan q.e en la Athenas son
un poco mas ilustrados,
para q.e en Pregon sacasen
borricos, cuernos, y trapos.
Sepan q.e tan dignos sères
nunca allà se han encontrado,
y que si algun trapo tienen
del Colegio se ha pasado.
Mas no le paresca à V.S.
por fortuna ò por acaso,
que solo en aquellas pullas
su Colera desfogaron
Mas adelante se llama
con indecible descaro
à la Athenas Asamblea
de quatro Calientes Cascos
Y no contentos con esto
nos aplican los dictados
de Indignissimos filosofos
y no mui dignos Christianos.

La Causa de estos ultrajes
es su amor desenfrenado,
ò llamese necio empeño
de q. triunfe el Peripato.
Incurre pues en la nota
que el insigne Verulamio
à Aristoteles le puso (2.)
q.e es de ellos Ante signano.
No Juzgan reynar seguros
à manera de Otomanos
si no es quitando las vidas
à los q.e son sus hermanos
Este intento los arresta,
à que quieran infamarnos
haciendonos sospechosos
con el rudo Populacho.
Para el triunfo de su Escuela
entienden ser necesario,
q.e todo Eclectico sea
por Herege reparado.
No solo en aquestos tiempos,
mas tambien en los pasados
(dice el Sabio Muratori (3.)
filosofos no han faltado,
Que las Doctrinas humanas
refutàr han intentado
Suponiendolas Contrarias
à los Codices Sagrados,

(2.) Verulam. De dignit, et augment. Scient. l. 3. 4
Aristoteles more Hotomanorum regnare se haud tuto posse putabat, nisi fratres suos omnes contrucidaset. ‖

(3.) Ludov. Ant. Murator. de ingenior. moderat l. 1. c. 21.
Profecto cum preteritis temporibus, tum nostris non defuere potissimum, nec desunt homines, quibus familiare est

Y no advierten (continúa)
estos hombres (aunq.e sabios)
à veces, q.e su Maestro
es el solo vindicado,
La Religion ni por pienso
y el dictamen q.e es contrarió
à su doctrina, lo tienen
por q.e es heretico, y falso.
Si assi pues ellos pensaban
quando estaban mas en lo alto
no es mucho q.e ahora blasfemen
viendose tan acabados.
Blasfeman dise por cierto
en lo ya expuesto fundado
à tienda con todo V.S.
lo verà mucho mas claro.
Respetar, y obedecer
al Rey y sus Magistrados
debemos como lo manda
el gran Apostol S.n Pablo.
En el Capitulo trece
Epistola à los Romanos
por q.e (4.) toda Potestad
de Dios solo ha dimanado.

Lo mismo se nos enseña
en otros lugares varios
de la Biblia q.e no quiero
por no molestar (5.) citarlos.
Deducese, pues, q.e el que
no obedece sus mandatos
sino que tambien desea
podér desacreditarlos,
Este ademas, de q.e incurre
en un enorme pecado
no puede dudarse entonces
sèr un rebelde Vasallo.
En efecto nras. Leyes
lo declaran Reo de estado
las q.e mandan, q.e aun los Nobles
sean à horca sentenciados (6.)
Este infame: ¿no es constante
blasfema contra los sabios
contra los dignos ministros
y su Augusto Soberano?
Dice tambien q.e lo inpugnan
muchos tuertos Papinianos
que sin saber governarse
todo quieren governarlo.

...orof[...]anas disciplinas, atque sententias sęculi, quasi verbis divinis infestas, atque contrarias insectari, et proscindere internecino odio perpetuis clamoribus.... et revera non animadvertunt interdum docti pariter pij q.e viri se unius Aristotelis causam agere cum Religionis causam tueri videntur: peripatetica Philosophia capti, atque distanti quid quid abhorret continuo falsum ducunt.

(4) Paul. ad Rom. C. 13.
Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit, non est enim potestas, nisi à Deo.

115. Parece S.or à V.S.
que pudiera el Valenciano
à tan altos Personages
con mas descaro ultrapasarlos?
Creeible; tanto pueda
el amor al Peripato!
¿ Negaràn su rebeldia
à los Reales mandatos?
Afirmaràn orgullosos
q.e entre lo mucho de malo
q.e han temido, de ese pie
jamàs ellos cogearon?
Digan lo q.e les parezca
aun en contra reclamando
la Conciencia sabidora
de lo Verdadero y falso.
Sevilla toda es testigo
de su empeño temerario
de sostener un partido
q.e el Consejo ha condenado.
Dicen q.e por un abuso
remediable al Peripato
Condenar es desatino
en que ni daràn ni han dado.

Empero este ès un efugio
con q.e procuran en vano
su proceder tan injusto
disimular con engaño.

Si quieren desengañarse
entre los decretos varios
y Cedulas q.e el Consejo
à la Athenas ha embiado,
Registren el plan de Estudios
en ella observar mandado
y veràn quanto se queja
del perjuicio y atraso..
Que el Espiritu de Escuela
por larga serie de años
en las artes las costumbres
y ciencias nos han causado.
No quiero sobre (7.) este punto
ser por à ora mas largo
y à tratàr de otra materia
immediatamente paso.
Declarò V.S. el Pregon
por atrevido y por barbaro
y estos en q.e en pie subsiste
y subsistirà el reparo.
Fuera del Caso responden,
no tubieron en su mano
contener del pueblo todo
la aceptacion, y el aplauso.
Esto ès suponer q.e acà
el pregon les embidiamos
y por eso del hacemos
tanta burleta y escarnio.

Se previene q.e desde la Nota quinta
inclusive hasta la 18 q.e es la ultima
se hallaran por su Orden al fin =

Embidiaràn los de Athenas
ni ningun hombre sensato
una fiesta cuio adorno
todo se redujo à trapo?
Es verdad q.e algunos necios
bastante los aclamaron
señal clara y manifiesta
de q.e estubo rematado (8.)
No quieren los Atenienses
la Celebracion y aplauso
de la Plebe y se contentan
con el q.e le dàn los sabios.
No embidian q.e los porreños
tengan muchos partidarios
siempre ha sido numerosa
la chusma de mentecatos
No digan q.e fue jocoso
su Pregon ò Mamarracho
q.e la gracia no consiste
en vestirse de guiñapos.
Siempre el numeroso Vulgo
de gusto y Cultura falto
lo q.e mueve mas la risa
eso tiene por mas grato.
Esta es la razon por q.e
sin duda lo han Celebrado;
no por q.e Dios prosperase
sus proyectos y sus pasos.
Es un error delatable
creer q.e al honor y aplauso
de su fiesta concurriere
Dios por algun cierto arcano.

Hablar en otro sentido
no puede venir al caso,
y en el, será Dios autor,
de este papel q.e yo hago.
No me atreverè à decir
que en su fiesta procuraron
alcanzar el lucimiento
por indecorosos pasos.
Pero en otras muchas cosas
me consta q.e lo han buscado
por proyectos mui indignos,
y por sediciosos pasos.
Por exemplo; quando intentan
como arriba hemos sentado
para q.e triunfe su Escuela
por Hereges acusarnos.
Quedamos pues persuadidos
à q.e su Pregon fue barbaro,
cosa q.e no se ha atrevido
à negàr el Valenciano.
Aunq.e pretende q.e V.S.
no fue justo en condenarlo,
por saber ya q.e ellos son
unos pobrecitos Asnos.
En efecto aquellos hombres
entre Jumentos criados
no puede negarse hicieron
bastante pues rebuznaron.
Y por mi parte aseguro
y aun juro como Christiano,
q.e no aguardaba otra cosa
mejor de q.e lo q.e sacaron.
Mas con todo, es pensamiento
no poco bruto y mui bajo
el querer q.e en su barbarie
los dexaren obstinados.

¿Que importa busca la Athenas
con su Higuera y Ornato
y saque entre alegorias
mil conceptos elevados?
(Bien es q.e por no entenderlos)
momigote no ha faltado
q. ya ha dicho q.e iba en Griego
q. no entendiera Montano.
¡Por eso no ha de querer
salga el Perreño bizarro
y q.e en festejo tan Regio
no se porte à lo Parsiano!
No se dexa ella llevar
de los impulsos bastardos
de la embidia, y solo quiere
la ilustracion del Estado.
Ni quiere q.e del Colegio
el honor vaya menguando
por mucho q.e este se muestre
su Ribal, y su contrario
Nosotros unicamente
sintiendo vèr sus atrazos
con provechosos recuerdos
su bien estàr procuramos.
No queremos q.e se muestren
tan desleales vasallos
como en muchas ocaciones
lo tienen acreditado.
Y este es el otro delito
de q.e se les hizo cargo.
veamos con q. razones
los defiende su Abogado.
El fundamento primero
es tan ridiculo y vano,
q.e à la verdad, no merece
me detenga en refutarlo.

Afirma q.e este recurso
siempre ha traido entre manos
y usa del para perder
al hombre de bien el malo.
¡Buena salida por cierto!
¿quiere con eso probarnos
que por esa razon sola
no puedan sèr reos de Estado?
No ignoro q.e ha havido muchos
injustamente, acusados:
pero eso no quita, que
en tal delito otros varios
Hayan sin duda incurrido
ofendiendo al Soberano
por Exemplo: los Tomistas
cuia causa examinamos.
Añade no hallarse Heroe
en lo Civil ò Christiano
à quien la maldita embidia
no haya hecho reo de estado.
Ahora si q.e ha dado el golpe!
es intolerable agravio
digno de todo castigo
q. sean tan maltratados,
Unos Heroes in utroque
(esplicareme mas claro)
unos Heroes, q. lo son
en lo Civil y Christiano.
Y si dàr à entender esto
no intenta el S.or Letrado
me parece no conduce
el tal Exemplo citarnos.
Su Heroismo solo estriva
en sèr mui desvergonzados
y al Colectico por serlo
saherirlo y ultrajarlo.

En fin nos hace presente
(cosa q. acà no ignoramos)
à q.e aspiran los deseos
y empeños del Soberano.
Sostiene con arrogancia
q.e sin hacer à otro daño
han puesto ya de su parte
bastante à desempeñarlos.
Es verdad q.e no lo prueba;
mas gracias à Diós, me hallo
mui abundante de especies
con q.e podér yo probarlo.
El Rey de las Academias
desterrar ha procurado
la Xerga ò algarabia
q.e tanto daño ha Causado.
Ellos en el mismo instante
à los Reales mandatos
obedientes y sumisos
la guerra les declararon.
Reponen q.e la condenan
de Epicuro los marranos
por q.e sus fraces destruyen
sus sacrilegos Conatos.
Quiso el Rey q.e los Estudios
en los Conventos ganados
valieren, con tal q.e fueran
conformes à Planes dados. (9.)
El Colegio con fiereza
parece q.e por un Auto
acordó no se dexare
nunca el Goudin de la mano.
Por ultimo el Rey ordena
se destierre el Peripato
sin q.e quede de el semilla
en sus Dominios y Estados.
Y el Colegio en Conclusiones (1.)
aquienes se atajó el paso (10)
queria se fomentase
en los Estudios Christianos (11.)
En vista de lo aqui expuesto
declare V.S. por falso
Calumniador al q.e niegue
son obedientes Vasallos
Ytem; q.e es un ignorante
qualquiera q.e haya afirmado
q.e encontra de estas Escuelas
la Europa se ha Conjurado.
Que ignoran lo q.e es la Europa
y le hace notorio agravio
en decir q.e à los Tomistas
no reconoce por Sabios:
Como si fuese la Europa
algun Congreso de fatuos
Cerquillos, y Calaveras,
ò ignorantes consumados.
Solamente à qui en Sevilla
se conservan quatro gatos
q.e el Escolastico estilo
lo menos precian por bárbaro.
¿Luego quando uno se vè
de terminos algo falto
tendrà q.e callar su boca
por no podér inventarlos?
¡Bueno estaria por cierto

el verse uno precisado
à dexar de producirse
por escasez de vocablos!
Con leer solo lo q.e dice
sobre este punto tratando
el insigne Marco tulio
y el Antigordo de Oracio.
Tenemos lo mui bastante
à convencer a los vanos
q.e à los terminos de Escuela
ignorantes hacen asco,
Es verdad q.e no he leido
à esos Señores del Lacio
ni he consultado tampoco
el sentir de Melchor Cano
Pero con todo no dudo
assi piensen estos Sabios
una vez q.e no los cita
tan sabihondo Letrado.
Dias pasados concurri
con un Abate empolvado
q.e siendo à mi vèr un necio
todo quiere criticarlo.
Le tocò sin saber como
el punto de q.e tratamos
y el metido en sus calzones
tomò al instante la mano.
Afirmaba este señor
mui severo y espetado,
q.e à Ciceron, no ha leido
quien le imputa tal disparate.
Este Varon solo dixo
q.e en la eloquencia y ornato
el filosofo no debe
ponèr su mayor cuidado.
El mismo aconseja y manda
à qualquier hombre sensato
q.e se abstenga de escribir
en estilo culto y malo. (12)
El lirico Poeta dijo
(prosequia razonando)
que se inventen voces nuevas
solo en caso necesario (13.)
Seneca, el Seneca insigne
por su saber y sus años
respetable, q.e nos dijo
del uso de los vocablos? (14)
Señores no nos cancemos
q.e los doctos no han pensado
ni piensan en proscribir
el lenguage puro y llano.
Estemos en q.e los necios
corruptores del Romano
idioma, nunca podrán
disculpar error tan craso
No falta auctor q.e sostenga
q.e en la locucion faltando
la hermosura, tambien faltan
pensam.tos delicados. (15)
Lo cierto ès q.e no debemos
usar de lenguage barbaro.
aunque inventar nuebas voces
sea licito en algun caso.
Esto ès lo q.e el Athemiense
reprehende al Escolastico
y en general todo hombre
de buen gusto y literato.
No ignoramos q.e en las ciencias
hai terminos q.e llamamos

tecnicos para explicàr
nuevos Casos inventados.
Pero no son de esta clase
los q. les notan los Sabios
si no su Estilo de hablar
ridiculo y desusado. (16)
Aunq.e el Celebre Descartes
Leibniz, y los Neutonianos
Wolfio Loech, y otros muchos
varias voces inventaron.
No puede negarse fueron
de la precision forzados
y si en algo se excedieron
debemos disimularlo.
Estos Varones ilustres
en las Obras q. dexaron
manifestaron buen gusto
en el lenguage Romano.
Otras muchas mas razones
dijo el Abate empolvado
en tono tan serio y grave
qual si fuere algun Anciano.
Yo le di credito entonces
(confesaré mi pecado)
mas conozca q.e se funda
el Abogado contrario,
Vaya pues en hora mala
aquel literato falso,
que en mi Juicio sabrà
latin como Boticario.
Y V.S. guardese bien
(Cuidado q.e se lo encargo)
de dexàr q.e impuñemente
nos injurie el Valenciano.
De dàr oydos à un necio
que con capa de letrado
amenaza con Soberuia
à V.S. en su propio Estrado
Diciendole q.e otra vez
no le motese de Barbaro
y si quiere hacer su Antojo
q.e se atenga al Valenciano
De sufrir q.e en este siglo
a q.n llaman ilustrado
un atrevido ignorante
escriba tantos disparos.
De permitir q.e los Doctos
q. tanto se han esmerado
en promover è ilustrar
el Conocimiento humano
En las ciencias naturales
con su Ingenio sublimado
sean en deshonor nuestro
tratados de Luteranos.
Que los publicos Maestros
de un cuerpo privilegiado
los injurie sin recelo
el Chorizero, ese trasto.
Que los R.es decretos
del Rey el S.or D.r Carlos
tercero (q.e de Dios goze)
sean con desprecios tratados,
De tolerar sin dar parte
à q.n pueda remediarlo

121. q.e los ministros del Rey
y su govierno ilustrado
Digan los Thomistas son
quatro Tuertos Papinianos
q.e sin saber governar
todo quieren governarlo
Y al fin en una palabra
q.e ninguen vil xanaqualo
llame hereje y libertino
al q.e no es su Partidario.
Los q.e se llaman Sequaces
no lo son del Dr Santo:
en aquesto como en todo
lo tienen mui olvidado.
Los Juicios q.e no sean
dice con modestia el Santo (17.)
à la Religion opuestos
podran Causar mucho daño.
A las Santas Escrituras
el suponerlos contrarios;
no sea q.e con tal pretexto
la desprecien los mundanos.
Si la Athenas ocurriera
à los pies del Soberano
sin duda se contuvieran
semejantes desacatos.
Las Esperanzas q.e oi
à Concebir ha llegado
este Cuerpo mas q.e nunca
de verse mui mejorado.

Se malograràn del todo
si su Cabeza y el Claustro
no hacen comun esta Causa
al Monarca reclamando
Hasta llegar à obtener
contra el Ciego Peripato
providencia en q.e los ponga
de sus insultos à salvo.

Entre tanto al daño que
pueda Causar en las manos
de la Plebe el Orchatero
Ocurro con mi alegato.

Si tiene alguna pimienta
hagase qualquiera Cargo
q.e nosotros hemos sido
Con Ultrages provocados.

Y es por lo mismo mui justo
por nrã Causa bolvamos
y se vengue nrõ honor
gravemente Vulnerado.

Pues como dice al Asunto
un filosofo Cordato
de aqueste presente siglo
Con cuias voces acabo —

Bien hace, quien su Critica modera
pero usarla Conviene mas severa
contra Censura infame y ofensiva
quando no hablar con sincero denuedo
pora razon arguye, ô mucho miedo. (18.)
Fin.

NOTAS... DESDE EL N.º 5 HASTA EL N.º 18. q.e es la ultima

(5.) Subjecti igitur estote... Regi quasi præcellenti, sive ducibus tamquam missis ab eo, ad vindictam malefactorum laudem vero bonorum. 1. Pet. C. 2.

(6.) De este delito, y sus penas escriben laramente D. Larrea Alleg. c. 65. 66 – Avillon. Addit. ad Gomez Var. c. 2. n. 7.

(7.) En el Aparato ô idea general del Plan de Estudios dado à la Universidad de Sevilla è inserto en R.l Cedula dirigida â ella, con fecha de 22 de 1768, despues de hacer la mas viva pintura del espiritu del Escolasticismo, manifestando con pruebas tomadas de la misma experiencia, los malos efectos q.e ha producido en las Ciencias, Artes y aun Costumbres de la Nacion dice assi ————

De lo discurrido hasta aqui se deduce q.e el espiritu Escolastico

es el destructor de los buenos estudios, el Corruptor del gusto, y con el q. son incompatibles las verdaderas ciencias, y los solidos Conocimientos del hombre y por conciguiente q.e si el concejo quiere, q.e reconoscan las letras en España es precisio q.e le haga guerra à sangre y fuego, que lo extermine de modo q.e no quede semilla del, por que sin duda bolveria à inficionarnos, q.e en este mal no caben temperamentos, ni pueden bastar paliativos: que es » absolutamente » indispensable desterrar de nras Universidades, uno y » otro Partido ô abandonàr el empeño de su reforma, » por q.e ninguna otra puede sèr suficiente, quedando noso- » tros en la intima persuacion, q.e hacemos presente sin » vacilar, de q.e siempre q.e subrista el Espiritu de Partido, » ô se concerve el Escolastico, es imposible q.e haya en la » Nacion buenos Estudios, ni q.e floresca en las letras.

No ay pues q.e reponèr q.e en el Escolasticismo ay ciertos abusos, y q.e estos se pueden corregir sin condenarlo: por que en este mal (en el Espiritu Escolastico) no caben temperamentos ni pueden bastàr paliativos. Y en la idea particular del citado Plan de Estudios el Articulo de Filosofia comienza asi..

» Desterrados y proscriptos de nras Universidades como » queda sentado los dos Espiritus de Partido, y Escolastico, » las tenemos por consiguiente purgados y libres de la filosofia » Aristotelica, y sistematica. Hoi es ya asumto incontestable

"y fuera de toda duda, q.e el estudio de esta es tan
"inutil y aun perjudicial à la adquisicion de las demàs
"facultades, por las falsas impresiones con q.e pervierte
"el juicio; como es provechoso y necesario el de la
"buena y legitima filosofia para reformar el entendim.to
"y prepararlo â concebir ideas claras y précisas de las
"verdades cientificas.

No solo en las materias filosoficas, mas tambien en las Theologicas proscribe el Govierno la adhesion â cierto y determinado Autor. Oygase el encargo q.e se hace â los Catedraticos de Theologia de la Univ.d de salamanca en el Plan de Estudios dirigido â esta por el Concejo.

"No solo, dice, han de explicàr la letra, y la conclusion
"del Santo (Thomas) si no q.e han de dàr tambien en viva
"voz noticia â sus Discipulos de las opiniones de S.n
"Ysidoro S.n Anselmo, de Escoto y demàs Escolasticos
"principales, con expresion de sus fundamentos pero
"sin formar contension ni preferencia entre opiniones
"q.e no estân reprobadas por la Iglesia haciendo que
"los Estudiantes no formen Espiritu de Partido, ô
"faccion que tanto perjudica â los hombres literatos,
"al progreso de las letras, y â la tranquilidad del Estado.

Consultando la brevedad omitimos otras muchas expresiones de Cedulas reales &c.

(8.) Non tam bene cum rebus humanis agitur in meliora pluribus placeant; Argumentum

125 pessimi turba est. Sen. vit. beat. C. 2.

(9.) Real Orden de 4 de Julio de 1781.

(1)
(10) El P. L. Fr. Franco Alvarado fuè el Autor de las citadas Conclusiones: Estas se havian de defender en 5 de febrero de 1784, y se prohibio su defensa â instancia de la R.l Univ.d como insultantes y satiricas â hombres benemeritos, excesivas de la buena educacion literaria, opuestas â las ideas y reglamentos prescritos por el Govierno en orden â la enseñanza, denigrativas â la R.l Universidad, y sus Maestros, y ademâs defenderse en ellas el interès de la Escuela, con el falso pretexto de Religion, de suerte q.e con leer solamente la dedicacion creeria qualquiera q.e se tratabâ de defenderla â toda costa combatiendo con quantos Herejes la infestaron desde el principio de la Iglesia.

(11.) Scholastica methodus in Catholicorum Gymnasijs amplecti, foverique debet. Conclus. 30

(12.) Fieri autem potest ut recte quis sentiat, et id quod sentit polite eloqui non possit. sed mandare quemquam literis cogitationes suas, qui eas nec disponere, nec illustrare possit, nec delectatione aliqua allicere lectorem; hominis est intemperanter abutentis, et otio et literis. Cic. Tuscul. 1.

(13.) Si forte necesse est indicijs monstrare recentibus abdita rerum, fingere Cinctutis non exaudita Cethegis continget, dabitur q. licentia sumpta prudenter. Orat. Art. T. 48.

(14) Non mehercule jejuna esse et arida volo quę de rebus tam magnis dicentur; neque enim Philosophia ingenio renuntiat, multum tamen operę impendi verbis non opportet... Si tamen contingere eloquentia non sollito potest, aut si parata est, aut parvo constat, adsit, et res pulcherrimas prosequatur, Sen. Ep. 75.

(15.) Neque ego dubitem subscribere sententię Facciolati elegantissimi doctissimi q. viri, qui elegantiam orationis, et cogitationum adeo arcto vinculo putat conjunctam: ut neutra esse sine altera possit, illa q. neglecta hęc quoque necessario pereat. Ernest. init. doctis. solid. pręf.

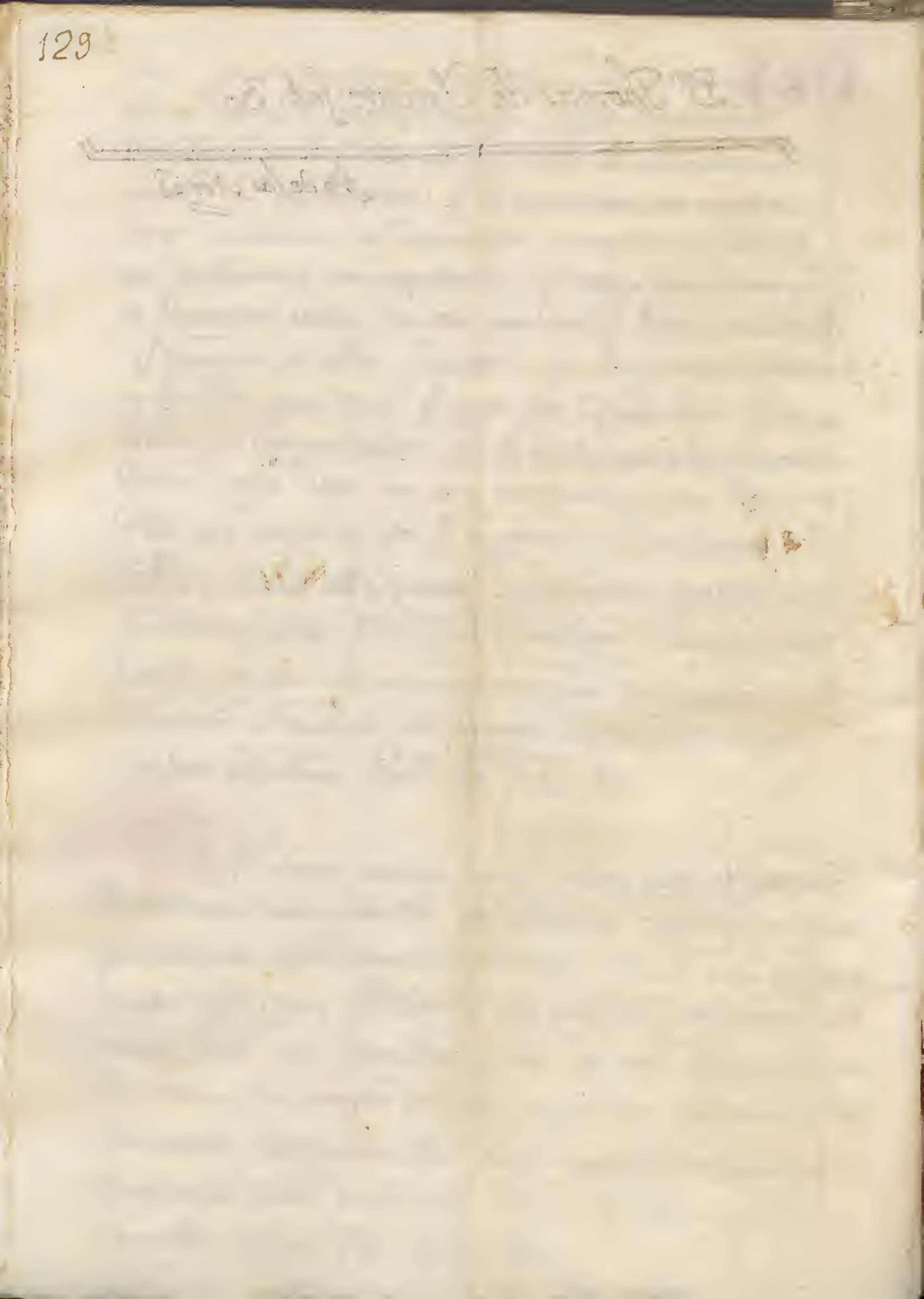
(16) Los Peripateticos acostumbrados à embrollarlo todo, quieren tambien obscurecer la verdad en una cosa tan clara. Debemos hablar como hablaron los Romanos sin corromper su hermoso lenguage con voces nuebas y barbaras. Solo es licito al filosofo y al Profesòr de qualquiera otra ciencia usar de las dicciones Thecnicas q. son aquellas q. se han introducido por necesidad; es

decir, para significar una cosa q.e no ai termino (16) latino con que manifestarla. Esta doctrina es verdadera y la q.e han dado todos los hombres de gusto. las autoridades q.e se nos citan en contra unas condenan el demasiado estudio del filosofo en producirse con esplendor, y otras permiten q.e se inventen voces nuevas, con tal q.e haya necesidad. Ninguna de ellas favorece un lenguage corrompido, y barbaro qual es el q.e usan los Escolasticos. Pudiera citar en comprobacion de lo dicho muchos hombres doctos, cuyo voto en esta materia es casi decisivo: Pero me contento con q.e oyga el S.or Orchatero a Gellio. Quod a Cęsare excellentis ingenij ac prudentię viro 1.º lib.º de Analogia scriptum est. habe semper in memoria, atque in pectore: ut tamquam scopulum sic fugias inauditum, atque insolens verbum. Gell. lib. 1. C. 10.

(17.) Multum autem nocet talia, quę ad pietatis doctrinam non spectant vel adserere vel negare, quasi pertinentia ad Sacram doctrinam... Unde mihi videtur tutius hęc, quę Philosophi communiter senserunt, et nostrę fidei non repugnant, nec sic esse adserenda ut dogmata fidei, neque sic esse neganda tamquam fidei contraria, ne sapientibus hujus mundi, contemnendi doctrinam fidei prebeatur ocasio. D. Thom. in prefat. Opusc. 31. alias. 10.

(18) Dn Thomas de Iriarte fab. 30.

fin de las Notas



Agua de Limon.

Segunda parte de la Representacion del Valenciano. su titulo {Orchata de Cebada.

Segunda ves ante V.S.
sobre el Pleyto comensado
Señor Juez de Residencia
paresco yo el Valenciano.
Y en uso de aquel derecho
q.e à todo Vicho le es dado
de rebolver el hosico
quando le pisan el rabo..
Digo q.e no se por quien
se me confirio traslado
de dos nuebos Documentos
q.e han parecido en los autos.
El primero de los quales
se save q.e ha sido parto.
de un Ingenio curandero
y de un Numen Escribano.
El segundo del Poeta
q.e V.S.S. han alquilado
para q.e sea por ellos
fama, parte, y Abogado
Juntos los quales papeles
con el de V.S. me hallo
en precision de entenderme
con un nuebo Triumbirata.

Triumbirato q.e ya puede
darnos bastante cuidado
pues Concha, Araña, y Cortès
son tres famosos muchachos
Sobre q.e asustan los tres!
sobre q.e ya estoy temblado
de miedo! Sobre q.e arroban!
sobre q.e es mejor dexarlos!
Mas no es mejor, no Señor,
pues estàn los tres Volados
de Calor, y es mui devido
tratemos de refrescarlos.
Ea pues agua de Limon
en ellos; vaya ese vaso;
sopleselo de los tres
el q.e estè mas aburado.
Y aguarden los otros dos
mientras buelve del Parnaso
cierto Mozo aquien estoi
por instantes aguardando.
Y de allà trahe tres Mulos
de fresco Alcacer cargados
con q.e en pago de sus Coses
quiero hacerles un regalo.

131

Empezemos pues Señor;
alla voi; fuera de à vaso;
quien tal hace q.e tal pague;
duro en ellos; Sartenaso:
Dixe q.e el primer papel
ha sido el presioso rasgo
de un Ingenio Curandero
con perfiles de Escribano.
Que aunq.e estos dos Exercicios
no tienen entre si lazo;
en el, (y no sin misterio)
se han unido, y enlazado.
Por q.e ha de saber V.S.
q.e este Señor ha embiado
desde este mundo mas almas
q.e en él detubo Esculapio.
Y como para ir à el otro
es menester q.e dè paso
el Viejo q.e del Leteo
tiene por su Cuenta el barco.
Es presiso presentarle
el para porte ò despacho
q.e diga quien es el Muerto
quien, y como le ha embiado.
Para este efecto ha aprendido
de memoria un formulario
por q.e sus Enfermos lleben
este papel de resguardo.
Item. Como tiene visto
que algunos se le han marchado
de su ultima voluntad
sin decir el Sepan quantos.
Tambien de hacer testamentos
procuro tomar un baño
por q.e el Enfermo se à horre
de llamar al Escribano.
Por esto quantos lo llaman
estén buenos ò estén malos
hallan en el quanto es
para marchar neserario.
El recipe es lo primero
lo segundo el bebistraso
y luego el Chocoli-hervite
testamento y Epitafio.
Esto hacer con el Colegio
quiso el Señor mata sanos
sin q.e el estubiese enfermo
y estando en nunca llamarlo.
Y asi, propia autoritate
sin mas poder ni recado
el testamento le ha echo
y le ha escrito el epitafio.
Pero q.e gran testamento!
q.e Epitafio tan Salado!
q.e papeles tan modestos!
tan limpios, graves, y Urbanos!
Cierto q.e puede la Atenas
con ellos en qualquier Caso
reglas de buena Crianza
dar al mas cabal Gitano.

Puede exponer à sus Jobenes
el exemplar de este anciano
como un perfecto modelo
de lo civil, y lo honrrado!

Y de un libelo famoso
puede exponer un dechado
tan cabal, q.e no le falta
infamia, perfil, ni cabo:

Donde podràn aprender
à insultar mui à su salvo
sin distinguir de sugetos
nombre, profesion, y estados.

Exortandolos à el fin
como exorta el Epitafio
à q.e à el Colegio se vengan
à hacerla à Calzon quitado.

Si pensarà este Señor
q.e el Colegio tiene empaño
y le quita los Calzones
para echarle un Geringazo

Si pensarà... mas ya entiendo
lo que puede haver pensado
y tal vez q.e en poca agua
los Porteños se han ahogado.

Y compadecido de ellos
dice Calzones à vaxo
Venga el Buzo, la Ceniza
la Màquina y el Tabaco:

Por q.e como yo à trayción
darles consiga un humazo
veràs q.e los resucito
ò quando menos los asso:

Por fin sea lo q.e sea
como en su Escrito no hallo
cosa digna de repuesta
su Escrito en silencio paso.

Y à V.S. pido q.e en premio
de lo bien q.e ha trabajado
lo remita à los Toribios
à aprender Caton christiano.

Entremos con el Segundo
q.e ha buelto à salir en Autos
y si no es peor q.e el otro
es sin disputa mas malo.

El es un Quiddam Poeta
de los de pane lucrando
q.e sirve à la parva Atenas
con su Cuenta, y su Salario.

Que aunq.e en Atenas las musas
dice Atenas q.e el Palacio
tienen, no es punto de fee
para q.e à ciegas lo creamos.

Ella dice otras mil cosas
y à quien la elogie no hallando
asi misma se predica
mas yo respondo, veamos;

Dice q.e en ella de asiento
el buen gusto, y acendrado
saber recide, y enseña:
mas yo respondo, veamos.
Dice q.e el idioma puro
y la Eloquencia del Lacio
es quien la Carecterisa,
mas yo respondo; veamos.
Dice que de razonar
la noble ciencia en sus atrios
reina en toda su pureza
mas yo respondo; veamos.
Dice q.e el Critico estudio
en su mas perfecto grado
florece entre sus alumnos
mas yo respondo; veamos.
Dice q.e la exacta ciencia
de la medida, y el Cáculo
està en ella adelantada:
mas yo respondo; veamos.
Dice q.e no tiene oculto
la Naturaleza arcano
alguno à su perspicacia:
mas yo respondo; veamos.
Dice q.e la Teologia
en el mas perfecto estado
tienen sus Sabios Doctores:
mas yo respondo; veamos.
Dice q.e de sus Manciones
lejos està, y desterrado
el Depotismo, y partido,
mas yo respondo; veamos.
Dice en fin quanto ella quiere
~~[illegible]~~ y pinta mui à su salbo
mas à todas sus pinturas
yo le respondo; veamos.
Todo el Publico suspira
por q.e llegue este veamos
y este veamos no llega
ni llegarà en dosmil años.
Ella lo ofrece; nosotros
no lo vemos; y asi andamos...
ella siempre prometiendo,
y nosotros esperando.
Pues bolviendo de mi Cuento
à atar otra vez el cabo
digo q.e à este tal Poeta
lo alquilò por Abogado
Y el como es hombre de bien
à Cosa ninguna asco
hace, con tal de sacar
à sus Clientes en salbo,
Se le mandò q.e un Anuncio
hiciere satirizando,
Satirizò el pobrecito
de Culto latin, y pardo.

Se le mandó hisiese un Diagma
rairiendo, y desonrrando
lo hizo, y tan lindo q.e no
pudo la prensa adocsarlo
Salió un Animal sin patas
por ai medio arrastrando
se le mandó lo matase
y le tiró un trabucaso.
Habia salido un Pregon
con su Verga enramarrado
le mandan q.e le sacuda
y toma al instante el palo.
Salió cierto Animas Locas
(y quien hubiera pensado
q.e à él q.e le sacó este nombre
le biene como pintado?)
Salio cierto Animas locas
à todo el mundo ensuciando
y detras sale el tambien
con las Bragas en las manos
Mas como tales esfuerzos
Viése Athenas q.e eran vanos
y que del publico estaba
por notorios el aplauso
Como viese no podía
inducirlo ni engañarlo
à fin de que confesase
por prieto lo q.e era blanco.
Como los muchos papeles
q.e à este fin ha publicado
no hallaren entre las gentes
mas que el desprecio y enfado.
Dixo ya no hai mas remedio
para esto sino echar mano
de los ultimos recursos
de un hombre desesperado
Suplan la Impostura y fraude
por los argumentos sabios,
y subceda à la Verdad
la mentira, y el engaño.
Y pues aqui triunfar de ellos
ni podemos ni esperamos
por haver tantos testigos
q.e depongan en contrario.
Busquemos fuera de aqui
à quien seducir, hagamos
ya q.e en contra estan los propios
por ganar à los estraños.
Corran por el Reyno y Corte
siniestros de todo el Caso
informes, salgan papeles
bolviendolo de arriva à vaxo.
Salgamos de la question
y para mas lastimarlos
pintemolos del Monarca

Como Abiertos Refractarios
Pues el infame sonido
de este crimen espectando
si no alcanzare à perderlos
bastarà para mancharlos.
A V.S. pues Señor Poeta
para esto comisionamos
seguros de q.e sabrà
desempeñar el encargo.
Y si acaso no supiere
dibujar un Refractario
mírenos bien, q.e en nosotros
hallarà famosos rasgos.
No hai q.e pararse en pelillos
apretarles bien la mano
mentir à diestro y siniestro
q.e abien q.e aca nos quedamos
Ni nos sea escrupuloso
y haga lo q.e le encargamos
no se ha ganado un Vestido!
ea pues llebelo el Diablo.
Dixeron: y el buen Poeta
sus orejitas baxando
tomò el papel, y la pluma,
è hizo como le mandaron.
Y con la jurisdicion
q.e tiene como Casado
nos declarò por incursos
de una Censura en el Caso
Diò el Decreto en un Romanze
en donde apuestan à malos
el desorden de la musa
ò del asunto lo falso.
Pero lo q.e si sè q.e es
q.e en el ha recopilado
quanto el encono, y la embidia
pueden parir de bastardo
Nosotros Señor aunque
somos un poco paisanos
un tanto q.e desidiosos
y un mucho q.e descuidados
Como no obstante tenemos
de entendimiento algun cacho,
de verguenza una chispilla,
y de lengua un tanto quanto..
Creemos q.e ya es la hora
de empezar à mosquearnos
y producir muchas Cosas
q.e hasta aqui habemos callado.
Y de q.e V.S.S. entiendan
q.e aunq.e ha tanto q.e aguantamos
no es lo mismo ser prudentes
q.e sèr de Bronce, ò de Marmol.
Yo pues con mis Castañuelas
por eso à la Danza salgo

para q. vean V.S.
q. al son q. me tocan Vailo
Y aunq. escriba mas papel
q. escribio Alonso Tostado
he de seguir sus Calumnias
letra à letra, y paso à paso.
Remito para la postre
lo q. sin venir à el Caso
se ha dicho tan solamente
con el fin de malquistarnos.
Y atendiendo por à hora
de la question q. tratamos
à el punto; buelvo à el pregon
sobre q. tanto se ha hablado.
De el dixo V.S. tambien
q. fuè accion en q. triunfaron
la Indesencia desverguenza
mala Crianza, y descaro.
El buen Poeta alquilon
sale diciendo otro tanto:
no lo estraño, pues el Mozo
và siempre tras de su Amo.
A hora bien de tan grosero
è insolente desacato,
q. pruebas ò q. argumentos
se han producido en los Autos?
Que pruebas? atienda el mundo
q. està la Atenas de parto
y verà, quid tanto ferat
dignum promi ~~[illegible]~~ sor hiatu

Y.
Iba una Muger en Sinta
"iba una Muger Criando
"iban pañales, y Cuernos
"iban Salcas, y trapos.
He aqui el enorme delito
y el execrable pecado
de los porteños; he aqui
la prueba de su descaro.
Hai fuera de esto otra Cosa?
hasta aqui no se ha notado
ni es posible, q. se note
sin mentir à todo trapo.
Y bien esos estudiantes
groseros y mal criados
dixeron ò hicieron Cosa
capaz de Causar escandalo?
Ofendieron sus palabras
el pudor? los ojos Castos
en sus acciones y gestos
algo de Obceno encontraron?
Pues q. es poca Obcenidad
dicen, el haver sacado
una pelgara preñada
y otra pelgarà criando?
Hijas de Jerusalen
veis aqui el nuebo pecado
q. notan los rigoristas

137 de la Croix, y Busembaum.
Sabed q.e contra el Pudor
cometeis un atentado
siempre q.e llevais un Niño
en el vientre ò en los brazos.
Por tanto quando Criais
ò padeceis embarazo
meteos donde no os vean
los ojos de los Christianos.
Dejad el muchacho en Casa
ò el salir si estais criando
y si preñadas estais
dejad en Casa el preñado.
Pues de otra manera sois
ocacion, tropiezo, lazo
mas de quien? voi à decirlo
q.e ya no quiero Callarlo.
De aquellos cuias palabras
libertad, y desacato,
vuestro pudor, y modestia
tanto en su dia irritaron.
De aquellos, q.e de la Mascara
à la Sombra, demostraron
la impureza de sus Lenguas
la licencia de sus manos.
De aquellos... pero Señores
baste yà porq.e yo hallo
mas rubor para decirlo
q.e hubo para executarlo

Sevilla lo sabe bien
Sevilla se ha lamentado
de esto, y esto al fin se hizo,
y no baxo algun Capacho.
Jesuias luego valor
tienen para motejarnos
à presencia de Sevilla
testigo de su desgarro?
Digan si en la pantomina
nuestra, se ha notado algo
de esto sin embargo ser
pantomina de muchachos.
Toda Sevilla la ha visto
y toda la ha celebrado
siendo en esto los primeros
los mas serios, y Cordatos.
Este si, nuestro delito
es; Discretos Sevillanos,
vuestra aprovacion, y gusto,
este si es, nuestro pecado.
Todo el veneno ha nacido
de vro favor, y aplauso;
si la embidia fuera tiña
hai triste del Areopaño.
Aqui me ocurre advertirle
por sér cosa mui del caso
q.e el q.e iba de Embarazada
no era sino embarazado.
No piense, nos sucedio

lo q.e en cierta parte antaño
q.e entraron dos arad[illegible]ras
y luego salieron quatro.
Es cierto q.e iban figuras
de trajes y aspecto estraño
q.e iban Cuernos, y Zaleas,
pañales rotos, y trapos.
Mas pregunto de estas Cosas
a qual le llaman pecado?
y q.e pecado fuè ese
q.e ellos solos encontraron?
Los Cuernos y las Zaleas
en q.e ofenden al Decalogo?
si son malos; los Carneros
son peores q.e el Diablo.
Esten los Cuernos de punta
con algunos; q.e sacamos?
hurtele el Cuerpo à su aire
quien no quiera su Catarro.
Esto no quiere decir
q.e si con ellos agravio
à algunos hicimos, no estemos
prontos á desagraviarlos
Embienos pues la Atenas
à todos sus agraviados
q.e acà se le pagaràn
todas las Costas, y el daño.

Sobre el Mote de la Ñaña
(permita el Cisne ò Canario
me valga de esta palabra
q.e de la boca le saco)
Sobre el mote de la ñaña
digo q.e no consta en Autos
tal mote, y no se responde
hasta q.e estè bien probado.
Por lo que hace à los Pañales
me parece mui Estraño
q.e no haya querido Atenas
concederles paso franco.
Si no es q.e su repugnancia
nace (y esto serà à Caso
de q.e à ella sola Competa
la alcavala de este ramo.
Digolo por q.e motivos
para creerlo, y pensarlo
nos dán todos sus papeles
q.e diò darà, y està dando.
Tan limpios en su Expresion
q.e persuadidos estamos
à q.e de alguna letrina
voz, pluma, y tinta han sacado
No me dexarán mentir
testamento, y Epitafio,
las quexas de Animas locas,
y de èste à aquellos los Cargos.

139. Papeles todos escritos
por miembros del Areopago
y dignos de q. se lleven
ā un pueblo de Escarabasos
Papeles q.e han sido pauta
de escrivir ā los muchachos
para q.e asi salte el Chivo
por do la Cabra dió el Salto.
Yaquien de Callar le assisten
fundamentos tan sobrados
no sé como tenga frente
para venir ā acusarnos.
Si es con efecto sacar
pañales tan gran pecado
q.e pecado será hacér
pañales los Cartapacios?
Que el Publico es respetable
ya lo savemos; mas àcaso
nr̃o pregon el respecto
del publico ha atropellado?
Es insultarlo querer
q.e se ria? es insultarlo
presentàr ante sus ojos
un gracioso mamarracho?
Si un Entremes cabe bien
en un publico teatro,
porq.e no cabe ō no pega
un Entremes paseando?
Que constumbre en este punto.
la Antiguedad ha guardado
en sus mismos Hidriones
y otros tales personados?
Un Pregon de este Taez
no es āhora nuebo ni estraño
en Sevilla q.e estas fiestas
siempre hān sido en estos Casos.
Al Publico se desayra
quando ofreciendole un Acto
grave, despues se le sale
con un miserable parto.
Al Publico se desayra
quando en èl, desordenados
los ~~[illegible]~~ Actores abandonan
el Caracter q.e han tomado.
Terri gracia quando el Papa
ō las Virtudes fumando
van como pudieran ir
los Colegiales del Rastro.
Quando Cada qual el sitio
que deve llebar dejando
ès todo indigesta mole
y confusisimo Caos
Quando por un papelillo
se riñen ā moquetazos
los q.e devieran estarse
immobles en los Caballos.

Quando por ante del Rey
los Ministros, y Letratos
pasa tan tieso el ginete
como tieso pasa el asno.
Quando Sombrero y bonete
parece q.e van clavados
y sin licencia se carga
con la Cera, y con el Santo
Esto es despreciar á el publico
esto se llama burlarlo
esta si q.e es indecencia
rusticidad, y descaro.
Y de esto ntro Pregon
tan lexos Señor ha estado
que ya quisiera la Atenas
por su Mascara cambiarlo.
Ofrecimos á Sevilla
un pregon estrafalario:
si hemos llenado la oferta
Sevilla puede cantarlo:
Sacamos en el personas
mimicas, pero guardando
cada qual, y sosteniendo
la persona q.e ha tomado.
El lugar q.e á cada uno
tocaba lo ha conservado
sin andarse desuniendo
ni andando de arriba á baxo.
Aunque ibamos de Bufones
jamas sacamos los trastos
de encender, ni por el dulce
anduvimos á guantazos
Quando á casa nos bolvimos
nada ageno nos llebamos
antes bien por esas calles
dexamos no pocos trapos.
Por tanto la acusacion
del Publico despreciando
apliqueselo á otros pobres
q.e bien la necesitamos.
Mas del Pregon la alucion
del Rey Dn Carlos el Quarto
con la Jura á donde estubo?
este es el otro reparo.
Balgate Dios por Atenas
con su alegorico parto
q.e [redacted] Alegorizarnos quiere
por todos quatro Costados!
Quien le ha dho al buen Poeta
y Poeta entreverado
entre ignorancia y orgullo
mitad gordo y mitad magro
Quien le ha dho á este pedante
q.e si nó van respirando
las fiestas Alegorias
nó son las fiestas del Caso?
De ese modo indignamente
la funcion solemnizaron
los q.e para Celebrarla
dispusieron un Sarao
Los q.e cañas ó alcancias
ante el Publico han jugado

los q.e toros han Corrido
los q.e han Abierto el Teatro.
Porq.e q.e tiene q.e ver
Comedias, toros, Saraos
ni Alcancias con la Jura,
del S.or D.n Carlos Quarto?
De ese modo los Antiguos
de medio à medio la Erraron
quando con tales motivos
habrieron su Amphiteatro
Quando un Ignorante està
de q.e sabe mui pagado
habla mucho, y dice muchos
desatinos, y disparos.
Sepa el Poeta q.e en tales
funciones todo el Cuidado
ès q.e el publico, dè muestras
de Regosijo, y Aplauso.
Pero q.e los Regosijos
vayan Alegorizando
sò pena de q.e si no
son importunos, es falso
Quiere el Principe se Alegre
en su Jura el buen Basallo
y esto de qualquiera modo
q.e nada tenga de malo.
El que quiere Alegoria
el q.e nò, sale Sacando

la imbencion, ò pensamiento
q.e tubo mas à la mano
Se fastidiaràn las gentes
si siempre para estos Casos
deviese haver aluciones
por arriba, y por abajo.
Exitò nro Pregon
la risa del populacho?
pues basta; ya fue una Idea
la mas propia para el Caso.
Y aunq.e lo dho bastaba
en su defensa, me hallo
otro mayor argumento
con q.e voi à derrengarlos.
Varios testigos de vista
han dicho, y asegurado
q.e otro pregon como el nuestro
en Loxa se ha Celebrado
Que iba en el la Embarazada
q.e iba la Otra Criando
el q.e bendia Algarrobas
y los demas mamarrachos
Y que toda esta funcion
la ha dirigido, y trazado
quien pensarà V.s. serà?
algun Porteño? No hermano
Que han sido dos individuos
de ese gremio, y de ese Claustro

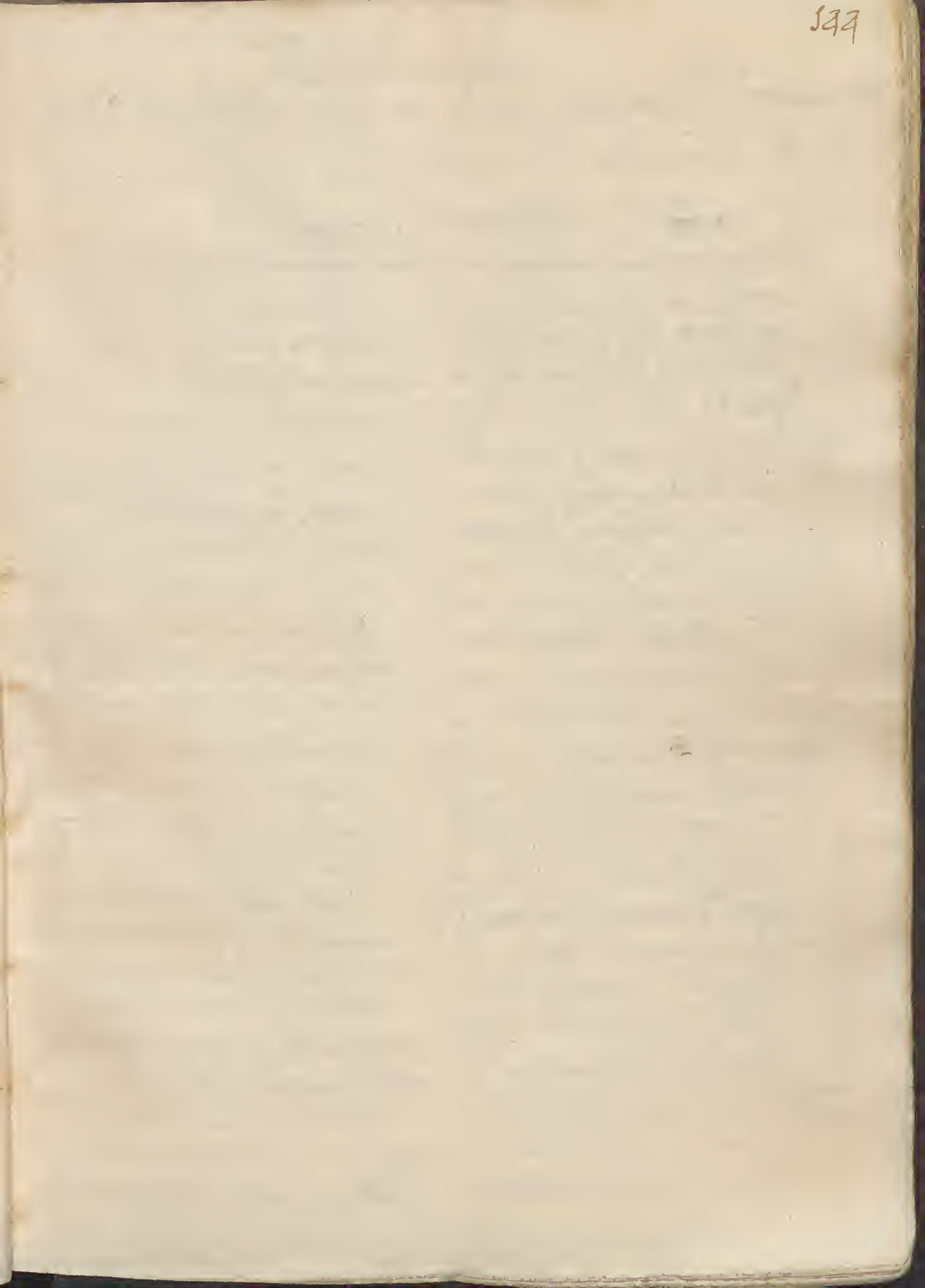
cuios nombres son.. mas Vaste
saber q.e estan graduados
Y àhora bien Señores mios
q.e se dice! como estamos!
es nr̃o Pregon indigno,
Barbaro insolente, y bano
Si es assi ya sus Doctores
nos han ganado en ser malos
pues scientes et volentes
repiten nr̃os pecados.
Pero ya la solucion
del argumentillo alcànso.
Si V.S.S. lo hicieron, bueno,
pero si nosotros, malo.
Es constumbre imbeterada
entre V.S.S. usurparnos
nuestras ideas, despues
de haberlas bien murmurado
De esto un exemplo tenemos
todavia chorreando
en la danza de la Alcazar
q.e en su Mascara han sacado
La sacaron los Porreños
en la Jura de Fernando
de alli la hurtaron V.S.S.
y à hora insultan aquel Acto:
Creo q.e ya sobre el Pregon
les he dicho lo sobrado
à sus tristes argumentos
y à sus insulsos reparos
Si acaso ocurrieren otros
no duden en publicarlos
con eso hallarà materia
de q.e hablar el Valenciano.
Despues se sigue la Mascara
y despues de ella los vanos
pretestos q.e para hacernos
odiosos se han inventado.
Mucho hai q.e decir sobre ello
mas pierda V.S. cuidado
por q.e todo se andarà
como no se quiebre el palo.
Vaya royendo ese hueso
ò bebiendose ese Vaso
de Agua de Limon, y à bur
hasta q.e buelba à buscarlo.

Nota.

la voz Porreños, se toma en èste y en el Anterior papel en toda su extencion.

La Voz Atenas por los pocos q.e bajo de este nombre tratan de perturbar la paz, y hacer otras muchas cosas q.e se irãn diciendo poco à poco.

fin



Ratificacion
Del Orchatero en su firme proposito, declarando contra el agua de Limon la Alegoria del Pregon Thomistico

Lopes.

Esto no tiene remedio!
el Demonio se ha soltado,
y no hai Diablo, q. no quiera
meterse ya à Valenciano!
Luego que con este nombre
(q. ciertamente fuè falso)
saquè mi Vaso en Orchata
salpimentada con ajos,
Luego q. me vi por ella
de Censura amenazado
de cuyo Anatema pude
sacudirme Confesando,
Confesè (con q. tormento
confesè!) pero de plano
y con proposito firme
de no sacar otro Vaso.
El Demonio q. no duerme
viendome tan sosegado,
libre de remordimientos
y absuelto yà de los cargos.
¿Que hizo? Que havia de hacer!
una agachada del Diablo,
capaz de inquietarme aunque
fuera yo un Santo de Palo.

Sin embargo de mi buena
Confesion, y sin embargo
de las protestas que hize,
saliò à luz otro Vaso.
!Ya se vè! pensarà el mundo
(y bien) que yo lo he sacado;
pero se engaña, y me toca
por mi honor, desengañarlo.
En primer lugar me afirmo,
me ratifico, declaro,
juro, y refiero mil veces
mi Confesion de Alto à vajo.
Y es mi Voluntad q. el mundo
sepa, y el genero humano
q. esta Ratificacion
es del primer Valenciano:
Y que el segundo q. saca
su Limon avinagrado,
es un Andaluz ingerto
entre Gallareta, y Pato.
!Y quenta q. no trastorne
con su Pluma ò con su labio
mi Confesion, no sea que
confiese yo sus pecados!

Para que me reconozca
por su Afecto, y que no hablo
de Casquis, en charidad
le voy à dàr un repaso.
Ven acà mala Nariz,
¡ Quien te ha metido en los Casos
que el Poeta à quien tu llamas
Alguilon, Juez, y Abogado..
Quien te ha dicho que esse bicho
(que bien sabes tu q.e es brabo)
havia de entremeterse
con Ranas, y Gusarapos!
Con una Sola CENSURA
una amenaza, un amago
que el fulmine, hace temblar
hasta el Cavallo Pegaso
Para responderte à ti,
àmi, y à los de nrõ Vando.
basta q.e la Athenas dé
su permiso à los muchachos.
Y aqui hablando como Amigos.
mira que en ti es mas estraño
q.e en otros, señalar partes
y màs no viniendo al caso.
Yo he Oìdo ya que el Auctor
q.e sacò unos tres ò quatro
papeles, no es el Poeta
à quien los has achacado.
De un qualquiera de la Athenas
son todos estos tres, tanto
el q.e à el Animal Sin Patas
le pegò aquel Trabucazo
Y el que tras de Animas locas
quando se salió ensuciando
se vino como à la Zaga
con las Vragas en las manos.
Como el otro q.e al Pregon
puso en Verga los reparos;
y aun me hà dado en la Nariz
el Blictiri y el Sindapsos.
Un hombre quando se arroja
à sacar à luz un parto
no ha de ser quando Qualquiera
le vuelva à el cuerpo el preñado.
Escrivir poco, extenderse
algo menos, y si acaso
se herrare (vaya con Dios!)
siempre es poco, aunque sea malo.
Pero Escribir tope, ò tizne
allà voy fuera de avaxo
dè, donde diere, cuñado
duro en ellos, sartenazo.
Eso no es de hombres q.e tienen
en el juicio, el olfato,
si no de los mequetrefes,
que quelen por los Zancajos.
En fin los Papeles dichos
son hechura de otras manos,
harina de otro costal,
y moneda de otro marco.
Y el buen Sastre se acredita
acosta de su trabajo
si sobre el Cuerpo què mide
sabe cortàr un buen Sayo.
Ni tan chico, q.e sea Corto;

ni tan grande, q.e sea Largo,
ni q.e haogue por estrecho,
ni que se arrugue por ancho.
Pero esto es perder el tiempo
con un Pseudo Valenciano
q.e anuló mi Confesion
con Agua de Limon agrio.
Y asi escuche en penitencia;
y digame! Quien le ha dado
para asar nro Pregon
facultad en estos Autos?
Como si mi autoridad
fuera de algun Padre Santo
y por que dixe en mi Orchata
antes de haver Confesado
Que un Pregon en Santiponce
„fuè todo nro aparato
„tan distante de alusiones
„como lo pedia el Caso
Sale con su peperina
agrilimonada echando
valencianas, y diciendo
? para remachar el Clavo...
„Quien le ha dho à ese Pedante
„que si nò van respirando
„las fiestas Alegorias
„no son las fiestas del caso?
„De ese modo indignamente
„la funcion Solemnizaron...
„los q.e Cañas, y Alcancias
„ante el Publico han Jugado.
Apuesto à que luego al punto
que soltaste este disparo,
dixiste Capuz - Ya de esta
cayò la Athenas devaso.
Ven àca pobre infeliz!
? te parece, que has salvado
con ese exemplo, y los otros
la solidez de los Cargos?
Tu diras.. Esto no tiene
solucion. - Pues venga el frasco
de tu Limonada. iremos
los dos tomando unos tragos.
Vaya este por tu Salud
echandola tu de Guapo
aseguras q.e en obsequio
de nro. Rey Carlos Quarto..
„El que quiere Alegoriza
„el que nò, sale sacando
„la invencion, ò pensamiento
„que tuvo mas à la mano.
Tu has dicho bien.- Pero dime
algun Exemplito à el Caso.
Señalame uno siquiera
que no haya Alegorizado.
„Dices, que tiene que vèr
„Comedias, Toros, Saraos,
„ni Alcancias, con la Tura
„del S.r D.n Carlos Quarto!
Es acaso Alegoria
abrir los Amphiteatros?
es acaso?... Poco à poco
poquito pasa, y al grano.

Cada Cuerpo (esto es constante)
solemniza tales ~~Casos~~ Actos
con las expresiones propias
de su costumbre, ò su trato.
La Ciudad siempre Leal
y su mui Noble Senado
en volver Dia la Noche
y sus Casas en Palacio.
El Cuerpo Militar forma
tren de Marcial aparato.
La Maestranza maneja
las Armas, y los Cavallos
Las Damas en sus tertulias
tienen musica, y sarao
Los Gremios gastan Caudales
en honor del Soberano.
Los Sombrereros arrojan
sombreros, los Artesanos
de Seda, les echan Piezas
de cintas à el Populacho.
El que no tiene otra Cosa
tira el Sombrero por Alto,
y cada qual cuelga aquello
q.e tiene, sea bueno, ò malo.
Pero un Colegio! un Colegio
mayor, un Gremio de Sabios,
un Claustro Docto, una Atenas
Grande, un Cuerpo literario
Ni hace toros ni, Entremeses,
ni titeres, ni fandangos.

y aun seria monstruoso
en tal Madre, tan mal parto.
¿Podràs tu, ni otro ninguno
negarme esto, ni aun dudarlo?
¡que bien te sentarà à hora
un traguito de tu Vaso!
„ Quando un Ygnorante està
„ de su saber mui pagado
„ habla mucho y dice muchos
„ desatinos, y disparos.
Tragalo poquito à poco
¿que tal? Lindo, Pues à el Tarro
que limonada tenemos
para pasar muchos Tragos.
„ Se fastidiaran las Gentes
„ si siempre para estos Casos
„ deviese haver aluciones
„ por arriba, y por abajo.
¡Valgame Dios q.e haya hombres
q.e con Caveza de Cascos
(q.e peor fuera decir
sin ellos) nos dè èste Palo!
Ven àcà Ygnorente, dime,
¿quando èsta Casa, este Claustro
sin ideas ni aluciones
ha movido, pies ni manos?
Mira las Actas de ahora
como quarenta y tres años,
y lee la gran funcion
q.e hicimos al Gran Fernando.

Lee (que bien q. anda impresa)
la mascara que sacamos
en aplauso del Ynfante
Cardenal nro Prelado.
Lee el Ingenioso Victor
de gala con que obsequiamos
à el Cardenal de Solis
y veràs que Sartenazos
Allì veras Alusiones
infinitas sin el arco
del fastidio, bien que à ti
tal vez te daràn empacho.
!Empacho dise? No he dicho
mui bien, pero por si acaso,
para digerirlo tienes
bastante con este trago.
?Excitò nro Pregon
„ la risa del Populacho?
„ pues basta. Ya fuè una Idea
„ la mas propia para el Caso.
! Bendita sea tu Alma!
! Cada golpe es un garapo!
Con que en moviendo la risa
estamos del otro lado.
?Conque nro Gran Colegio
para colmo de un Aplauso
en haciendo reir al Vulgo
completa su Idea. Brabo!
Victor, Victor; esto es
saltar de un golpe el barranco
à esto si le llamo yò
salirse à calzon quitado.
!Valgate el Diablo por risa
q. ha de costar luego llanto!
à la Verdad yo no he visto
Cohetes mas disparados!
!En que tierra habrà aprendido
estos Dogmas el paysano?
en nro Colegio, no;
esta Lupia es de otro charco.
Vaya otro buche. Prosigue
mui grave y mui estirado,
diciendo pro tribunali,
y echandola de hombre ~~sabio~~ Anciano
„ Un Pregon de este Jaez
„ no es ahora nuebo ni estraño
„ en Sevilla, que estas fiestas
„ siempre han visto en tales casos.
Permita por esta vez
su Autoridad un reparo,
Sevilla ha visto Pregones
de este Jaez, y mas malos;
? Pero sin Alegorias,
sin alusiones, sin rasgos
de invencion, y de cultura?
absolutamente es falso.
Y si no, lea qualquiera
Pregon de los que sacaron
en las mascaras Antiguas,
y quedarà avergonzado.
El s mas deviles figuron
un Mojarrilla, un Trapaso,
llevaba su Alegoria

151

y su lemma mui al Caso.
Ni quedó Tiara en Virgilio,
Juvenal, Ovidio, Horacio,
ni fabula q.e no hiciese
papel en n.ro Theatro.
La mas ridicula Pieza:
el mas ruin Perigallo
acompañaba la Idea
y se unia à el entuciasmo.
¡ Ahora bien... Nuestros mayores
que nos dieron tal dechado,
fueron tontos? Pues porque
alegorizaban tanto?
Naturalmente seria,
porque es propio de estos Claustros
hacer fiestas ingeniosas
pero apuremos el Caso.
Para hacernos concevir
que el Pregon fuè estrafalario
dice (yo no sè q.e empeño
tiene el hombre en desairarnos.)
¿ Si un Entremes cae bien
„ en un Publico Teatro,
„ porque no cabe ò no pega
„ un Entremes pareando?
¡ Aver soplate ese huevo!
viva ese pico mil años!
una de dos: ò nosotros,
ò ellos la hemos herrado.
¿ Aquellos nadie lo dice?
luego nosotros? veamos.
Que no ha de ver su criterio
regla infalible del Cargo.
Este Valenciano tiene
algun Demonio entripado.
Ahora dice (vaya esta
churretada de su Caldo)
¿ Pero que los regocijos
„ vayan alegorizando
„ so pena de que si no
„ son importunos? Es falso.
¡ Bien aya el Alma que tiene
un Entendimiento Claro!
¿ Se habran d.ho mas injurias
à un Colegio literato?
¿ Con que no es cosa importuna
para un Conclave de Sabios
producir estravagancias,
pudiendo parir milagros?
Eso si que es falcedad,
y para desengañarlo,
de q.e sin alegoria
jamas hemos dado paso.
Yo le hare vèr la alucion
de el Pregon de cabo à rabo,
no por el; si no por darle
à el Publico este buen rato.
Porq.e vea q. la Escuela
thomistica, aunq. ha quebrado
en Alumnos, en ingenios
està mas tiesa q. un Ajo.

Semorisa de verguenza
(si la tiene) el Valenciano,
de hver vaxado el Pregon,
por que se le fue por Alto.
Ea atencion: oyga el mundo,
que yà es razon morqueamos
y producir muchas cosas
que hasta aqui hemos callado
Componiase el Pregon
(Dios ponga tiento en mis labios)
de quatro quadrillas bestias,
y una Carreta por Carro.
Su General alusion
justamente intitulamos
el Despojo del Colegio
en honor de Carlos Quarto.
Para este fin se echa fuera
del Colegio los Atrasos
los Vicios los falsos Dioses
y los Triumfos Infundados.
Se arrojan tiestos, Zaleas,
escobas, esteras, trapos,
palos, immundicias, Topos,
Zoquetes, cuernos, y Asnos.
Limpio yà de estos enseres
despreciables, y vastardos,
saldrà una Mascara seria
sin mezcla de Mamarrachos.
Ve aqui por Junto el misterio
de salir con tanto Cacho
ridiculo; vaya àhora
su formacion, por sus pasos.

Yba un Postillon delante
que bien pudiera llamarlo
Mercurrio que es de los Dioses
el Correo extra ordinario.
Pero era un gran Postillon
aludiendo à los vellacos,
que llevan en diligencia
papeles à el Areopago
Luego seguia un Correo
este iba como emplumado
de esquelillas, y de Cartas
con sobre escritos extraños.
Su alusion era (perdonan
los alumnos de mi Claustro)
el que los titulos nuestros
son yà papeles en blanco
Seguia un Trompeta mudo
con un Trompeton mui largo.
este era la fama nuestra,
mucha Trompa; y poco Canto.
Yba este Trompeta abriendo
(como dicen el Teatro;
por que acà el mayor Trompeta,
es siempre el q.e rompe el Campo
Llevaba otro dos Barriles
por Timbales sobre un asno,
y con dos Cuernos tocaba
el Son del Escaravajo.
Este Timbalero alude
a que en el pregon pegamos
este parche sin sonido,
y aquellos golpes en vago.

153 Despues iva una quadrilla
de Aguaciles y de Asnos
enjaezados igualmente
los de arriva y los de avajo
Sus Varas grandes Estacas
su adorno sucios andrajos
signos de nra Equidad,
mal pelage y mucho palo.
Uno tocaba una gaita
que iba devajo del rabo,
y resollava el Ginete
por donde soplaba el Macho.
Este era una gran Figura,
y mui alusiva àl Caso,
de que en el Pregon supimos
tocar el punto mas bajo.
Seguiale un Estudiante
mui erguido y espetado,
(claro està) como q.e iva
à representar el Claustro.
Este llevaba el Bonete
con su gran Borlon de Esparto
sinbolo el mas expresibo
de nras Borlas y Grados.
Otro iba con una Olleta
de engrudo y papeles varios,
q.e unciaba y en las esquinas
dexaba medio pegados;
Este fixador de Edictos
llenaba nros encargos:
Papelon tope ò no tope
pegue ò no pegue Parchaso.

Ha se dicho que tambien
entre los Burros y trastos
iba el Escolasticismo:
pero esta no me la trago.
Tal figura no se viò
en la Feria; mas si acaso
se previno, de verguenza
se quedaria en el patio
Otros dos q.e sobre un Burro
à quadrape iban sentados,
pegando en una tambora
cornadas, golpes, y palos.
Aludian à el empeño,
que desde luego tomamos
dos à dos, ò tres à tres
de andar tocando à rebato.
A este intento conspiraba
un Tangon despilfarrado
con una Grande Matraca
dando recios Matracazos.
Esta figura demuestra,
que aunque con ella intentamos
dar matraca, la Matraca
nos tiene yà marcados.
En la segunda Quadrilla
que sin segunda la llamo,
por q.e ha sido en la q.e mas
havemos subtilizado.
Se descrivian los Vicios
huyendo como asombrados,
no los coja la Carreta
que và siguiendo sus pasos.

Una Dama iba delante
de Zamarras y Zamarros,
ellas con su pelo y lana,
ellos à lo burdo y Zaino
Esta alude à nro antiguo
Espiritu partidario,
Danza, en que todos se vuelven
Monstruos, Satyros, y Faunos.
Un Tuno q.e un Orinal
llevaba; haciendo el amago
de recoger los orines
à las pandorgas, y payos
Figuraba el Depotismo,
con q.e havemos obligado
à exprimir hasta el Orin
en fuerza de mil recados.
Luego con chulo meneo,
y con la teta colgando
seguia una Gitanota
embarazada y criando.
Esta hacia à la Calumnia,
à quien havemos tratado,
siempre criando y parida,
siempre preñada y de parto.
Detràs de esta fantasmona
caminaba un todavallos
con su desnudes vestida
de Caracoles vulgados
Este hacia à la Barbarie
q.e anda Caracoleando,
y Jamàs suelta su Concha
como no lo hagan pedazos.
Uno con un Abanico
como tres quartas de largo
se seguia, y por país
llebaba un Orillo atado
Este hacia el fanatismo
Cuio pais desastrado
aun para servir de tira
es indispensable atarlo.
Otro llevaba el Vestido
de torcidas entorchado
muchas de ellas de Algodon,
pero muchas mas de trapos
Este la Intencion Dañada
alegoriza, y que quando
se hacen las Cosas torcidas,
todo sale ladeado.
Una Masa q.e à lo Tuno
mostraba con desenfado
un Orejudo Animal
à las ancas de su Maso.
Era la tentacion puesta
en Feria mas con q.e garvo
hacia vèr q.e aun en chanza
no hai hombre cuerdo à Caballo
La Pelgara embarazada
ò el Pelgar embarazado,
cuia panza interminable

iba à todos Refregando

La Ocacion proxima era
bicho tan endemoniado
que quando mas se embaraza
gasta mas desembarazo.

Seguia en punto de Solfa
con un medio Calavaro
à manera de Bason
un Musico haciendo el Baso

À cada Soplo asamaba
un Muñeco denotando
la Marcial desembolturà
en bason, muñeco, y baso.

La Desverguenza despues
seguia, este mamarracho
era uno con muchos Cuernos
por un Cason asomados.

Algarrovas les llamaban,
aludiendo à q.e son Ramos
que entre Cortinas y alcovas
nacen por ñros pecados

Otro despues con un peso
mui chico, iba tras un Asno
Cargado de grandes Cuernos
q.e vendia sin despacho.

Este hacia à la Ignorancia
cuio tino depravado
descubre su poco peso,
tocando asumptos pesados.

Otro llevava un gran Cuerno
entre piernas y entre manos
y un Mote al pecho q.e el mismo
iba à Voces pregonando.

Este es uno de los muchos
que vi que me disgustaron
pues para hacer la Insolencia
no era preciso hacer tanto.

A esta endiablada figura
seguia el Alcahuetazgo
un empleo, en cuyos triunfos
las plumas se han agotado.

De Tapaderas de Vallas
iba el Pobre ensacrado,
como q.e las tapaderas
cubren la Olla y los casos.

Uno con ropa y sombrero
de intento agujereado,
y con un mote insolente
contra los pobres casados.

A La Desonestidad
hacia, significando
q.e en perdiendo la verguenza
se hace gala del Desgarro.

Seguia un Calentador
con un Ollon de meador
de burra unciando las getas
à todos los burros machos

Y como por dicha nuestra

iban en el Pregon tantos
unos, y otros reburnaban
luego q.e olian el Caldo;
À esta musica seguia
la risa del Populacho,
y muchos se alvorotavan
à imitacion de los asnos.
À el Escandalo à ludia
esta invencion de los Diablos,
y q.e siempre nras fiestas
se han sacado por su rastro.
Por eso iban tantos Cuernos
simples, y alegorizados:
conceptos q.e à los Tomistas
le estan saltando del Casco.
Esta infinidad de Cuernos
simbolisan nros partos,
que andan à Cuerno y de punta,
pero nos dexan Clavados.
Siguio la tercer quadrilla
vestida con tanto garvo,
que no le quitaba tilde
à las dos que havian pasado.
En ella se representan
los triunfos medio estripados,
que logra por su desgracia
nro Cuerpo literario.
Iba delante un figura
cuios desechos harapos
de Carcarones de huebo
llebavan un gran bordado.
Estos Cascarones, muestran
q.e en este Colegio macho
ha quedado el Cascaron
pero los Pollos volaron.
Seguiase un Peluquero
q.e peinando à todo trapo,
no basto su diligencia,
à q.e fuera uno Peinado.
En este se figuraban
nros versos desgreñados,
q.e son de tan mal pelage
que es imposible peinarlos.
El del mote de la Naña,
à q.n se hacen tantos Ascos,
con la Orchata de Limon
se ha provado, y comprovado.
Porq.e la Naña y el Mote
fue adivinanza en presagio
de un Orchatero, q.e havia
de salir, para enruciarnos.
Seguiase un Vinagrero
sin Vinagre, y bien mirado,
era inutil providencia
donde estaba tan sobrado.
A este se mando llevase
su pellejo reventando:
pero de aire; à prevencion,
por si faltava en los Cascos
Despues iba con un trompo

157 tamaño como un buen Tarro
un harapo con dos pies
ô un harambel, con dos manos.

Este con su Enorme trompo
daba la Muestra del paño;
por q.e acà (gracias â Dios)
los trompos, q.e ay son tamaños.

Un pobrecito Jumento
iba despues Cavizvajo
cargado de varias Resmas
de papel de estraza, en blanco.

Yba triste y con razon,
por q.e es un Valiente charco,
q.e yà nros Papelones,
hagan peso aun à los Asnos.

Otro adornado de ristras
sin Cavezas, fué avisando
lo que por esta funcion
nos hemos descavezado.

Pero por la alegoria
significa que guardamos
las Ristras para Vestidos
y para Orchata los ajos.

Un Tamonero hecho Eneas
de dos Tamones ancianos
cuya mugre por rancioria
era archivo de gusanos.

Alude â que como nuestro
Colegio el tocino ha Vsmado,
quiere poner la persona
y los Tamones en salvo.

Detras de este un Escobero
iba; mas tan ascado,
q.e creo no dexò Escoba
de bacin en quince barrios.

Las Palmas, y Escobas sucias
demuestran, q.e en todo caso
queremos llevar la Palma
despues de haverla ensuciado

Seguian dos mozarrillas
con Sombreros, negro, y blanco,
grande el Blanco, y grande el Negro
y grandes tambien los amos.

El negro significaba
las tinieblas que palpamos
y el blanco, q.e por las demas
nos quedaremos en blanco.

Otro iba mas primoroso
con Varias Becas colgando
de Cuernecitos chiquitos,
pero todos enrristrados.

El mote de este decia,
esta es cria, denotando,
q.e àcà en tocandose â Cuernos
los ai de todos tamaños.

Otro perillan cosiò
de Cangrejos sus harapos,

pero los Cangrejos iban
vivos, y pataleando.
Esta alucion dà à los ojos,
como quien dice, aunq.e vamos
hacia àtràs como el Cangrejo
todavia pateamos.
Despues iba, el no sé que,
ò la quiricosa andando
un tirere sin Caveza
Masa, Maza, Porra ò Mazo.
Este fuè un acertajon,
q.e se herrò de cabo, à rabo,
pero se acertò si es ello
la Gran Porra boca abajo.
La ultima y quarta quadrilla
asombrarà al Valenciano,
por q.e en ella se pusieron
los puntos mucho mas altos.
En esta fuè la alucion
llenàr el numero quarto
por ser la quarta quadrilla
y en Tura de Carlos quarto.
Una Musica rompia
la Marcha, donde iban quatro
Musicos, 4 instrumentos,
y quatrocientos mil trapos.
Tocavan su Caracol,
tamborilillo de à quarto,
pito de à maravedid
y Guitarrilla de à ochavo.
Estos quatro instrumentistas
sus instrumentos, y trastos,
es, que nuestros instrumentos
son de los de tres à el quarto.
Seguian los quatro tiempos
vestidos de Taramagos,
de Malvas, de ojas de Caña,
y de alamo negro, y blanco.
Enjugose esta ojarasca,
y se cayò de los quartos;
porq.e acà quedan los troncos
en piè y se secan los ramos.
Iba otro bestido de Oros,
Copas, espadas, y bastos,
una alusion tan Real,
como tres, y dos, son quatro.
Quatro son, los quatro Reyes
quatro los quatro Caballos
y quatro las quatro Sotas,
que pueden dàr quatro palos.
Despues iban quatro Dioses,
(aqui entra tambien lo quarto)
compitiendose à porfia
por quitame allà esos trapos.
Estos quatro Grandes Dioses,

iban bien dissimulados
representando à Neptuno
Ceres, Minerva, y Silvano.
Un Azeitunero hacia
à Minerva, cotejando
la Oliva por la azeituna,
y el Azeyte por el Caldo.
À Ceres significaba
un Barquillero asturiano;
por q̃e obleas y barquillos
salen de Espigas, y grano.
À Neptuno, y por Tridente
un perrenguillo de à quarto
iba haciendo un Aguador
soltando à chorros el hato.
Un Sillero hacia à el Dios
de las Selvas, q̃ es Silvano
con alucion à las Neas
q̃e dan paja, y no dan grano.
Despues otros doce Dioses
caminaban quatro à quatro
en quienes los basureros
se quedaron asolados.
Dioses se llaman, ò almenos
son personages de garvo
que en mas fiestas reales
van como perros, y gatos
Un Barbero hacia à Marte
por sus reveces, y pasos,
y por q̃e Machàca mucho
un Caldedero à Vulcano.
À Apolo un Gaita Gallego
por q̃e Calienta los Cascos,
y por irse del seguro
un Amolador à Baco.
Un Fondon hacia à Venus
por los verdes despilfarros
y por las obscuridades
à Procerpina un Gavacho.
Un Lazarillo à Saturno
hacia por lo Vellaco,
y un Ciego (por q̃e andan muchos
ojos à ciegas) à Argos
Un Vejete hacia à Adonis
vendiendose por muchacho,
y por hacer à dos Caras
un Esportillero à Jano.
À Anfion el pregonero
remediendo viejos Cantos
y por la infernal conducta
à Pluton el Escrivano,

Esto venia que ver,
era el pasmo de los pasmos,
la Mitologia apurò
aqui todo el entusiasmo.
Muchas mas figuras fueron
convocadas por el vando
que los ciegos ya vendian
mucho antes de pregonarlo.
Estos no iban por Colegio
pero iban adererados
analogice de espuertas
esterones, y capachos.
Contar su numero fuera
agorarle à èl Sol los rayos
en un dia de tormenta
q.e llueve, y està nublado.
En fin detras de esta Tropa-
mimica seguia rodando
una Carreta toldada
de Colchas, y de Damasos.
Alli se representava
la Embriaguez en despoblado
la Madriguera del vicio
y el Carruage del Diablo
Un Cuerno llevaba en triunfo
y puesto en un pañal blanco
Cada uno cuelga lo que
tiene y el Cuerno en lo Alto.
Esto alude à que la mra
de mro Mayor Cuidado
en la puntita de un Cuerno
està si caigo, ò no Caigo.
Dos Bueyes con muchos moños
la llevaban arrastrando
los Bueyes son la Torpeza
y las Colonias sus Lazos.
Con Piel de Oveja el Deleite
q.e era un Carretero charro
à la torpeza venia
delante aguijoneando.
Dentro ivan los Siete vicios
Capitales aliados
del Desorden, y pupilos
del Carruage del Diablo.
Estos Ocho personajes
completaban sus encargos,
unos, con su Cuerno en puño
otros, con su bota en mano.
Advierto q. aquella Negra
iba alli representando
la Embidia, porq.e esta siempre
es mro Negro pecado.
Fuè opinion de algunos Doctos,
que todos fueron Cantando
el triunfo de q.e el Colegio
dexaba limpios sus Atrios.

Huvo fuertes Conferencias
entre varios Diputados
y viendo q.^e en poco tiempo
no Cavia mucho ensayo.
Dixo uno;.. ya q.^e tenemos
para la Mascara tantos
Cantares, puestos en solfa
de estos pueden cantar algo
Pero otro dixo;.. Que es eso?
ni media Copla, cuidado
q.^e no Cante la Carreta
lo q.^e ha de Cantar el Carro.
En vista de este dictamen
las disputas se aquietaron,
y ellos por la Calle hicieron
mil diabluras â su salvo.

Ahora bien; Señores mios
que se dice?.. Como estamos?
es nro pregon indigno
barbaro, insolente, y Vano?
Digo! estas Alegorias
no estan bullendose? Acaso
no vienen las alusiones
(como q.^n dice) saltando?

No se vè tan bien pintada
la Idea, q.^e ni echa â mano?
serà ya capaz la Parva
Atenas de motejarnos?
Podrà decir con razon
el fingido Valenciano
q.^e ya quiciera la Atenas
por su Mascara cambiarlo!

Assi... Que se me olvidava
responderle â otro reparo
(pero todo se andarà
como no se quiebre el palo)
Escucha al Paisano, y diga
por su vida. De q.^e Diablo
de quaderno, sacò aquel
argumento derrengado!
No viò q.^e nos derrengaba
en lugar de derengarlos!
yo no sè que hombres son estos
ni como tienen los Cascos!
Conque solo por q.^e han dicho
(y puede q.^e no sea falso)
Que otro Pregon como el Nuestro
en Loxa se ha Celebrado
Y que este lo dirigian
dos Athenienses Graduados
aprieta en q.^e fue aplaudirnos
y fue redicularizarnos.

Novè, q.e como no havian
entendido el entusiasmo
fueron con mño Pregon
ã hacer reir à los Gansos!
Vamos abriendo los ojos,
no seamos temerarios
ni saquemos argumentos
con que puedan derrengarnos.
En fin la gran Carretada
de Vicios fuè el postrer Acto
del Desposo del Colegio
ã Obsequio de Carlos IV
Con ẽsto quedo esta Athenas
mayor y su ilustre Claustro
limpio de ridiculezes,
porquerias, y resabios
Arrojà fuera los Vicios
los indignos simulacros,
las falsas Preocupaciones
la Carne, el mundo y el Diablo.
Yo creo q.e de esta vez
queda tan purificado
que si se muriera ãhora
se iba à la Gloria rabiando
Vltimamente (que yà
parece q. esto va largo)
à pesar de maldicientes
impostores y falsarios
Queda el Colegio mayor
limpio, libre, bueno y sano
para inscrivir dignamente
el Cor mundum en su Carro.
Assi su Mascara Serà
merecerã todo Aplauso,
todo serà Exotico, todo
sublime, y todo galano.
Lo que siento es.. Que despues
q.e los Pregones se echaron
se volvieron à su Casa
otra vez, los Marimachos.
Se entraron por estas puertas
sin decir bueno, ni malo,
y si Dios no lo remedia
me temo otro Sarrenazo.

Fin

our. n

Caldo de Pollos
Tercera parte (y se continuaran las que Dios quisiere) de la Representacion del Valenciano.

odaradlA.
El Autor es el P.e Alvarado.

Sobre una Mesa tullida
casi de bruzas echado,
y lo restante del Cuerpo
colgando de un Sillon manco.
Las antiparras montadas,
hasta la oreja calado
un gorro de marinero,
con que la Calva me tapo:
El Tintero à la derecha,
la Carpeta al otro lado,
un Sobre escrito delante,
y una plumilla en la mano..
Los ojos mirando al Techo
en ademan de espantados,
la boca dando à las moscas
que quisieren, libre paso..
Invocando de las Musas
la asistencia, en un ensalmo
que les rezo de memoria,
quando me tienta el Diablo:..

Al fin de continuar
el Bodrio de mi Alegato
Señor Juez de Residencia
estaba yo el Valenciano;
Quando he aqui q.e à deshora,
del Poetico letargo
me hace volver, el ruido
de la puerta de mi quarto.
Que como si un Vendabál
ò algun furioso Solano
le embistiere, asi se abrió
dando un terrible portazo.
Obstupui steterunt comae
y allá donde los gargajos
suelen pegarse, la voz
de miedo se me ha pegado.
Hecha la tenemos dixe
diciendoselo à mi sayo:
alguna Alma en pena es esta
q.e viene del Areopago.
Ahora es quando se me cobran

167 de mis Orchatas los quartos,
à hora dùras, y maduras,
sin otro remedio pago.
Valgame S.n.... pero en esto
advierto q.e ya era entrado
del ruido, y de mi susto,
el Auctor, ò el Espantajo;
Y hallo que es (gracias àl Ciélo
que hizo mis temores vanos!)
un Escolàr q.e pintara
si estubiera mas de espacio.
Ergotizante sin par
Porreño hasta los Zancajos
mi Conocido de atràs
mi Amigo de lo apretado.
Vemia furiis invectus
el Cuello desabrochado,
remangada la Sotana,
largo, y agitado el passo.
De la Nariz, que parece
un Alfange de Damasco,
ayre para treinta parvas
por cada bentana echando.
Ardebant oculi, como
si fueren Ojos de Gato,
parecian sus mexillas
dos Caniculas andando.
Quis furor? ya de mi miedo
algun tanto recobrado
le dixe: q.e Malandrin
à hacernos se atreve agravio.
Que Constelacion maldita
tanto así os ha rebotado,
que parece q.e traeis
alguna legion de Diablos!
Què quereis; me respondió
que traiga? Ciélo hasta quando
tanta iniquidad, è intringa
sufrirà tu furor Santo?
Y tomando de aqui el hilo,
fuè à toda prisa encajando
la primer Cantilindira
à mordiscon, y retazos;
Y segun llevaba el Tono
si no le voy à la mano,
me sopla de las Verrinas
mil y setecientos cachos.
Mientras de este modo estubo
ò gruñendo, ò declamando,
echa mano al pecho, y saca
unos quantos Cartapacios:
Los pone sobre la Mesa,
y un Golpe sobre ellos dando,
con semejantes palabras
diò à su arenga, fin, y Cavo.

Ai teneis, de la Imprudencia,
de la Ygnorancia, y descaro,
de la Calumnia, y embidia,
muchos increibles rasgos;
Ai teneis... pero q.e es eso?
le interrumpi yo turbado,
mas amarillo q.e un muerto,
del susto, y el sobresalto:
Que traen esos papeles
de venenoso; ò de malo,
que tanto os han ofendido,
q.e tanto me han asustado?
Que traen? idlos leyendo
me respondiò, vereis quanto
el encono, y mala fe,
pueden parir de bastardo.
No estoy de ese parecer
le dixe; pues he almorzado
Jamon, y si un sofocon
tomo, me ha de dar empacho.
Y mi Madre me encargò
(Dios la tenga en su descanso)
q.e un solo pellejo que
tengo, cuidase guardarlo.
Que seais tan pachorrudo!
replico; pues voto à tantos
q. de aqui no me meneo,
ni me moverè, en cien años..

Hasta q. los leays todos
desde la cavera al rabo,
y hasta q.e à sus insolencias
digna respuesta hayais dado.
Ahora si, dixe entre mi
Ahora si estoi aviado,
q.e harè con este machaca
para poder despegarlo?
Si cumple lo que me ofrece
(q.e no lo dudo) me hallo,
sin comerlo ni beberlo,
con un perpetuo arrimado
No parece si no es que
me ha obligado por contrato
à escribir, ò porq.e escriva
algun vestido me han dado.
Si este mosca no se va
es menester emviarlo
à que coma, y si aca come...
à Dios ganancia de un año!
Come mas q.e tres buitres
y el con medias y zapatos
puede tragarme... ai Dios mio!
que le digo? ò q.e me hago?
Con q.e en fin q.e resolveis?
pregunto: yo un poco agrio
le dixe, ya estos papeles
los he visto y repasado.

No son Repuesta fiscal
de los Autos al traslado
por otro nombre mordaza
al Raton del Peripato?
O lo otro no se intitula
Confession del Valenciano?
No es un Dialogo estotro
entre Blitiri y Sindapsos?
Pues, Señor ya los he visto,
ya estoi de ellos echo cargo,
ya he admirado de esas plumas
la erudicion, y entusiasmo.
Pues como tan fresco estais?
replicó: no está eso claro?
le respondi: estarè fresco,
por que no me he calentado.
Ya sabeis soy Orchatero,
y como entre Orchatas ando
por què el Calor no me ofenda
me bebo mui lindos vasos.
Esa no es frescura dixo,
eso es haver olvidado
el pudor, eso es estar
vuelto en insencible marmol.
Que hombre q.e tenga Verguenza de mi?
sufrirà verse tratado
de infame insolente, necio,
àtrevida, mentecato,
Barbaro Calumniador,
monstruoso, Ranaguasso,
Blasfemo, monigotillo
mal Poeta, mal Vasallo,
Digno ya de que lo ahorquen,
digno de ser desterrado,
digno... Pues eso no es mas
que tortas, y pan pintado...
Le dixe: y aun toda via,
como Dios lo quiera, aguardo
algunas otras Cosillas
que por Caridad callaron.
O si no leed, leed
otra vez los Cartapacios,
vereis que de Jansenista
la techa aun no se ha tocado;
Y asi tan agradecido
à los Autores me hallo,
que si tubiera con què
havia de regalarlos.
Fuera de què esas Cosillas
las dicen ellos Jugando,
acaso por q.e no encuentran
otra Cosa mas al caso.
Habeis visto lo q.e han dicho
pues tengo en mi mano
q.e antes de cinco Semanas
digan todo lo Contrario.

Pues si acaso no soy fraile
(cosa q.e no he averiguado,
y de que al Correo proximo
segura noticia aguardo)
Digo si fraile no soy
por fortuna ò por acaso;
y de un tal impedimento
manifiesto que estoi salvo:
Con yr derecho à la Athenas
con decir al Areopago,
que cuente con migo; con
pagàr el piso de un año:
Con escrivir quatro Coplas
su Mascara Celebrando,
con obedecer en todo
à la voz de su Senado:
Se acabaràn mis delitos,
se moriran mis pecados,
serè un Sabio de chupete
y sere.... que mas? un Santo.
Si no me quereis creer
apostemos un ochavo,
y antes de singuenta Dias
me vereis Divinizado.
Pues asi como si hiciera
quanto aqui os he relatado
siendo el mismo q.e ahora soi
fueralo tanto, y lo quanto.
No dexo de ser el mismo
por mas q.e me hayan tratado
de Necio, de momigote,
mentecato, y refractario.
Id pues entendido en que
soi como Dios me ha Criado,
menos quando no soy bueno,
que soy como yo me hago.
Buena pachorra està essa
dixo ya màs sosegado
mi Huesped; pero olvidar
pensais el comun agravio?
Los Ultrages q.e al Colegio
se dicen tan sin reparo,
el indigno tratamiento
que se dà à sus hijos sabios,
Las atroces Imposturas
q.e su Candor ha manchado,
las Industrias... todo eso
dixe yo, no vale un quarto.
Mas si vale, si señor
todo eso es Oro acendrado,
que augmenta n̄ro Valor
mas que lo q.e acà pensamos.
O si nò, decid por Dios
la disputa q.e entremanos
tenemos, sobre que punto,
se sufre, ò se ha suscitado?
No es sobre si n̄ra Mascara
A la suya ha aventajado
en idea, propiedad,
gracia, direccion, y Ornato?

No es sobre si con razon
nos tachan, lo q. han tachado,
y sobre quien fuè mas digno
de la aceptacion y aplauso!
No es este un choq. de ingenio
que trae tacito pacto
de que aquel q. sea el burro
ese salga rebusnando?
Quien lo duda? pues àhora
sobre el uno, y otro lado
podeis dàr una mirada
y os hallareis con el Asno.
Desde q. nuestra funcion
contra lo que imaginaron,
contra lo que presumieron,
contra lo que publicaron,
Desde que nrã funcion
la preferencia, y aplauso
mereciò, como ellos vieron,
y aquel Dia confesaron:
Por suplir sus disparates
se han devanado los cascos
en proyectos, q. vinieron
por los Cabellos al Caso..
Y asi salió todo ello
pues despues de muerto el Asno
viene mal, y viene tarde
la paja, y Cebada al rabo..
Pensaron entre otras cosas
(y fuè tentacion del Diablo)
à fuerza de Copletillas
el lucimiento quitarnos.
Malisimamente hecho,
y peormente pensado,
pues los vencerà Escribiendo
quien los ha vencido Obrando.
Sacaron pues sus papeles
donde entre algunos reparos
que son del caso, dixeron
mil cosas, fuera del Caso.
Las mentiras, por arrobas;
por quintales, los disparos;
las Necedades, à hecho
las calumnias, à destajo.
Ola! y con quanta arrogancia
de si mismos, que pagados!
que llenos! que decisivos!
ni Apolo hiciera otro tanto.
Que era vèr los Atenienses
en tono severo, y alto
A esto nunca se responde
ir como Profetizando..
No se responde? porquè?
pues que tiene eso de Arduo?
pues para satisfacer
con un mentis, no hai sobrado.

No se responde! y quien es
quien la repuesta ha vedado!
en fin si no se responde
alla sale el Valenciano:
Alla và un medio cuchara
del Chorizero rebaño,
Poeta à medio empezar,
y à medio guavar letrado.
Les encaxè con efecto
de mis Orchatas dos Vasos,
poder de Dios q.e respingos,
y que Coces han tirado.
Asi como de Xarama
el Toro robusto, y bravo,
que el Circo pasea, y lleva
por todo el Circo el Espanto:
Que orgulloso, lento, y grave
mira al uno, y otro lado,
y todo el Campo domina
qual si fuere suyo el Campo:
Al sentir del rehilete,
q.e le puso diestra mano
à un mismo tiempo la herida,
el fuego, el trueno, los rayos,
Su orgullo, su pezadez,
y Magestad olvidando
brama, corre, escarva, brinca,
se sacude, y dà mil Saltos,
Hasta que al fin viene à tierra
de molido, ò de cansado,
ò hasta que sus mismos cuernos
se rompe contra un andamio:
Del mismo modo esta gente
quanto la Orchata ha gustado
perdiò el tino, perdiò el seso,
y perdiò tambien los Cascos.
Que dicterios! q.e Calumnias!
que locura! q.e disparos!
que fuego! q.e desatino!
q.e hablar tan fuera del caso!
Olvidan la Urbanidad,
(si es q.e alguna vez la usaron)
y el q.e mas modesto habla
nos habla à Calzon quitado.
Uno dize que de Dios
olvidan.... pero ya callo,
allà ellos se entenderàn
con la Croix, y Busembaum.
En vez de Argumentos pues
brotan incendios, y rayos,
se salen de la question,
nos ponen qual viles trapos.
Todo à fin de q.e tras ellos
nosotros tambien salgamos,
y con mas, tal es la suya
rematemos à capazos.

No señor ahora mas bien
devemos, irnos de espacio,
ahora es menester pachorra,
pues ya ellos van Cuesta abaxo.
Tienen Calor? Pues de Orchata
Siganseles dando Vasos:
Refresquemolos: Contraria
Semper contrarijs Curantur.
Y sobre lo que nos dicen
de Rebeldes Refractarios,
no se les diga otra Cosa,
ni se les tenga otro Canto;
Sino es que siempre ha sido
„ el miserable y el vano
„ recurso, que los fulleros
„ han promovido, y usado:
Que con esta acusacion
„ quando todas han faltado,
„ siempre ha tratado perder
„ al hombre de bien el malo.
Que apenas ha havido Heroe
„ en lo Civil, ni Christiano
„ aquien la grosera embidia
„ no haya hecho reo de Estado:
Y que de su acusacion
„ no hacemos aprecio ò caso,
„ por que aunque haya fariseos
gracias à Dios no hai Pilatos.
Y esto sea por ahora,
pues luego q. sea llegado
su tiempo, harè q. les pese
de haver revuelto este Caldo.
Veis aqui mi parecer
de que ni frailes descalzos
me sacaràn; si no os gusta
marchad à otro Poetastro
Id al que tiene la Atenas
para este Caso alquilado,
con satisfaccion entera
de que harà bien el mandado.
Llevadle algunos Latines
para que los note al cabo,
y rogadle se entretenga
en ratos desocupados.
Que temeis? que se resista?
presto se allana ese paso;
si allà un vestido le dieron
densele acà, tres ò quatro.
Suspenso estubo mi Huesped
mis razones escuchando,
y sin decirme palabra
agarrò sus Cartapacios.
Cargò con su Sombrerito,
y mui serio y espetado

se marchó; vaya con Dios
que lo tenga de su mano.
Yo luego que me vi libre
de este que ya de mis platos
aprendiz consideraba;
cerrè la puerta del quarto.
Y alegre como unas Pasquas
otra vez la pluma agarro
para noticiar à Vsiá
este mi susto, y trabajo,
Y para volver à atar
el tantas veces quebrado
hilo de que se compone
el lio de mi alegato.
Allà và pues, Señor Juez
este poquito de Caldo
de pollos, por si con el
consigo al fin refrescarlo.
Pues como de mis Orchatas
los dos Vasos no alcanzaron,
lo pedi por si, ò por no,
à un Amigo Boticario.
Salga por fin nrã Mascara,
veamos ya los reparos,
que con tanta erudicion
Vsias le han objetado.
Y comienzo por la idea
que siendo, si no me engaño,
lo primero, es lo primero
que Vsiá nos ha negado.
Luego el Poeta Alquilon
pro more dice otro tanto.
Mui bien hecho pues el Rucio
va siempre donde và Sancho.
Y bien donde estan las pruebas
de esa falta? Basta acaso
q.e Vsia lo diga, y luego
lo confirme el alquilado?
Es cierto que para mi
hai con esto lo sobrado,
segun que las experiencias
me han hecho verlo, y tocarlo.
Empero q.e las razones
se nos diesen sin embargo
quisiera yo, por que viese
el publico el desengaño.
El Publico està entendido
en que nosotros formamos
idea, y q.e nrã idea
con acierto hemos llenado:
Nosotros ello por ello
lo mismissimo pensamos,
es menester pues razon
que demuestre lo contrario.
Que Vsia la tiene y grande
sin duda me persuado,
pues quando el Cura lo dice

175 miren si lo habrà estudiado.
Mas es lastima la guarde
en la Sotana, ò Sobaco,
y avariento nos defraude
de ese tan precioso rasgo.
Por fin como la Sentencia
al bum, tum, tum se ha tirado,
tambien la Satisfaccion
al bum, tum, tum le dispararo.
Nuestra idea fuè Señor,
sacàr los Regios Retratos
con la Magestad posible
en un paseo galano.
No quiero cansar à Vsia
en dàr con todos sus cabos
entre el paseo, y la fabula
la distincion q. forjamos.
Distincion q.e nros Viejos
constantemente observaron,
y que por lo mismo huele
al rudo tiempo de Antaño.
Mas distincion, q.e nosotros
(tales somos de obstinados)
en el citado paseo
terne q.e terne guardamos.
Creimos q.e esta era idea
no mui agena del caso
de la Jura, no importuna
para el Pueblo Sevillano.
Pues en la Ocacion en que
el Rey al trono exaltado
es digno, y augusto Objeto
de la Alegria, y aplauso:
Parece q.e à esta Alegria
se contribuye obstentando
la grandeza y esplendor
del Reyno, y del Soberano.
Y en Pueblo q.e en tanta parte
del Reyno al glorioso fausto
sirve, q.e al Monarca ama,
y q.e ancia por verle tanto.
No me parece que es
pensamiento mui estraño
à su amor de tales casas
exponer un Simulacro.
Concebida assi la idea
de producirla tratamos
con la dignidad posible
en nro actual estado.
Para lo qual la Alucion
con la ficcion hermanando,
al lado de lo magnifico
pensamos poner lo vario.
Con estas miras del Reyno
el lustre representaron

las Ordenes militares
q. han honrrado al Suelo Patrio.
Con estas miras de España
à la Grandeza sacamos
para que hiciere la Corte
à los Reales Retratos
Estos fueron Conducidos
en un Magnifico Carro
y de sus Guardias de Corps
asistidos, y Escoltados.
Y por que la Variedad,
(quando es Variedad del Caso)
à la hermosura y belleza
es cierto q. ayuda tanto..
Quisimos q. las Comparsas
algo de Nuebo, y de raro
Exhibiessen, que no fuere
ageno del aparato:
Por esto à las Militares
Ordenes, se señalaron
Quadrillas; bien diferentes
en la Accion y en los Ornatos.
Que Imitasen à las gentes
ò donde principio hallaron
à aquien hicieron sentir
los Esfuerzos de sus brazos.
Los primeros q. saliesen
en qualidad de Criados.
Los segundos q. llevasen
tristes insignias, de Esclavos.
En fin como q. el Colegio
era el Autor de este Aplauso
que sus Clases lo animasen
Cantando y representando.
E aqui VS. el pensamiento
que los Porreños forjaron
È aqui la idea de todo
lo que hicieron y sacaron.
Idea q. nada tubo
de Griego, Medo, ni Parto,
pensamiento perceptible
ovio, natural, y llano.
Pero tambien Pensamiento
que la atencion se ha llevado
no solo, como es notorio
del indocto Populacho;
Sino tambien de los hombres
mas Eruditos y Sabios
ya sea, que fueren propios,
ò yà que fueren Estraños.
Yo no atestigo con muertos
como VSS: Italianos
mui Doctos ai en Sevilla

177 que lo han dicho y lo han Contado. y las demas Sarandajas
à q.e el Poeta hace Ascos.

Contra su voto no valen
excepciones ni reparos:
no son Porreños Romistas
Barbaros, ni Partidarios

Saben bien de estos festejos
en donde aprieta el Zapato,
por que son de unos Paises
donde se frequentan tanto.

Y todos ellos convienen
en q.e acà tubimos algo
de Marcara, pero Vs.tras
muchissimo de Disparo.

Cuidado q.e ellos lo dicen
y no yo. pues me he enmendado
desde q.e he savido que
decirlo, es tan gran pecado.

Por que dixe que su fiesta
iba en Griego, q.e no estando
hecho, me hallè de repente
Monigote y mentecato.

Guardate de Atenienses
y su Poeta Alquilado!
mira q.e si te descuidas
saldràs Judio, y con rabo!

Por eso en mi festejo
huvo moros y Christianos,

Pero por lo mismo no
anunciamos, ni sacamos
las Piramides de Egipto,
ni las Temporas del año;

O (para no repetir
lo mismo q.e el ha ensartado)
la Cruz baxa, la Tiara
con el Harnero y el Diablo.

Es que ellas, dice el Poeta
(que està por cierto salado)
como entrò la Orden de Malta,
pudieran haver entrado.

Ve Vsted aqui Señor Poeta
con lo q.e me des christiano,
y luego anda Vsted con quexas
de si le digo ò le hago.

No estaba Vsted en su Casa
quietecito y sosegado
fama de Canoro Cisne,
non suis meritis logrando?

No pasava por Poeta
de Sevilla en los Estrados,
aplaudidas sus tiranas
de las Majas, y los Majos?

Novia q.e aunq.e teniamos
Documentos en [illegible]

lo hemos dexado Campar
mientras no nos hizo daño?
Pues quien le mandò meterse
en lo que le es tan estraño,
en lo q.e ignora, en lo que
nunca debio haver danzado!
No vé la moderacion,
y precaucion, q.e han guardado
los legitimos alumnos
de Apolo, y Choro Castalio?
Pues por q.e otro tal no hizo!
quando fueron à alquilarlo?
por q.e no le hizo la Cruz
à la tentacion, y al Diablo!
Dexarse un hombre alquilar
para ir por su salario
à dàr azotes!... por Dios
q.e me dà grima pensarlo!
Maldito Amen el Bestido
sea, que à un Poeta honrrado
de su estimacion Poetica
le vino à romper el Saco.
Y mas adelante no
rompe por q.e sin embargo
de q.e Vsted no lo merece
por q.e Dios lo manda Callo.
Y cosas, q.e si al reves
fueren, ya Vsted encaxado
huviera à un al mismo Papa
segun es de moderado.
Mas al asumpto. De Malta
la Orden ilustre sacamos
sabiendo, y presuponiendo
q.e España no la ha engendrado.
Pues si nò es de aca, porque
en la funcion se ha insertado,
q.e solo expresa las Glorias
del Reyno, y del Soberano?
Porque? porq.e esta España debe
Beneficio, y fabor tanto
quanto ni aunquizas le hicieron
los mismos q.e la fundaron.
Porq.e la Isla q.e es oy
su Reyno, Silla, y amparo,
la tiene por don gratuito
del Primero de sus Carlos.
Porq.e en el suelo Español
desfruta, y ha desfrutado
porciones q.e sostienen
su subsistencia, y sus gastos.
Porq.e han sido varias veces
sus Maestres, soberanos,
los q.e primero de España
fueron hijos, y Vasallos.

Porq.e muchos Españoles
han sido, y son oi su ornato,
Gloria de la Patria, miedo,
y terror del Otomano.
Porq.e à su Industrioso Isleño
q.e en la España traficando
està, Concede la España
gracias y favores varios.
Estas son Señor Poeta
las razones q.e encontramos
para sacarla; razones
obvias aun para muchachos
Ahora bien: si una pregunta
aquien tantas ha aguantado
es licito hacer, respondan
à una que me està punzando
Qual fuè la idea q.e Atenas
se ha propuesto, y ha llenado?
donde iba de tantas Cosas
como echò al Publico, el Lazo?
Que Correspondencia huvo
entre el uno, y otro Carro?
entre el Papa y los dos negros
entre la Piedad, y el Rastro?
Entre la Jurisprudencia
y el del avanillo Cargo?
entre la impiedad, y aquel
del Sombrero encanutado?
Y en fin entre tantas Cosas
como VSS. presentaron
tan unidas entre si
como el perro con el gato?
Pero no, no me respondan
à esta pregunta q.e hago
si no abreviren con su impreso
y traten de despacharnos.
Dos meses ha q.e la prensa
dicen q.e à luz lo està dando,
y segun tarda parece
q.e es de alguna Burra el Parto.
Como siempre la malicia
huele, y averigua tanto
quien de tanta detencion
la causa dè, no ha faltado.
Y ande diciendo q.e VSS.
van poco à poco enmendando
segun ban los papelillos
estrechandoles los Cargos.
Bien es q.e yo à tal locura
señor no me persuado
mas ella ha tomado Cuerpo
y està Causandole daño.
El Amigo Capa roza—

ya ha mucho q.e està Callado
y yo presumo q. es esto
lo q. el pobre està esperando
Yo tambien algunas Cosas
que ha dias q.e estoy anciando
por decir, por si ò por no
me las engullo, y las callo.

Eripite nobis istum
timorem: Salga ese parto
amanezca ya esa antorcha
del Cielo del Areopago.

Tratemos ya, de otra Sobra
q.e mi Amigo el Alquilado
advirtiò, pues las Carrozas
diz, no sabe à q.e pegaron:

Y efectivamente no
se supo en el Areopago
porq.e àsaverla, sin duda
q.e las huvieran pegado.

Pues es bueno q.e si Atenas
procede en Cuerpo formado
lleva Coches de respeto
(digamoslo assi) por rabo
y aora sacara à sus Reyes
con menos tren y aparato
delque se pone àsi misma!
vaya sele fuè por alto.

Tambien se le fuè no sè
si fuè por alto ò por bajo
el que fuese un Escolar
presidiendo à los Retratos

Mas por este descuidillo
no tenga pena ò Cuidado
pues yo con quatro palabras
lo remedio y lo subsano.

¡O tu escolar! q.e presides
Venerable y respetado
Ego te facio Carrozam
en nombre del Areopago.

Y clare aqui q.e està
el descuido remediado,
tu sin tanta autoridad
y tu Rey autorizado.

No contento el Alquilon
con havernos murmurado
estas dos Cosillas que
à su Caletre sobraron

Tambien nos tacha una falta
q.e el allà se ha figurado
¿ porq.e el Africa y el Asia
en el Carro no sacamos.

Pues teniendo el Rey en ambos
Dominios estaba Claro
devian ir como fueron
Europa y èsotra andando

Con q.e sacamos de aqui
Señor q.e nrõ Alquilado

181 ò no entiende una palabra
ò si entiende es un Cegato
Quien le ha dho q.e era Europa
la figura ò simulacro
que la Corona offrecia
al Amable soberano!
Donde vio el Foro? Que simbolo
sus ojos han observado
q. indique aun remotamente
este su feliz hallazgo?
Las Castillas y leones
de q. su Bestido orlado
iba su accion, su figura...-
que quiere decir Christiano.
Haya Cosa! No es la Europa
la q.e ha Coronado à Carlos
ni Carlos es de la Europa
el unico soberano.
Las Americas y Españas
recinto de sus Vasallos
como son las q. le sirven
son las q.e le proclamaron
Y aunq. del mundo otros Pueblos
executan sus mandatos
le obsequian como à Señor
y le sirven como à Amo
Como ellas no obstante son
de estos Dominios tan vastos

las partes mas principales
por las demas actuaron.
Mas vaste ya de la idea
la defensa pues no hallo
que milite contra ella
de VSS. otro reparo
Dexemos para otra vez
su disposicion y ornatos
sobre q. tambien han dicho
quanto se les ha antojado.
Crei despachar à hora
pero fue el sueño del gato
porque la materia crece
y se augmenta entre las manos,
Y esto es q. sciens et volens
muchas verdades me trago,
exponiendome à peligro
de morir à postemado.
Por fin pues nadie nos corre
vamonos Señor de espacio
y lo q. en dos Dias no
se hiciere, q.e se haga en quatro.
Ya por falta de refuercos
no he de quedarme parado,
q. el Boticario es Amigo,
y me dice soy el Amo.
Le darè de la Botica
yervas, nitros, sueros caldos,

y si fuere menester
le encaxaré el Boticario. fin

Nota

Extiendese à este, y al que
se siguiere, y al otro, y à
todos los demas del Valenciano
la q.e iba de retaguardia en
el Papel Anterior

Arenga Gratulatoria del Escolastisismo à la fama por el honor q.e le dispensa en el Anuncio q.e explica la Alegoria D. con lo demas que verà el Curioso Lector.

odarabla.

Yo aquel Animal sin Patas
como hay otros sin Cavera,
q.e in illo tempore andava
sobre la Haz de la tierra.
Yo aquel Ente de Varon
q.e in principio de la Escuela
vi segun unos la Luz
segun otros las tinieblas
Yo aquel Compositum simplex
de ideas, y mas ideas
Bicho, Monstruo Vicio y todo
lo q.e el Atheniense quiera
Yo aquel Austero Espantajo
y Respetable quimera
quisicosa de las Aulas
Duende de las Academias
Yo Aquel Padre Putativo

de Cosas malas y buenas
con mas hijos pegadizos
qᵉ. tiene la Cuna entera
Yo aquel famoso imbentor
de la Algaravià y Gerga
qᵉ. muchos Sanctos Varones
No dixè por qᵉ blasfeman.
Yo aquel Escolasticismo
que nò hai beinte años era
el mismo que soi àhora
con nò mucha diferencia
Yo aquel qᵉ. por mal del mundo
de mis travajos à expensas
alimentè à los Thomases
Buenaventuras, et Cétera
Yo que en desdoro de España
y de su Gente en afrenta
Precidí por muchos años
en todas sus Academías
Yo qᵉ. para su innominia
con mi Algarabia necia
tunc temporis saquè à luz
del Cahos de mis tinieblas,
Victorias, Canos Granados

Sotos Castros Aspilcuetas
Antonios Arias Leones
Cobas Rubias Malvendas.
Ciruelos Brosas Marianas
Vives Nuñes y fonceca
sin otros mil q̃e ya save
ò deve saver la Athenas
Yo el mismo Escolastisismo
q̃e Vmd̃ Descrive ò Borquesa
con la propiedad y Gracia
q̃e tiene tan de cosecha
À Vmd̃ mi S.ra fama
sea Diosa ò Corrialera
pues à mi nada me importa
q̃e sea Vmd̃ q.n se sea.
À Vmd̃ q̃e save de Coro
tantos Rios tantas Tierras
quantas no sabe un muchacho
antes de entrar en la Escuela
À Vmd̃ q̃e con tantas Plumas
y con tantisimas Lenguas
habla y Escrive Español
como el Baxà de la Meca
À Vmd̃ q̃e sin prè ni sueldo

Se emplea en sêr mensajera
y q.e vive segun dicen
de lo que trae y q.e lleva
Â Vmd Cuia erudicion
ès tan abundante, y diestra
q.e save ponerse â hablar
sin q.e ninguno lo entienda
Â Vmd pues S.ra fama
dâ mi Gratitud sincera
mil gracias por un agravio
de q.e en su anuncio me venga
Porq.e ha de saver Vmd
q.e mientras por esas tierras
andava dando noticias
hecha Diosa y Pregonera
Estos Picaros Porreños
estos Grandes Calaveras
estos simples estos tontos
Estos :: no sè q.e dixera
En un Pregon q.e sacaron
q.e para dâr de él idea
basta decir q.e agradó
â todos menos â Athenas
Â mi tambien q.e desaire!

Que injuria! Q.e horror! q.e afrenta!
Que ignominia! me han sacado
â la publica verguenza.
Fui visto por esas Calles
sonrrojado con mil befas
entre burros, palos, trapos
popos, Cuernos, y Zaleas
Y como si tal agravio
todavia poco fuera
de mis profundos arcanos
han manchado la pureza.
Un Socarron Pregonero
y Gangoso por más señas
tomò en sus inmundos labios
lo mas limpio de mi lengua
Y de un numeroso vulgo
â Vista, siencia, y paciencia
mis mas preciosas Alhajas
presentó con insolencia.
Materialiter formaliter
ut quo ut quod y otras yerbas
sin dexar entre mis dixes
un titere con Cabeza.
Tal agravio tal insulto

desaguirado, y burleta
aunq.e mi pasiencia es mucha
fuè mayor q.e mi pasiencia
Mas como para vengarme
no tengo arbitrios ni fuerzas
me jusguè sin mas remedio
q.e el que me dava mi pena.
En tan desgraciado tranze
En situacion tan funesta
mis Esperanzas yacian
Requiescant in pace muertas
Pero q.en lo imaginara!
Ni q.en jamas lo Creyera!
quando menos me percato
he aqui q.e vmd me consuela
De buelta de su viaje
aparece, y se presenta
En Hispalis (en Latin
(por q.e el Enfermo no Entienda)
Y nos anuncia q.e allà
en no sè q.e parva Athenas
q.e se yo quando ni como
ha de haver mil cosas buenas

Y entre ellas he de salir
Yo con mi lana y mi xerga
pero no de mojarrilla
si no con jente mui seria
Verdad es q.e se me asocian
unas quantas Compañeras
Segun nos refiere el texto
hijas de una propria Escuela
La barbarie y la ignorancia
dizen q.e seràn dos de ellas
Mas S.ra para mi
esta noticia es superflua
Por q.e ya yo me savia
q.e viniendo de esa tierra
era seguido y forsoso
q.e viniesemos con ellas.
Y los demas Compañeros
q.e diz q.e van en la fiesta
tan poco estraño q.e vayan
aunq.e con migo no vengan.
Mas vaya yo con q.n fuere
pues esto nada me altera
con tal de salir de serio
todo mi disgusto Cesa.

Pues de este modo consigo
que los Porreños adviertan
q. de lo q. de ellos sus burlas
hace la Athenas sus veras
Y se llenen de sonrroso
quando miren quando vean
q. de su Esticircol ya save
sacar Athenas sus perlas.
Yo presumo con razon
no faltarán malas lenguas
que digan y q. Critiquen
q. trahen tornen y buelvan:
Sobre si el favor q. me hacen
y honores q. me dispensan
son el Socorro de España
ò una fiersquisima fiersca.
Mas q. importa: Salga Yo
de Golilla, y Cavellera,
y quedese por à hora
Cada Loco con su tema.
Ni me muebe q. Vendido
y fugitivo en la fiesta
aparezca, pues es Gloria
Vendirse à tan noble fuerza.
Es Gloria ser su trofeo
son adorno sus Cadenas
es gusto servir de triunfo
à un tan Valeroso Cesar.
Y como este de Pompeyo
triunfará de mi la Athenas
mientras la hiciere imbencible
su Pireo ò Ciudadela.
Que mucho q. de mi triunfe
quando supo triunfar ella
de Heregias, [illegible] Depotismo
y de la Impiedad mas ciega
Sus combates sus Escritos
sus incansables tareas
son de tan ilustres triunfos
memoria y señal eterna.
Por tanto aunq. de sus brios
despojo ò fama me vea
siempre miraré esta suerte
como dulce, y Lisonjera
Tu pues q. por todas partes
qualquiera noticia llevas
lleva quanto me has oido
à la Victoriosa Athenas.

Y si en el Camino topas
à quien sus versos ordena
dile que aprenda otro oficio
y se dexe de Poeta.

Respuesta à la Arenga Gratulatoria del Escolasticismo.

Ati el Animal sin patas
monstruo, entuciasmo, quimera,
espantajo, duende vicho,
y ente sin pies ni cavеza.
Ati que muerdes, insultas,
maltratas, burlas, motejas,
y maldices à la fama,
por q.^e no eres capaz de ella.
Ati q.^e con insufrible
altaneria desprecias
ā Athenas por q.^e no admite
tus gringuerias la Athenas.
Ati cuia quisicosa
abstracta, simple, ō compuesta
es un ente sin substancia,
y una forma sin esencia.
Ati cuia Algaravia,
gerigonza, ō bagatela
pesando tan poco, aun no
puede valer lo q.^e pesa.
Ati el Escolasticismo,
cuya execrable insolencia
supone q.^e à los Thomases
alimentò con su gerga.
Cuia Altivez se amuralla
con los Canos, y fonsegas,
por q.^e usaron de tus voces,
para q.^e los entendieras.
Ati digo si eres algo,
y si nó à quien te Celebra,
sea frayle ō momigote,
estudiante ò Alma en pena.
No es la fama q.^n te habla
por q.^e no es tan Corralera,
q.^e à tales lenguas y Plumas,
saque su pluma, ō su lengua.
La fama si alguna vez,
segun lo q.^e tu ponderas,
te conociò, ō te cantó,
sería el Requiem eternam.
Quien te responde soy yo,
sabes quien soy yo? qualquiera
por que qualquiera es capaz
de entrar con tigo en dezena.
Tu dices que en un Pregon
q.^e sacò la orey Porreña
(q.^e no me atrevo à moverlo)
por q.^e me temo que hieda:–

te sacaron con derayre
à la publica verguenza
lleno de horror, è ignominia,
pero de esto no te quejas.
Dices q.e te sonrrojaron
con mil escarnios, y vejas
por las Calles de Sevilla,
pero de eso no te quejas.
Dices q.e fuiste entre burros
(esto vale lo q.e suena)
entre sopos, y entre trapos,
pero de eso no te quexas
Dices q.e te entremetieron
entre Cuernos, y Zaleas
y entre otras mil porquerias
pero de eso no te quexas.
Dices q.e ensució en tus labios
lo mas limpio de tu lengua
un Pregonero gangoso,
pero de eso no te quexas.
Dices q.e no dexò Alaja
ni titere con cavera
su insolencia, verbi gracia,
pero de eso no te quexas.
Y es q.e tienen los Porreños
(segun lo visto) licencia
por el Escolasticismo
de tratarse con llaneza.
O es facultad privativa
de darse ellos cantaleta
y como hablan en concreto
no dan lugar à la quexa.
O será q.e esos Porreños
son entre esotras, y aquellas,
reduplicative ut tales
hijos de una propria Escuela.
Ello al fin algo será
mas como quiera que sea,
donde hay Confesion de partes
està por de màs la prueba.
Yo en fin por lo que à mi toca
desde mi Cuarto ó mi Celda,
te he de hacer pleito homenaje
de no meterme en quimera.
Yo dexaré à tus Porreños
q.e te ensucien, y te muerdan
por q.e en siendo todos unos
hace el diente poca mella.
Pero quiero prevenirte,
por à hora me agradezcas

que no respondo à otras cosas
que tienen peor respuesta..
Quedando con el encargo
si acaso encuentro à el Poeta
de q.e aprenda à rebuznar
por q.e el enfermo lo entienda.

fin ...... [illegible]

[illegible]

sepol m.co. [illegible]

El Autor es Lopez, el de la Fabrica del Tabaco.

Italica.

Aqui llegò aier la fama
Aquella Diosa, ò Portento
cuio nombre, y Poderio
vuela por el Universo:
Aquella q.e en todos Climas
ocupa el Solio mas Regio:
Aquella Ilustre Matrona,
q.e tanto lugar se ha echo,
q.e en todos tiempos ha sido
Sustentante del Govierno:
Aquella Señores digo,
q.e con su soplo, ò su Eco
ha levantado del Polvo
de la tierra, aun à los Necios.
dando sin merito alguno
(no sé con q.e privilegio)
sin distincion de personas
honores, Catedras, Puestos:
y aunq.e llegò mui rendida
y cansada quando menos
Salieron à recibirla
Alto y Baxo Parlamento.
Cuia accion fue mui debida
à su Grandeza, y respeto.
y esta Corte se vistió
de Gala, y del fausto Regio.
Descansò un dia, y despues
de todos los cumplimientos,
q.e le rindieron los Grandes.
Tomando el debido Puesto
perorò de esta manera:
Señores estadme atentos,
y sabreis las novedades
Que traigo, y de donde vengo.
La fama soy como veis,
y mi sér lo està diciendo;
dos dias ha, q.e sali
de Sevilla, aquel gran Pueblo,
Que en lealtad, policia,
culto, honor, riquesa, afecto,
gusto, trato, divercion,
Jamás tuvo Compañero;
Cuia antiguedad, grandeza,
Arquitectura, ornamento,
recopilar no ha podido
en sus guarismos el tiempo.
Aquella Noble ciudad,
q.e tubo su fundamento
Sobre un lugar pantanoso,
el q.e mandaron se hicieron
empalizar los Antiguos
por hacerlo estable y bueno.

De cuio origen el nombre
de His=palis se dá ã este Pueblo
Pues Esta Ciudad movida
de su Urbanidad, respeto,
Afecto, rumbo, explendor
jurar ã sus Reyes nuestros
Dn Carlos y Da Luisa
ã quienes prospere el Cielo,
intento; y para este fin
ella con su Ajuntamiento
hicieron una funcion
que merecio el Epiteto
del Non plus ultra y el que
Salieron todos diciendo
Con Jubilo, y Alvorozo
con algazara y estruendo
en nombre de nrõ Rey
y en honor de todo el Pueblo
Sevilla NO 8 do,
pues siempre vivo en sus pechos
finos, y fieles: despues
los Maestrantes hicieron
otra q.e se grangeò
muchos victores en premio:
La Vniversidad siguiò
Ufana y vana en estremo:
aquella q.e por si misma
la Parva Athenas se ha puesto
aquella Casa q.e siempre
Profesa contra el Porreño
formal odio, y le dá el Nombre
De Parridario, (supuesto.)
Aquella q.e se ha llegado
con su desvanecimiento
ã pensar no tiene igual;
y en quanto ã lo Vano, es cierto.
Esta para su funcion
hizo un Carro triunfal bueno.
y adornada de bestido,
y galas de mucho precio,
Vanidad, Joyas preseas.
Luxo y fausto, en el me ha puesto,
para q.e fuese anunciando
aquel triunfo ò vencimiento.
En el percante del Carro
iba un famoso Moderno
q.e es cierto se dió lugar
allá entre sus compañeros
para q.e todos le diesen
el Oficio de Cochero,
por q.e las Quadrigas manda
con mucho arte y manejo;
y por q.e si en la estacion
se desmayaban es cierto

Con su facultad podria
aplicarle un buen Remedio.
Reduciase el anuncio
à unos mal formados Versos
q.e diò à luz un Ateniense
Vano y Casi delantero.
En ellos se establecian
varios terminasos nuevos
q.e los Castellanizò,
quia ille voluit con su ingenio.
O! Hispalis! Auguxando.
Quadriga y otros con estos,
para llamar la atencion
de sus Aliados, y Afectos.
pero es preciso al Poeta
tolerarle por moderno.
lo inculto de su Versar,
aunq.e el en todo es lo mesmo;
por q.e el Pobre no advirtiò,
q.e introducir es defecto
terminos de otros Idiomas,
como hace en n.ros Versos.
Este Anuncio Iba yo dando
por las Calles de aquel Pueblo
Contra todo mi torrente,
por q.e de mentir me ofendo;
y pues q.e estoi agraviada
de ver el poco respeto
con q.e el S.r Ateniense
de pregonera en sus Versos
me trata, sin advertir
q.e à mi Clarin està anexo
este Egercicio. y no à mi,
Ni de mi Voz à los Ecos.
En Castigo del Ultrage,
desacato, y menosprecio:
Contra el S.or Ateniense,
y todos sus Compañeros,
q.e la Mascara Ordenaron
dixè Verdades à hecho.
Tras de mi famoso Carro,
Con el mayor Vilipendio,
entre una Danza de Monos.
tanto como sus Maestros,
q.e danzaban grandemente
por tener su estudio en esto.
y por la estacion pedian
à las Damas dulce en premio.
Iba el Escolasticismo
aquel hombre tan Excelso
q.e ya con su Algaravia
ò Xerga diò al Universo
Como sabe el Ateniense

hombres de santo respeto,
q. han dado lustre â la Iglesia
en España, y otros Reynos.
y de quien tomò la Atenas
sus primeros fundamentos,
q. aunq. despues se apartò
sin motivo alguno de ellos,
nunca el Escolasticismo
lo ha sentido; por q. es cierto,
q. de un mal moro jamas,
se espera un Christiano bueno
este con toda su Escuela
marchaban â paso lento,
ãdornados, y bestidos
de Arrayan mui verde, y fresco,
por q. la Atenas pensò
q. fue mui buen pensamiento
q. con este disfraz solo
lograrian el intento
de poder en la Estacion
irlo â su placer Mordiendo
Despues iban disparando
flechas dos famosos Negros
Esto nadie lo notò:
pues todos saben de cierto,
q. la Atenas no distingue
de Colores ni sugetos
En toda la Estacion iban
Volantes mui bien compuestos
de estos se notò q. eran
Jomistas por los Efectos
Iba despues la Impiedad
y la Heregia sin freno
la Barbarie la Ignorancia
y el Depotismo, q. de ellos
de sus Virtudes, sus Artes
y Ciencias iban huiendo,
Como dice el Ateniense
en sus mal formados Versos;
Pero yo todo al contrario
del Ateniense lo entiendo;
por q. quando un Enemigo
al otro aborrece, es cierto,
no le sigue, q. el seguirle,
es señal de apetecerlo.
Esto mismo en un Rebaño
en el Campo se està viendo,
q. por donde và la guia
siguen los demas Corderos:
â demas q. no vi uno

q.e creiese en el aguero.
de q.e alli iban las Virtudes,
pues en los Christianos pechos
q.e la Atenas nadie cree,
q.e con tanto vilipendio
llevarian las Virtudes
arrastrando por el suelo.
y à las Ciencias tan honrradas
tributandoles el feudo:
la Fee dicen, q.e iba ciega,
y es engaño manifiesto,
por q.e yo vi, q.e llevaba
sus bellos ojos abiertos,
de hito en hito mirando
los Peritos y Maestros,
q.e con respeto tan poco
lo llevaban por el suelo.
Tercera i ultima Danza
siguiose despues; y es cierto,
q.e fuè mejor q.e las otras
en el baile y aderezo;
mas eran muchomas monos,
q.e segundos, y primeros.
los q.e acaballo marchaban
à V.ra Censura dejo
q.e à Gente q.e tanto monta
No quiero ponerles pero.
Despues iba un Carreton
de un Armastrote mui viejo.
q.e llevaba por remate
un Aguilucho sin sesos.
A este Carreton la Atenas
le puso por Nombre el Templo
de ~~[illegible]~~
famoso de Salomon
y aunq.e no lo era es cierto,
lo parecia mui bien
en lo destruido y viejo.
Este era à mi parecer
un Almazen de maderos.
His=palis, y en estos palos
iban con grande aderezo
y Alas, las Artes y Ciencias
para q.e asi Vuelen de ellos.
Con esto Callò; y partiose
à embiar por el Correo
esta Noticia à la Atenas
para q.e tenga el Consuelo
de desvanecer con ella
la relacion, q.e el Porreño
en su desdoro diò à Luz

De pasion y embidia lleno.
y un Afecto de la Atenas
contemplando sus lamentos
por consolar la compuso.
En su elogio este....

Soneto

Epitafio

Aqui de Atenas yace la memoria
en polvos, y ceniza reducida
pues se acabò con ella, y con su ida
el honor, y la fama, el fausto, y gloria.
Aqui del Ateniense la ~~[illegible]~~ notoria
presuncion, y arrogancia enfurecida
pues quien mal habla para su partida
este Triunfo consigue, esta victoria.
En esta pobre y triste sepultura
advierte, Caminante, qe. entre penas
aun qe. olvidado yace, y se asegura
el Ateniense con su Parva Atenas,
Porqe. la vanidad, y el genio fuerte
todo se finaliza con la Muerte.

La Pelgara. **RELACION** 1.ª Parte el Mercenar

HISTORICO-POETICA

Resumen de Verdades ahechadas. Jocosidades Serias, y Serias Jocosidades. Vltimamente..

QUENTO DE QUENTOS

Y Breve narracion de todas las Cosas, y otras muchas mas...

Que dà à luz un Ingenio Hermofrodita entre Merced, y Señoria natural de su misma Patria sin disputa alguna, Oriundo de sus Padres, Cavallero cruzado de cara, Militar del Orden de Casaca larga, y angosta, S.^or de Vara en cinta, Vecino de la Ysla Fabulosa.

año de 1789.

Con Licencia en Benacason en la Imprenta de la Pluma de D.n Simplicio Hambre, Calle de la Carencia Casa de la pura Necesidad, Quartel mas abajo del de mas arriba, Numero cero Manzana Ninguna.

Al Señor Dⁿ Cirilo Rolo, Cavallero entreverado, Governador del mui basto Imperio de sus Calzones, conservador de sus Quartos, quando los tiene, y no se ofrece gastarlos, Plenipotenciario In fieri, y Embajador intrinsece de Novedades &c. Quien por sér afecto à el Partido Peripatetico salió en la Mascara Porreña Burlesca haiendo

el Papel de la fama.

Viendo mui Ilustre Señor
q.e es al Verso apasionado,
el dedicarle he intentado
en metro este Borrador:
aunque de Estilo inferior
como otros q.e hai en el Dia.
en q.e correrá, [redacted] confía
mi fé, con estimacion,
si logra la proteccion
grande de Vueseñoria.

Reciva este corto Don
de un Afecto agigantado,
q.e siempre le ha profesado
una fina inclinacion:
Con su gran Erudicion
sus Versos mida è iguale;
pues siempre q.e lo señale

Vue Señoría de esta suerte,
tendrà un merito mui fuerte,
y acceptacion grande :: Vale.

Aprovacion de Dn. Tudesco Carrallan Nat.l de la misma Tierra, Oriundo de sus Padres por linea recta, y Cavallero del Cuerno, Chivata, y Alpargate. &c.

Esta Obra me han mandado
à qe. la lea, y la aprueve,
y ya leyda, lo breve
solamente le he notado:
Que es de estilo sublimado
sus Versos diciendo estàn;
quantos la lean diràn
lo mismo à qe. yo me aplico;
y por verdad lo rubrico:
Don Fudesco Carrallan.

Licencia del Ordinario de Guarorillos

Nos Dn. Gerundio Garrido
Cara luenga, y Carrillejos
revisor de trapos viejos,
esta Obra hemos leido:
y no haviendole advertido
algun mal Verso ò mal pie
mandamos al punto, què,

por q.e à todos sea notoria
una Obra tan meritoria,
paso franco se le dé.

PROLOGO.

Al Pió, Sabio, Prudente, Curioso, Benevolo; Impio, Necio, Imprudente Injurioso, y Malevolo Lector.

A dar à luz he pensado
esta Obra, aunq.e inferior,
porq.e veas, Pio Lector,
si te soy ò no inclinado:
Bien sé q.e havrà algun letrado,
à quien su decir sinsero
le disguste mucho; pero
à mi nada se me dà
sabiendo q.e no dirà (A)
q.e le ha Cortado el Dinero.

Ni tan larga ni tan breve
será q.e te Cause Tedio,
Lector, sino en un buen medio,
porq.e tu gusto la aprueve:
yo procuraré q.e lleve
chistes y graciosidades,
y porq.e de ella te agrades
la adornaré aunq.e en materia
mui respetable, y mui seria,
con muchas Jocosidades.

(A) Alude à el Impreso q.e ha dado la Atenas de su mascara q.e à demas de estàr mui malo lo venden à cinco reales. y al principio, à diez.

Caput Operis

capitulo primero

Vida, Pintura, y Estravagancias del Autor con lo demas q.e ilative, vel consequenter irà viendo el Curioso &c.

Yo mui Ilustre Señor,
aquien por motivos tantos
le es deudora de mil gracias
la Escuela del Peripato:
Porq.e voluntariamente
el defenderla ha tomado
tan à su cargo, q.e en esto
siempre su afecto ha mostrado:
Sin causa alguna, porque
aunque es cierto q.e ha jurado,
sér Thomista, in omni eventu,
y Escotista Voluntario,
Esto es nada, si no ès
mixto de Negro, y de Blanco:
pero baste ya de elogio
y ñro asunto sigamos:
Yo, señor, soy la Pelgara,
ò Pelgar embarazado,
q.e en la Mascara Burlesca,
ò Pregon estrafalario,
Que del Colegio Mayor
salió los dias pasados,
iba, à quien los Athemienses
mordieron mui à su salvo,
Con lo qual han conseguido
q.e se accelere mi Parto.
oy como estoy (a Dios gracias)
libre, y fuera del cuidado,
He determinado que
el fruto q.e à luz he dado —
(por q.e en todo sea felice)
lo lleven à el Areopago:
Que lo crien, pues sè q.e ès
la Cuna de los Hidalgos,
y de donde salen todos
atentos, Doctos, y Urbanos,
Por tenèr unos Maestros
tan Peritos, y Christianos
tan buenos, y tan bonissimos,
q.e se caen à pedazos.
Bien sè q.e se han de agraviar
quando este elogio à sus manos
llegue, por q.e ellos se ofenden
de lo bueno, y de lo malo:
Mas si acaso lo sintieren
y me salen impugnando;
conociendo q.e nò soy
algun Poeta Alquilado,
Ni por q.e componga Versos
vestido alguno me han dado;
lo sufrirè por q.e al Proximo
es precisó Tolerarlo:
Pero les dirè este Quento
por venir àqui pintado.
A Xerez de la frontera
iba Cierto Amigo un año
y cerca de la Ciudad
viò un hombre q.e estaba Arando,
Acercose al Labrador,
y despues de saludarlo —
le preguntò q.e q.e hacia?
y respondiò, q.e Sembrando:
Instòle q.e que sembrava? (B)
y el hombre respondio Ganzos.

(B) Alude à una semilla llamada Guizantes en Xerez los nombran Gansos.

209 el Caminante le dixo
que fuera atento y Urbano:
No dà la tierra otra cosa
le respondiò el Perezano;
y yo no vengo à arguir
à qui, ni me han enseñado;
Conque, fuera de argumentos
ò tomarlo asi, ò dexarlo...
con q.e asi aunque à mi me impugnen
con imposturas, y agravios,
como à otros, estoy en
no hacèr aprecio ni caso
de sus dichos, y expreciones
por no gastàr tiempo en vano.
Y mas quando estas cosillas
las dicen ellos jugando
para ver si uno es sufrido,
y de corazon bizarro,
O talvez porq.e no tienen,
(y esto es lo mas acertado)
terminos conq.e explicarse
que sean propios del caso.
Pero Señor el asunto
de mi vida prosigamos:-
Mi Madre fuè D.ña Rana,
y mi Padre fuè D.n Pato,
y como tengo un Origen
tan fierco, tengo tal guaso..
Que ni de agravios me irrito
ni de imposturas me enfado,
antes crea q.e me saben
à pellas de manjar blanco.
Soi mui fertil como llevo
dicho ya, y siempre q.e paro,
los hijos q.e doi à luz
à la Parva Athenas mando
Para q.e los Athenienses
los saquen bien educados:
Tengo una Tiba en un diente,
un Lobanillo en un Labio,
Una Hernia en las Narices,
y un Baston por espinazo;
tengo dos orejas grandes,
soi tartamudo de pasos,
la Cabeza amelonada,
y toda torcida à un lado
Señal de buen pelo, si
no huviera nacido calvo;
Soy abundante de Vientre,
pero de nalgas chupado;
aprendiz de medio hombre,
entre simple, y entre sabio,
Con un ojo miro bisco,
y con el otro à lo Zaino;-
de Juicio tengo un poco
y un mucho de estrafalario:
Desde pequeño mis Padres
à las letras me aplicaron,
por q.e juzgaron que yo
havia de sèr mui sabio,
Y en breve tiempo aprendì
lo q.e es propio de un Muchacho
Despues fui à S.to Thomas
en donde solo en tres años

le arguyo q.e salí
Grammatico consumado,
pues para enseñar fuè solo
el P.e Maestro Lozano:
Filosophia, y Theología
allimismo me enseñaron,
y acabados mis estudios
de Doctór me graduaron;
Por todas estas razones
que de referir acabo
tengo al Colegio Mayor
un amor tan acendrado,
que confieso q.e me faltan
razones para elogiarlo;
Todo esto és en el día
tan demorativo y malo,
q.e he llegado à inferir q.e es
peor q.e ser mentecato;
Esta es mi vida estos son
de mi pintura los rasgos -
en lo q.e Ilustre señor -
ni un cabello he ponderado.
Reflexelos su Ilustrissima
interin q.e yo me paso
al Capitulo segundo
à darle un fuerte repaso,
à unas quantos Papelones
q.e ha esparcido el Areopago.

CAPITULO Segundo:

Refierense algunos Papelones
de la Parva Athenas, y se les
da su merecido Vexamen.

Yà mui Ilustre Señor
le hize vèr en el pasado
Capitulo, como soy
del Colegio apasionado,
Y la causa q.e me impele
à un amor tan acendrado:
Pues ahora paso ha decirle
tan solamente de paso,
q.e tengo un poco de Numen
q.e soy al verso inclinado,
diversion propria de un Joben
q.e tiene pocos cuidados;
Y que viendo q.e han salido
en estos dias pasados
con motivo de la Jura
del S.or D.n Carlos Quarto
que prospere Dios, y el cielo, -
infinitos Mamarrachos,
que han dado algunos Poetas,
q.e lo son _Nomine tantum_:
He intentado dàr à luz
de mi pluma algunos rasgos,
por ver si con ellos logro
el divertirle algun tanto,
y al mismo tiempo impugnar
à unos quantos Poetastros,
que los Vientos Athenienses
furiosos han arrojado
tan nocivos, q.e no escriven
si no es fulminando agravios:
Entre estos hay Alquilones
por vestidos, y salarios
arrogantes, presumidos

211 fanaticos, necios, vanos;
Y otros q.e por adquirir
nombre de Auctores han dado
obras à luz, conque aquel
que tenian se han quitado.
Que bien viene aqui este Quento!:
Un frances de ingenio raro,
y de humor, quiso hacer burla
de unos quantos mentecatos
que daban à luz lo que
se les ponia en los cascos;
à este fin diò à luz un Libro
de bagatelas cargado:
Sintieronlo sus Amigos
y uno de ellos deseando
saber la Causa, le dixo
que por q.e havia publicado
aquella Obra, que le
desacreditaba tanto!
El francès respondiò: para
que mis Nietos, siempre y quando
me citen puedan decir
(sin que les pongan reparo)
Monsiur mi Abuelo el Autor ::
Por q.e en el tiempo en q. estamos
hai titulos sine re
Cathedras sin Catedraticos,
Muchos Autores sin libros
Eruditos sin E, varios
Mil doctores sin doctrina
sin Ciencia, infinitos Sabios
filosofos, sin saber
decir ergo en ningun caso,
Licenciados en el nombre,
y sin Lineas Mathematicos.
Pero hagamos aqui punto,
y a nuestro asunto volvamos;
Ha de saber su Ilustrissima
q.e estos dias han llegado
à mis manos ciertas obras
de Athenas, y de Areopago,
Las quales dan à entender
que son produccion y parto
de la Ignorancia, q.e ès
atrevida en summo grado:
Dialogo es la primera
entre Blictiri y Sindapsos,
el qual me consta estar lleno
de Calumnias, y de agravios.
La segunda es un Romance
q.e se intitula del Arno,
q.e empieza en una Calumnia,
y despues ensalta tantos
dicterios, y falcedades,
imposturas, y disparos,
que dà à entender q.e su Autor
ò està Loco, ò no es Christiano.
La tercera es un Impreso
que de su Mascara han dado
satirico è insultante
contra el Porteño y su Vando,
Ademas de las mentiras
que irè despues expresando.
La quarta es una Respuesta

en contra de un Mercenario
q.e ex motu proprio salió
respuesta adequada dando
ā la falsa Confesion
q.e imputan al Valenciano.
La Quinta y ultima es
un funebre elogio dado
ā luz por un Fantasmon,
y es de su estilo tan baxo,
con pruebas tan importunas
y de conceptos tan charros,
que parece q.e se hizo
para honrrar à algun Diablo.
Estas son las cinco Obras
q.e tengo del Areopago,
y las q.e contra el Colegio
se han descompuesto y se han dado;
Estas tienen la fortuna
de haver caido en mis manos,
y las quales llevarán
su merecido reparo;
Y aunq.e creo tengo en ellas
que censurar treinta años,
todo se tiene de andar
Deo volonte paso à paso.
Primero las limpiarè
de imposturas, y de agravios,
y les daré ā sus Autores
el premio de sus trabajos,
contandoles varios Quentos
mui alusivos ā el Caso.
Despues pasaré ā expurgarlas
de calumnias, y disparos,
de dicterios, y de insultos,
y en fin de todo lo malo;
Que en evacuando esta Obra
quedarà el papel en blanco.
Por el Dialogo empiezo
entre Blichri y Sindapro.
Es este el primer Papel
q.e toman entre las manos,
es el de la Algaravia
Negra, y Parvedad premiando
à su Autor con labativas
q.e es un premio mui del caso.
Como quien dice: Vosotros
escrivis mui moderado,
y con estas labatibas
lo hareis à Calzon quitado.
Como lo hicimos nosotros
en quanto ā luz hemos dado.
Pues venid acā ignorantes,
presumidos, Mentecatos,
(Cuidado q.e este Bexamen
es solo ā los Poetastros
bien sean propios de Athenas,
ō bien sean Alquilados.)
Por q.e causa pensais que
nosotros necesitamos
vras lavativas para
hacerlo ā Calzon quitado!
No sabeis q.e esto no es propio
de un hombre bien educado

253 bien nacido y q.e posee
un corazon mui Christiano?
Pues si nosotros tenemos
estos dotes q.e he expresado,
no estrañeis q.e tan grosseros
qual vosotros no seamos
Despues siguen dos Bexamenes,
uno contra el Poetastro
que diò à luz el Testamento
y otro contra el q.e ha formado
los Versos del Basurero,
que estan mui sucios y malos.
Llenos todos de Calumnias
y de dicterios mui falsos.
De estos debo darles gracias
pues me quitan el trabajo,
con responderse ellos mismos,
de q.e lo haga por mi mano.
Despues siguiò la Gazeta,
à quien dàn un gran repaso,
por q.e me aseguran que
con ella se ardieron tanto,
que han dicho q.e estos papeles
merecian sèr quemados
por el Berdugo; pudiendo
ahorrarse de este gasto,
haciendolo por sí mismos,
pues sé mui bien aunq.e callo,
q.e allà entre ellos ay alguno;
que ha sabido executarlo.
Quanto mexor le estaría
al Gran Poeta Alquilado.
haverse estado en su casa
recogido y sosegado,
q.e no echarla de arrogante,
de fuerte, y Aleonado,
(siendo un pobre charlatan
Poeta de tres à el quarto;)
y haver salido escriviendo
tanta Calumnia, y disparo
en el punto de la Mascara,
en el qual no està versado
y por un premio tan corto,
tan ridiculo y tan baxo!
Con este motivo creo
que el pobre infeliz ha dado
à entendèr q.e sus papeles
son yà papeles quemados.
Despues hablan de la Mascara
del Porreño con desgarro;
à lo que el Caldo de Pollos
q.e diò à luz el Valenciano;
con su notoria agudeza
mui buena Zurra le ha dado.
Por lo q.e tiene de duelo
el Dialogo expresado,
à su Autòr he de contarle
un Quento q.e biene al Caso.
Erase un Coxo tan coxo
que no podia dàr paso,
à no sèr por dos muletas
que en su Casa le formaron.
Pues con sèr tan Coxo, era

tan fanfarron, y alentado,
que por nada desafiaba
à todo el Genero humano.
Un Dia desafiò
à un Mozo de humòr y Guapo,
por q. el Coso huvo de estàr
loco aquel dia, ò soñando:
Pues à los principios viò
el dho desafiado,
reconociendole que
no serià bien contado
en el Lugàr el medir
con el su Espada, y su brazo.
Pero el Demonio del Coso
estubo tan porfiado,
q.e atribuyo à cobardia
la resistencia del Guapo.
Mil injurias le decia
à voces, asegurando
q.e siempre q.e el estubiere
à una pared arrimado
à nadie rendiria parias
Cuerpo, à cuerpo, y brazo, à brazo.
Viendo tanta Necedad
el Mozo Picaronazo
que admitia el desafio
hizo resuelto à burlarlo.
Aplazose el Dia, y sitio
y hora donde fueron ambos,
el Coso tomò su puesto,
à una pared arrimado,
Soltò al punto las muletas
con fuerza, y valor gallardo,
terciò la Capa, empuñò
la Espada, y dixo al Contrario,
Acerquese àcà si es hombre
y verà si le hago Tasos.
Luego q.e lo viò en aquella
postura el guiton contrario,
y que ya de las muletas
estaba desamparado
destituido de pies,
è incapaz de dàr un paso,
tomando sitio oportuno
en luoàr proporcionado
donde llegàr no podia
la Espada del Derrengado,
Se terciò tambien la Capa.
y desembainò volando:
¿ Y q.e desembainarìa?
Un talequillo colmado
(con su licencia Señor.)
De Cagajones de Azno,
sacò uno de la talega,
y dixole à su Contrario,
Señor Coso, esa estocada
en el pecho le disparo:
allà và otro à los hosicos;
Señor Guapo derrengado.
El Coso q.e no podia
moverse ni dàr un paso

en furecido decia
picaròn infame, trasto,
acercate ami, y veras
como te hago mil pedazos:
Pero el otro con gran Sorna,
risa y fiesta de su Saco
sacaba otro Cagajon
y le decia burlando,
Señor Cojo esta estocada
và à la Tetilla, y el Trasto
Cojo bolvia à empernarse;
pero el Moro bribonazo
se estaba ~~fiero~~ Tieso ~~[illegible]~~ en su puesto
los Cagajones sacando
tirandole à los Bigotes
dos à dos, y quatro, à quatro,
Acabose el desafio
porq.e se le agotò el Saco......
Vamos à la Obra segunda
que es el Romance del Asno,
indigno de q.e en la boca
lo tome ningun christiano.
Este contra un Sacerdote
Modesto, prudente, Sabio,
recogido, y Religioso
està veneno brotando.
No pensè q.e la osadìa,
la àvilantèz, el descaro,
la desverguenza el insulto
pudieran llegar à tanto.
Y mas quando el dho Padre
ni aun mirarlos ha pensado,
ni jamàs ha escrito un Verso,
ni es à su genio adequado.
Y luego diràn los Heroes
de Athenas, y su Areopago,
que sus Corazones son
sensillos, limpios, y sanos.
Si con el q.e està innocente
proceden tan inhumanos,
q.e executaràn con el
q.e en algo los ha agraviado?
Poder de Dios Padre mio
si se huviera descuidado
y qual me lo huvieran puesto
los Heroès del Areopago!
Discurro q.e con su piel
podrian haver formado
quarenta mil Salvaderas
(y aun es el numero escaso)
para echàr en los borrones
de la Relacion del Asno.
Estos son los Athenienses,
que se estàn Santificando.
Me parece q.e este quento
se hizo para este caso.
Havia en cierto Lugar
un Labrador mui taimado,
de una Lengua Viperina
y un Corazon inhumano.
Quexose de el à el Alcalde

Un Vecino mui honrrado,
à quien el tal de palabras
gravemente havia injuriado.
Preguntole al Sobrador
el Alcalde alborotado,
si era assi, q.e con palabras
à aquel hombre havia ultrajado,
El respondio: Juro à Dios;
y à estos Evangelios Santos,
(esto lo dixo poniendo
sobre unos libros las manos
de D.n Quixote, q.e estaban
en una punta de un banco)
que quanto ha dicho es incierto,
pues à hora y siempre he tratado
con muchisimo respecto
y cariño à ese Borracho,
embustero, tonto, simple,
bruto, bestia, y mentecato,
Por lo qual de esta calumnia
me ha de dàr por libre y salvo.....
Padre mio con q.e assi
estas Calumnias y agravios;
perdoneselas Usted
por Dios quia nesciunt quid faciunt.
Mucho peor escapò
el Glorioso S.n Leandro,
por q.e à este S.to Bendito
ante el Cavildo Eclesiastico
es cierto Martirizò
el Claustro del Areopago.
Con letra de molde està
en el impreso q.e ha dado
de su Mascara en el folio
noventa y dos, y bien claro. (C.)
Vaya aqui otro Quentecito,
que viene mui adequado.
Havia en cierta ciudad
un hombre arrogante, y vano;
este yo no sè porque
tenia opinion de Sabio,
Por q.e en quantas ocasiones
se le havian presentado
havia dado à entendèr
que era un iluso, un fanatico;
A este llamarlo solian
algunos apasionados
quando querian hacèr
funciones de pompa, y fausto,
por q.e para dirigirlas
pensaban tenia entusiasmo:
Un dia q.e se ofreciò
una funcion lo llamaron,
para q.e la dirigiese,

(C.) El mui digno Cavildo de la Iglesia
q.e recive en su Seno à Recaredo
q.e ilustra Isidoro, y con su Sangre riegan
Hermenegildo, y Leandro....

y salió Satirizando
217 lo mejor de la Ciudad
pero con mucho descaro.
Viendo despues q.e los Heroes
q.e havia Satirizado
eran de Caracter, quiso
enmendàr aquel disparo,
¿Y que piensa su Ilustrissima
q.e hizo? otro mucho mas malo,
q.e fuè al Patron de aquel Pueblo
Ofenderlo, è insultarlo:
Porq.e Dios Castigar suele
siempre sin piedra ni palo.....
Yo ciertamente deseo
que me digan estos Sabios
y Eclecticos, por mal nombre,
en donde se han encontrado,
ò en q.e Autores han Leydo,
q.e fuè Martir S.n Leandro;
Confieren q.e son ilusos
Vanos Soberbios, fanaticos,
y à quienes los hombres Doctos,
Juiciosos y Cordatos
totam Vox preterea nihil
por Difinicion han dado.
Que satirizàr no saben
y que esto està bien probado.
pues motejan al Thomista
y à todos sus partidarios,
de Porreños, de lo qual
se glorian ellos tanto.

Y pues la tercera obra
lleva tambien su reparo,
y este capitulo và
à mi parecer mui largo,
Su Ilustrissima Señor
diviertase en el un rato
mientras que yo doi à luz
en mi segundo Legajo
Lo q.e en este he suprimido
por no molestarlo tanto;
que yo discurro q.e todo
se evacuarà Dios mediando.

Fin

Capitulo 3º

Enque con la mayor brevedad se Refieren, y Compendian las Agudezas de los Ingenios de la quarta, y quinta obras, y Bexamen Seri-jocoso que se dà assi à ellas como à sus Autores, con lo demas que verà el Curiosso.

Ilustre y Sabio Señor
yo el Pelgar embarazado
de la Marcara burlesca
del Colegio, deseando..
(En prueba del buen afecto
que siempre à Vuecencia guardo)
alegrarlo, y divertirlo
con mis ocurrencias algo;
y almismo tiempo seguir
el Bexamen principiado
en contra de los Poetas
de Athenas y su Areopago;
Con su licencia Señor
buelvo à tomar en la mano
la pluma, y à dàr à luz
este segundo Legajo;
Y supuesto q.e quedò
concluido y acabado
de la tercera el Bexamen,
à la quarta Obra me paso.
Esta mui Ilustre señor
es de estilo pobre y bajo,
de mui falzas expreciones,
y de conceptos mui chaz[illegible].
Lo mexor q.e tiene ès
que su Auctor ha reflexado
de q.e fatuitas nulla
sine autore encuentra paso
y como si fuera buena
por suya la ha confesado;
Ademas q.e aunq.e el Autor
su nombre huviera ocultado
es su Obra tal q.e creo
q.e lo huviera declarado.
Como querer sensurar,
sin entender un Dialogo
de Capa rrota y remiendos
q.e diò à luz un Mercenario,
respondiendole à el Autor
que saliò con gran descaro
haciendo una Confession
à nombre del Valenciano,
ò del Orchatero que
diò al publico el primer vaso,
la quàl creo q.e à el Autor
es semejante en lo falzo.
La Confession gran Señor,

f. 221 quiero q.e con gran cuidado
la lea y reflexe, por
loque pongo aqui un extracto (D)
Pues por q.e à esta Confession
le respondiò un Mercenario,
(Sea Poeta ò Versista
que esto importa poco al Caso)
que no se halla un Moralista
que sostenga el gran disparo,
de q.e una confession puede
ser Verdadera no estando
ni entera ni Dolorosa
ni que hai q.n con tal descaro
diga que puede ser buena
lo esencial de ella faltando;
Saliò el Expresado Autor
mui presumido è hinchado,
y sin sabèr donde tiene
la Nariz el mata Sanos,
echandola de Poeta
de Moralista y de sabio,
dice q.e donde havrà visto
el Moral el Mercenario;
que ni ha visto ni ha leydo,
ni à su Noticia ha llegado,
que estas condiciones son
nercesarias en el caso
q.e sea Sacramental
la Confession, mas no quando
sea Confession Legal;
(aquel Quento de los Ganzos
q.e al principio de mi obra
referi al Xerezano,
venia, Ilustre Señor,
aqui nacido, y pintado)
pero permita Vuecencia
q.e à el Autor me buelva un rato
pues quiero darle con songa
su merecido repaso.
Oyga Usted Señor auctor
entre gordo y entre magro;
¿No hizo Usted la Confession
Temiendo como Christiano
q.e se acercaba la muerte
de su Conciencia en descargo
y por cumplir con la Iglesia!
pues diga; ¿quien ha dudado
que esta es una Confession
Sacramental? Vamos claros,
Señor Autor, Usted como
es un Lego consumado,
à el ver q.e la Confession
està hecha por su mano,
dixo, confession Legal,
q.e es ilacion mui al Caso.
No huviera sido mexor
que nos huviera dexado
en paz, supuesto no entiende
ni el idioma Castellano
y q.e se hubiera ido allà
à Athenas, y su Areopago
à tratàr con los Autores
sus semejantes en Cascos!
Si acaso usted D.n Autor
se ha Ofendido y se ha agraviado,
tan solamente por que
el Poeta Mercenario

le dixo Dr de Mula
y de mozo siendo falso,
por no tener Mula y Mozo;
en su nombre â pedir salgo
perdon de esta grande ofensa
de esta Calumnia y agravio;
q.e al Mercenario despues,
yo quedo con el encargo
de decirle â nombre suio
q.e otra vez tenga cuidado
de no llamarle Doctor
de mula y Mozo q.e es falso;
por q.e Usted en una pieza
es D.r mula, y Criado.
¿Que tal Ilustre Señor?
no ès el Autorcito honrrado?
no debia como un dixe
estàr en plata engastado?
Pues ademàs de esto ès
disciplinante Alquilado;
y no escribe por Vestidos,
si no por dinero en mano;
y esto no de prometido
si no siempre de contado:
y se paga grandemente
de su trabajo aunq.e malo:
Viendo q.e con su exercicio
no gana para Zapatos.
Tiene tambien el Auctor
un Mecenas â su lado
q.e le subministra especies
para q.e escriba insultando;
Por q.e el tal Mecenas tiene
un Corazon duplicado,
una Lengua Viperina
y una intencion de un Caballo:
Hai quien diga q.e es el mismo
q.e le diò el Mayo pasado
especies para escribir
otro Blictiri y Sindapsos,
con el fin de meter Sizma
q.e es un fin honesto y Santo:
Se q.e el Mecenas es uno
de los q.e estàn aguardando
q.e buelva otra vez àl mundo
el::: pero mejor es callarlo.
Y pues Ilustre Señor
ya el Autor, ò bien por falso,
ò por falto de memoria
(que uno y otro en èl se ha dado)
se le olvidan las especies
q.e han proferido sus lavios,
Quiero decirle este Quento
por q.e se lo ha grangeado.
Havia en cierta Ciudad
un hombre de un humor raro
grande en Nobleza y riquezas;
este tenia un Criado
el qual era irracional,
y necio, pero su Amo
lo toleraba, por que
era humilde y mui Callado;
ademàs de estos defectos
otro tenia aun mas malo,
(y el mismo q.e el Autor tiene)
q.e era de memoria escaso:
El Amo le dixo un Dia,
Seràs tu Capaz Muchacho
de hacer siquiera una vèz
un mandado sin errarlo?
Respondiò el mozo q.e sí;
entonces le dixo el Amo,

mui bien; pues irás à Casa
de un tal Señor Dn Fulano,
y le dirás de mi parte
q. tengo qe consultarlo
Mañana à las diez, qe espere
qe yo pasarè à buscarlo,
y cuidado qe en la plaza
con la respuesta te aguardo.
El Amo se fuè à la plaza
y el Criado à su mandado:
Estando con otro Amigo
el Amo en la Plaza hablando,
llegò el Criado y le dixo;
Señor albricias aguardo
pues ya à Dios gracias he echo
sin yerro alguno un mandado:
En la Casa te conozco,
le dixo con sorna el Amo,
qe de la Cruz à la fecha
quanto te dixe has errado;
Como señor si lo he ido
por la Calle recitando!
y qe le has dicho? Que Usted
tenia qe consultarlo
à las diez, y qe en la plaza
de cierto estaba esperando:
Anda qe eres dos Borricos
le dixo mui pronto el Amo;
Pues el otro Caballero,
con quien havia estado hablando
se reia à carcajadas;
y haviendole preguntado
por la Causa de la risa
dixo; porqe me ha gustado
la Comparacion, qe es buena,
aunqe son pocos los Asnos.
Vuecencia Señor perdone
si acaso le he molestado,
qe Obra tan mala merece
Bexamen tan prolongado,
pero ya pienso qe quedan
ella y el Autor premiados.
Y assi me paso à la quinta
Obra, para la qe aguardo,
qe Vuecencia me esté atento
y oirá pensamientos charros
dados por un fantasmon
entre Orate, y mentecato.
Esta es un Sermon de Honrras
qe ademàs de estar mui malo,
tiene un defecto peor
qe es el no venir al Caso:
por lo qe con su licencia
Ilustre Señor me paso
à ponerle al gran Autor
este oportuno reparo.
Diga Usted Señor Autor
fantasmon soberuio y vano
tan Docto, Sabio, y Poeta
como un Mascaron de un Varco,
Si en la presente ocacion
en qe es la Mascara el Blanco,
saliera yo ex motu proprio
criticando ò censurando
el Mausoleo Armastrote
Piramide ò Cruz del Campo
con cielo raso, con que
Usted (qe fuè el Diputado,
mejor dirè el lleva, y trae,
por la Sociedad nombrado,

con motivo de las Honrras
del Tercero de los Carlos)
manchò el Sumptuoso Templo
de los Padres Mercenarios;
No diria y con razon
q.e esto era del dia estraño?
Pues diga Usted no es lo mismo
el Testamento ò Legado,
y Elogio Funebre, que
à el Colegio le ha formado?
Quien le metio à el charlatan
el disparate en los Cascos
de q.e era de su incumbencia
el ministerio elevado
de hacer Sermones de Honrras
siendo un Fantasmon hinchado
y ademàs de esto anti=Frayle,
anti=Monaco, anti= urbano,
anti=docto, anti= prudente,
anti= modesto, anti= Sabio
anti= atento, y anti= todos
los q.e no son de su Vando?
Lo q.e à usted solo compete
es la Ceniza, el Tabaco,
la Fumigatoria Maquina
en q.e tanto ha adelantado,
recetàr las Lavativas,
echàr el Calzon à abaxo
à los q.e extraen del agua
con señales de ahogados,
llenarles de humos los vientres
para freirlos y asarlos,
y à posteriori aplicarles
la Nariz de quando en quando
para ver si de vientres
se les apercive algo,
y viendo q.e no respiran
dar fee q.e estan ahogados,
por q.e vinieron tan muertos
q.e fuè el remedio escusado.
Señor Auctor con paciencia
vayase echando este trago,
mientras leo su Sermon
con atencion y cuidado.
Vuerencia Señor perdone
el q.e le haya molestado,
con tan largas disgreciones
como en esta Obra è echado,
y permitame el q.e siga
dando al Auctor su repaso.
Elogio funebre es
el titulo q.e le ha dado
à su Sermon, y este Elogio
es un Elogio tan falso,
q.e solamente por Mote
se puede haver aplicado,
ò por Antifrasis, q.e ès
otro titulo adequado;
assi como el q.e no tiene
pelo, pelon le nombramos,
y rabon à el mulo que
no tiene en el Cu::: rabo.
Supongo q.e està el Sermon
tan ridiculo tan charro,
tan improprio, è importuno,
tan necio, y tan disparado
q.e luego q.e lo hès leido
con atencion, y cuidado,

225 le aseguro à Vuexcelencia,
con verdad, q. he imaginado
si serà este Sermon obra
de aquel gran Orate Amaro
q. vivio en esta Ciudad
de Sevilla, años pasados,
Pero viendo q. este Loco
fuè por todos Celebrado
por su gracejo, y sus chistes,
y sus discursos salados,
me quedè en la misma duda
que antes havia formado:
Consultèselo à un Amigo
el qual me dixo, admirado
de vèr q. el autor se mete
con su notorio descaro
por Bobedas y Sepulcros
y en ellos les dà à su salvo
un meneo à los difuntos
q. yà estaban olvidados:
no Conoce Usted amigo
q. esa es obra de Papando!
Le celebrè el pensamiento
por ser propio y adequado
y despues de echarle un Victor
por su Sermon à Papando,
bolvi otra vez à leerlo
resuelto à hacer del escarmio,
y vi q. el Autor supone,
entre otros muchos disparates,
muerto à el Colegio Mayor,
q. es un supuesto tan falso,
Como el Autor, tambien este
es pensamiento Papando.

despues supone q. vino
à asistirlo, y à curarlo
un Albeitar Samborino,
q. con summo cuidado.
Una Orchata de Cebada
le recetò de contado,
q. viendo q. no alcansava
de Limon recetò un Vaso,
pero q. este estaba lleno
de Culebras, y de Sapos,
con lo qual se muriò, sin
q. huviese remedio humano:
y que esto fuè el veinte, y dos
de Abril en q. Celebraron
su Mascara los Porreños
en q. el Calor fuè extremado.
(Señor Vuerencia perdone
el q. le moleste tanto,
pues vè q. es preciso darle.
este reparo à Papando.)
Aqui hay un Anacronismo
Señor Autor, de cienn palmos:
por q. Usted nos dice q. el
veinte y dos de Abril fuè quando
falleciò el Colegio; y que
los dos venenosos vasos
de Cebada, y de Limon
fueron los q. le mataron,
y estos Cerca de dos meses
despues fueron à luz dados.
Echese Usted esa purga
poco à poco Dn Papando.
Tambien refiere el autor
en el Sermon expresado.

Despues salió una Muger
de Athenas, q.e su Areopago,
à quien dice, q.e oyó que
Sabiduria llamaron;
que es decir no la conoce
ni asu noticia ha llegado:
Y dice q.e era una Harpia
q.e es expresion de Papando.
Por q.e à la Sabiduria
quien jamas tal nombre hadado!
Nombrarle Sabiduria
q.e trae Origen tan alto,
q.e es constante, q.e salió
como dice el Eclesiastico
de la boca del Altisimo,
Harpia, no ès un agravio
q.e lo executarà solo
un Necio, como Papando!
Bien q.e la Sabiduria
q.e salió del Areopago
era Harpia, pues sus hechos
claramente lo mostraron;
Pues las Harpias son hijas
del mar, y tierra, esto es claro,
cuio oficio es ensuciar,
y arrebatàr de las manos
todo quanto encuentran, sin
dexàr algo reservado.
Esta salió, y apatadas
como refiere Papando
enterrò à el Mayor Colegio
à su placèr y à su salvo.
Aqui hai otro Anacronismo
Señor Papando, mui claro,
Porq.e el Colegio mayor
salió tras del Areopago,
y Usted dice q.e su Harpia
salió despues à enterrarlo.
Pero à la Verdad Señor
Papamoscas, ò Papando,
Usted dixo, mi fin ès
matàr, y enterrar, pues vamos,
y sea à tras ò adelante
q.e esto importa poco al caso.
Item: Como haciendo burla
exclama el Señor Papando.
Quantos muchachos, y mozos
con Cebollas y Gaspachos
criados entre Alcornoques,
y Encinas, se presentaron
en el Colegio mayor
en sus Mulas y entre Asnos.
y en breve tiempo salian
famosos Estudiantazos!
Pues Optime peroraste
digo yo Señor Papando:
esa es la distincion que hai
del Colegio à el Areopago,
que el Colegio daba à luz
de un Alcornoque mui basto,
un Estudiante capaz,
atento Docto y Christiano;
y de un Muchacho mui fino,
y estudiante el Areopago
dà à luz un grande Alcornoque
atrevido, mentecato,
insolente desatento,
mamacotillo, y Papando.

227 No le estaria mexor
el no echarnosla de Sabio,
si no meterse en su estudio,
aprender el Castellano,
y otros terminos mas cultos,
atentos, finos, y Urbanos,
y con esto no daria
à entender q. es un Papando!
Aquel termino Barriga
del Sermon, donde lo ha hallado!
pues creo q. solamente
se estila en Quadras, y Establos,
donde los suelen hablar,
los Cocheros y Lacayos,
entre el pesebre, y las mulas,
el rocin y los Caballos.
item: nos dice el Autor
q. un testamento formado,
solamente un Codicilo
es quien puede rebocarlo:
Señor Papando es verdad,
pero esto es tan solo quando
ese testamento està
echo por un Escrivano,
dictado por el q. testa,
ò por un subdelegado;
Es assi q. usted no es
Señor Papando Escrivano,
ni tampoco Testador
acordò el Subdelegarlo:
Ergo sine Codicilo
es facil el rebocarlo:
Ergo Vsted Señor Autor
quiere probar un disparo:
Ergo yo infiero mui bien
en nominarlo Papando:
Ergo aprender otro oficio,
pues segun lo q. yo alcanzo,
si se echa à Testamentero
tiene de hacer muchos falsos.
Por otro si, diga q.
le hizo Dn Patricio Bravo
vecino del Arahal
y de su Clero Vicario,
Sacerdote, Virtuoso,
irreprehensible, anciano,
y docto. Vaya q. Vsted
es tambien anti= Vicario!
y luego se agraviarà
por q. le llamen Papando.
Tome mi Concejo y nunca
buelva à tomàr en la mano
la pluma, pues de no hacerlo,
los q. le llaman Papando,
mañana le llamaràn,
y sin podèr estorvarlo
Animas locas, ò Atranca
berengenas, q. es mas malo.
Ya se puede recojer
rezar quotidie el Rosario,
darse algunas diciplinas,
ayunar de quando en quando,
y encomendarse à un Señor
que sepa bien de trabajos,
mire q. se và poniendo
mui decrepito y anciano;
y q. no le tiene cuenta
el echarla ya de Guapo.
Y por q. vea q. es cierto,

lo q.e le estoy anunciando,
reflexe este quentecito
q. confirma lo exprerado.
Havia en cierta ciudad
un Perro mui afamado,
y noble, q.e aun entre Perros
hay tambien Perros hidalgos;
Este estaba en una Casa
detras de la puerta atado,
y la guardaba mui bien,
por q.e se espantaba el mirarlo;
Algunas veces solian
los de la Casa Soltarlo
por q.e se desentumiese
por los Corrales y patios;
pero el Salia â la Calle,
y se andaba paseando
un par de horas la ciudad
por arriba, y por abaxo;
Quantos Perros lo encontraban
se iban de tras de el ladrando,
propia accion de Perros chicos
querer echarla de guapos;
Paravase el Perro grande
y viendose rodeado
de tanto perro enemigo
con mucha fiereza y guapo,
en el q. â el le parecia
mas arrogante, y mas bravo,
alzaba la pierna, y
lo meaba de alto, â baxo.
Â el Autor fuera mejor
no sèr dominante, y vano,
y no daria lugar

que le llamaran Sapando.
Buelva los ojos atras
y registre los acasos
q. le han pasado por ser
â governar inclinado.
El quiso en la Sociedad
tener el Dominio y mando,
y assi q. lo conocieron
los Socios, lo sapearon.
De aqui se pasó â la Athenas,
admitiolo su Areopago,
y en una Eleccion q.e huvo
solicitò, aunque por baxo
de Cuerda, el q. lo nombrasen
Custodio, y se quedó chato;
por esto se sofocò
se irritò, y se ofendio tanto
que todos los penzamientos
è ideas del Areopago
iva y las comunicaba
â el Porteño, y a su Vando.
Luego pretendiò tomar
la Mascara â su cuidado,
y por q. no se la dieron
quedò otravez agraviado.
Despues de esto se echò â Autor
en fabor del Areopago
solo por q.e le perdonen
los defectillos pasados,
y por q. en otra eleccion
le den algun puesto, ò mando,
y diò â luz unos papeles
llenos de muchos disparates;
en los quales dice que
â el Porteño ha abentajado

229 En la Guerra de papeles
la Athenas, y su Areopago.
Señor Autor luego que
supe todos sus acasos,
me acordè de unos papeles
q. yo lei años pasados,
los quales se intitulaban,
si es q. no se me ha olvidado.
Triunfos de Vasco Figueyra
en idioma Castellano.
El primero de ellos dice
assi: Desafia Vasco
Figueyra, â Pedro Coello,
y este le azota â su salvo.
El segundo dice: Assienta
plaza de soldado Vasco
Figueyra, y una pendencia
se levanta allà en su rancho,
y dán â Vasco figueyra
sus Compañeros de palos.
El tercero se que dice
de este modo: Sale Vasco
figueyra al Campo y encuentra
â un Valiente Castellano,
àrrancale la Espingarda,
acometele à el Contrario
con braveza, y furor, y este
quita la Espingarda â Vasco
figueyra y hartale bien
de Cozes, y muchos palos.
Mas ya veo que estarà
Vuesencia Señor Cansado
de leer, q. aunq. el Poema
està mui bueno, es bien largo,
por lo q. le pongo fin
pidiendole y suplicando
me perdone, el q. le haya
tanto su atencion Cansado.
Y al mismo tiempo le pido
â el Señor Autor Papando
me recete cien ayudas
si esta idea le hà gustado,
y para seguir licencia
otra obra q. he empesado.
No quiero Cansar lo mas
Sevilla y Agosto quatro,
año de mil setecientos
ochenta y nuebe, y acabo.
De usted su seguro Amigo
servidor, apasionado,
y fino Pica Pedrero,
el Pelgar embarazado.

fin

(D.) Temiendo como christiano
que la salud mas perfecta
ò se apaga con un soplo
ò con un golpe se quiebra.
Viendo q. es devil el cuerpo,
flaca la Naturaleza
y q. el que vive es preciso
que oy ò mañana se muera.
Para sosiego comun
descargo de mi conciencia,

par Universal, y en fin
para cumplir con la Iglesia.
Antes q.e llegue la hora
de mirarme entre la cera,
y el agua bendita â el golpe
de otro mayor Anatema.
Una buena confesion
harè q.e quando no sea
ni entera ni dolorosa
sea almenos Verdadera.

Bexamen â la Protesta Papandina con que finaliza el Elogio Funebre P. D.

La ensalada ô Pepitoria
Protesta, Posdata ô Parrafo
con q.e finaliza Usted
su Obra Señor Papando,
en que primera, y tercera
personas las mescla tanto,
como en su Funebre Elogio
quien quiera podrà Observarlo,
me hacen bolver à tomar
la pluma q.e havia soltado,
para contarle otro Quento,
que viene àl caso pintado.
Salió un Autor años hà
mui parecido â Papando,
este dió â luz una Obra
encontra de un hombre Sabio
en la q.e lo calumnió
y satirizò â su Salvo
que hasta en esto tambien quiso
imitàr â D.r Papando.
Despues le escrivio una Carta
q.e si no se me ha olvidado
principiaba assi su nota:
Usted Señor Doctor Sabio
me enseñareis. ¿Que tal? ¿Viene
al caso, señor Papando?
Pues lo mismo estaba toda,
pero por no sér mas largo
la sepulto en el olvido,
y asu respuesta me paso.
Exsistia en aquel tiempo
un hombre de humor, y Sabio,
y ex motu proprio salió
la tal obra censurando.
Assi que llego â la Carta
esta respuesta fuè dando.
Usted Señor D.r Autor,
no sabes, segun alcanso,
lo q.e te percais, pues haces
Usted con su Castellano
una mescla de lenguage,
que para que à ti alabando;
nos acusas vos à mi
risa por q.e està bien claro,
q.e tus simplezas de vos
me estàn â nos noticiando,
que à desprecio de ti muevan,
y assi yo te despreciamos.
No està mui propia la Carta
diga Usted Señor Papando?
y por q.e sè unas cosillas
q.e Usted anda publicando,
otro Quento le dirè
q.e aunq.e breve es adequado.

231 A exprimir la Espada fueron
una mañana dos guapos,
y uno viendo q.e caia
sobre su Cabeza un tajo,
le dixo mui repentino;
Amigo tened el brazo,
no advertis q.e està mohoso
el Acero q.e empuñado
teneis? Respondiole el otro
eso Amigo no es del caso,
lo q.e Vos debeis hacer
es guardaros de los Tajos
de mi Acero, y no mirar
si està limpio, ò si tomado.
Pero dexemoslo aqui
q.e otra vez serè mas largo,
pues como ha poco sali
de mi cuidado, Papando,
crea Usted q.e se me van
alvorotando los cascos,
y sepa q.e tiene mas
un criado à su mandado.

Quento de Quentos para el Señor Autor Papando.

Erase un Lorito
vano y Arrogante
q.e segun algunos
es indeclinable:
Pero segun otros
puede declinarse,
y esto lo arreguran
varios Estudiantes.
Que en nuestro idioma
dicen tambien cabe
dàr declinaciones
à los animales.
A este de q.n se habla
suelen todos darle
quatro casos solos
quereis saber quales?
Vocativo es uno
q.e es en el q.e cae,
y este le es tan propio,
como indispensable.
Que aquella persona
con la qual và à hablarse
siempre en Vocativo
suele colocarse.
El nominativo
justo es aplicarle
pues se lo merece
por sus propiedades.
Por q.e siempre, q.e habla
tiene empeño grande
en nombrar sujetos
con claras señales.
Que el Acusativo
se le dè me place,
q.e este le es mui propio
por falzo Acusante.
Por q.e acusa à muchos
y con falzedades
proprias de un Papando

Simple, necio, orate.
Debe en Ablativo
tambien colocarse,
y esto por q.e es cierto
q. de aufero sale.
Y el Pobre infelice
q.e en su pico cae
un Jabon le pega,
q.e afeitado sale.
Genitivo en el
jamas puede darse
pues seguramente
nunca fue de nadie.
Ademàs q.e es cierto
como todos saben
q.e el tan solo engendra
puros disparates.
Y pues de su Pico
nadie honrrado sale
digamos à Voces
de Dativo Caret.

Lo visto estas Pulgas
presiso es rascarse:
Hai, Hai, q.e regalo
tan dulce y suave.

Sirva de Epilogo
este Quento.

Havia en una Ciudad
un Judio rico y vano
el qual se puso Mendoza
y se recivio de Hidalgo.
Un dia estaba en la Plaza
en una Tertulia hablando
un Catalan, y el Judio
le desmintio con descaro.
Dixole el Cathalan Vaya
mui noramala el Perraro
Judio, y este ofendido
le contò à el Virey el Caso.
Quien le mandò à el Cathalan,
no obstante estàr cerciorado
de todo, se desdixese
en la Tertulia Volando.
A otro Dia el Cathalan
fuè à la Plaza mui temprano,
y ante toda la Tertulia
tomò al Judio la mano,
y dixo con mucha sorna,
con mucha fiereza y guasso.
Ya ves q.e pido perdon
Mendoza si te he agraviado
por el q.e sacrificastes
à tu placer y à tu salvo
la noche de la Pasion
tu con tus ante pasados.

Fin =

Sueño del Sastre Pantoja sobre la Athenas, y su Diosa Hispalis, Contenida en el Romance Heroyco del Pregon.

De Arriaxa Clerigo Menor, segun se creia comunmente; pero es composision de un Abogado.

Tomè mil veces la pluma
para escribir un suceso,
que por secreto encerrado
estuvo siempre en mi pecho.
Temi entre tanto Poetrasto
echar mi Thalià al viento,
pues si no alcanza el coturno,
viste al menos el Sueco.
Temi; pero ¿por que causa
no he de abrazar un intento,
A que me compelen tantos,
y à que me resisto cuerdo?
No temo pues: à tu ayuda
ocurrir, Apolo, pienso,
si el Coro Castalio huye,
con las gracias de mi verso.

Fatuo estoy, no tiene duda,
ya que yo confieso el yerro
de haver empezado oculto
lo que ha de ser llano y tieso.
Erase (fuera de Exordio)
una tarde ya el sol puesto,
en que sopló la fortuna
favorable à mis proyectos.
Eranse ya concluidos
de la Jura los festejos,
con que Sevilla obsequiosa
Celebrò à su Augusto Dueño.
E aquì q saliendo al campo,
sin saber como me veo
pasar del gozo à la angustia,
y de estàr despierto al sueño.
Trasladado me adverti
à la Athenas de estos tiempos
llamada assi por encomio,
ò Satyrico gracejo.

No aspiro à entrar en disputa,
si tiene ò no el Nombre sexo;
sè que es un loco Entusiasmo,
y de mentir otro esfuerzo.
Athenas era la Patria
del buen gusto, y el ingenio,
dò naciò, y perfeccionose
de las Artes los progresos.
Athenas, Cielo dichoso,
bien aventurado Cielo,
donde tantos hombres grandes
obstentaron sus talentos.
La Vniversidad es un punto
comparada à aquel Muséo,
à quien titulan assi,
sin proporcion al sugeto:
Lugar en que diz se estudia;
pero lo dicen los necios:
se estudia mui poco alli,
y se enseña mucho menos.
Yo me aparto sin sentir
de mi proposito, y quiero
volverme à el, porque Athenas

No me repute ateneo.

Pero antes conviene què
adviertas soy Estremeño,
duro pues por Anagrama,
Aunque Censuro con miedo.

Estando en mi sueño vì
la Iglesia de los que fueron
Padres, que nos han dexado
en los Felipenses nietos.

Admiraba el Edificio,
y los vayvenes del Tiempo:
su fin primero y segundo
llenaban mis penzamientos.

Quando cata aquì descubro
de bonetes, y manteos
una Tropa, que distinguen
Borlas de Color diverso.

Tal Procession comenzò
por unos Ministros viejos,
à quien una Carolada
proveiò de Maestros nuevos.

Luego pocos Esculapios

con sus Mucetas en Cuerpo,
los Legistas, los Theologos,
Cerraban pues el Congreso.

Al fin vino una Matrona
con ayre gentil y regio,
y aunque de Edad abanzada
tenia semblante alagueño.

Su ropaje eran Tirones
de aquellos colores mesmos,
que llevaban los Doctores
en Muzetas y Sombreros.

À su Izquierda iba un Doctor
de color Claro mui grueso
Viroso, corto de vista
resoplando como un Cerdo:

Autor de muchos sermones,
y entre ellos uno de Pedro,
nacidos allà en las Galias,
predicador como nuebos.

Sentaronse todos, y
dada señal de silencio,
la Matrona empezò assi

ā hablar con estilo serio.
Doctores, Ah! ¿què prorrumpo?
y como à mi juicio miento?
si uno u otro aqui merece
Titulo de tanto aprecio.
Sabeis (y nadie lo ignora
para mi mayor despecho)
que en el escaso recinto
de las ciencias que aqui enseño,
Se hallan dos Juristas solos
con un Theologo y medio;
mas filosofos ninguno,
pues son charlatanes necios.
Supongo no dudareis
tal verdad y fundamentos:
la prueva tomè de atràs
para este sermon severo.
Si algun fanatico duda
(de que està este cuerpo lleno)
quiero humillar su sobervia,
pues el que se enmiende quiero.
Pero en llamaros Doctores

sigo el formulario añejo.
Y bien me consta que hay Doctores
con las letras de un Jumento:
Que lograron la Muzeta
por padrinos y otros medios
igualmente reprobados,
que nò dexarè al silencio:
Que el igualar la balanza
de los votos al exceso
os llevò à hacer Doctores
tanto ignorante grosero:
Que uno disipò la dote
de su Muger, vive el Cielo,
por hacer à unos Doctores,
y à otros hacerlos Maestros:
Lo sè, y que la Cabala
està triunfante en mi Cuerpo:
No ignoro las travesuras
del Secretario Estremeño.
Rico por Certificar,
y Matricular podencos,
para perenne ignominia
de mi Antiguo Ilustre regio.

Sé que entre nosotros hay
sugetos con dos mil pesos;
mas lo callo, que el dolor
embarga mis pensamientos.

!Ojalá su erudiccion
echara un honrroso velo
sobre faltas de la suerte,
Lunares del nacimiento!

Pero como he de sufrir,
y vèr con ojos serenos,
que hay Doctores in utroque,
que hablan latin con tropiezos!

Barbaros en el lenguage
Hablais el Patrio Dialecto,
como un Arabe Andaluz,
ò como Andaluz Flamenco.

Precindo que ignorais todos
Mi lenguage: grato el Cielo
me dió vida ha dos mil años
en el Atico discreto.

Hablais y escribis tan mal,

que de imaginarlo muero.
A què de vosotros sabe
le apedillais turbulento:
Díscolo y desvergonzado,
y hasta enemigo del gremio.
Sois en fin quanto hai de malo,
sin tenèr nada de bueno.
Tratais mal al ingenioso,
y vtro Numen rastrero
se nutre de chismes solo
sin cuidàr de los progresos.
Andais vagos en las ciencias,
que profesais, y por eso
nada aguardo original
de esa turba de Maestros.
El buen gusto es cosa nueba
entre vosotros, y veo
que en las bellas letras sois
Peregrinos forasteros.
Partidarios infelices
de ignorantes Racioneros
sacrificais à la intriga
vuestros propios sentimientos.

Preocupados juzgais solo
por Mogigatos aspectos:
la Pera y la hypocresía
son dotes de vuo genio.

Las Cathedras mal servidas;
sin timon el Magisterio;
graduais à troche y moche
Bestias, como den dinero.

¡Ay de los Grados vendidos!
¡Ay de los Doctores leños!
quantos hay que el quis vel qui
les parece un grande enrredo.

Mi Nombre se vè ultrajado,
y mis Ilustres Abuelos
me titularon Minerva,
y Vniversidad mis nietos.

Ya no soy ni uno ni otro,
por que la injuria del tiempo
me despojó de ambas coras,
trasladandome à este suelo.

Y assi hacedme Enciclopedia,
ò no me nombreis os ruego

Universidad, por que
no viene el nombre al sugeto.

Semejantes procederes
en vrã Conducta advierto,
que el corazon traspasado
me palpita casi muerto.

A vista de esto; por què
àun caga tinta indiscreto
incitasteis que escribiere
el pregon de mi festejo?

¿Para que por Antecrecis
me llamare Athenas necio,
Hispalis (nuevo dislate
de su cacumen parlero?)

Jensartare tanto emburste
tanto hyperbole, que dexo
el cuidado de impugnarlos
al Curiossisimo Prieto?

Yo aprobé qu à Carlos Quarto
celebraceis; pero advierto
os previne no pasareis
la linea de lo modesto.

245 Vosotros con inchazon
despreciando mi concejo,
gastasteis lo que no sufren
las fuerzas de mi Esqueleto.

A los pobres Escolares
estrechasteis por mil medios
vecinos de Coaccion
con voluntarios arrecos

La Mascara fuè tal qual,
y las Danzas y los Negros
estaban junto à lo hermoso;
lo demas yo no lo apruebo.

Permito fuese inferior
la funcion de los Porreños
¿esto os autoriza à caso
para besar à aquel Cuerpo?

Hicieron mas que vosotros
guardando el medio discreto
de proporcion: el Cariño
resplandeciò mas en ellos.

Nunca hai razon de injuriar
à los que aspiraron Cuerdos

ã excedèr en alegría
en los publicos festejos.
Pero que en el Pregon loco
de la fama, bachillero,
estampase el Caga tinta
invectivas, y dicterios;
No lo sufro, ni es justicia
consienta yo que el Colegio
del gran Tomas se maltrate
aun con motivos muy ciertos:
No los hay, lo reconozco,
y por tanto yo confieso,
que ha fructificado siempre
Varones de gran talento.
Vuestra es la emvidia, y mirais
con un Odio mui interno
quanto concierne â Cultura,
y â propagar rudimentos.
Raices de la ignorancia,
y malezas, que repruebo
los Privilegios os dañan,
sin ser de provecho al Pueblo.

La ignorancia es patrimonio
de los exoticos Cuerpos,
y en Republica de letras
levante el sabio trofeos.

Si el Monge es Docto, ese venga
ā enseñar y sea Maestro;
que el merito està en saber,
y no en borlados sombreros.

Llega mi angustia à otro trance,
y es hablar de un Testamento
fraguado por un Orate
de los muchos de este Gremio.

Papel infausto y Manchado
de Escandalosos dicterios,
cuio principio es sin duda
„ yo, aquel que en otro tiempo.

Es libelo infamatorio,
y es infame pensamiento
digno de ser entregado
à las furias del averno.

No es decente que yo impugne
escrito tan torpe y feo:

el por su propia virtud
tendrá infeliz paradero.

Nada hay en el de precioso,
nada de preciso y terso:
su Auctor es un Maldiciente,
ò Poeta de puchero.

Los Vicios pues he notado
de los Doctores y Gremio:
su ignorancia descifrè,
por que os sirva de escarmiento.

No tomeis por contumelia
el que halla abierto mi seno.
¡Ojalá que de Triaca
os sirva, quanto os he expuesto!

Yo soy la Vniversidad,
soy de ciencias un Compendio,
no tengo Mansion segura,
y vivo donde hay talentos.

Amiga y fiel Compañera
de los immortales genios
de Newton, Bacon, Descartes,
Ciceron, y Galileo.

Vivo en todas las Edades,
y en todos los Siglos Reino:
Tengo en la Sorbona un Trono;
Cambrige, y Lovayna asientos.
Son mios; y à Salamanca
Ocupè en el Siglo Sexto: Decimo sexto.
amad la paz, estudiad,
y olvidad chismes y enredos.
Dixo: y desapareciose
aquel discreto embelero.
Resopló el Rector dos veces;
cayò el Secretario al suelo;
Tres Doctores arrojaron
de monedas un Talego.
Restitucion pudo ser
de los grados que vendieron.
Confesaron los Juristas
(y en esto insistieron tercos)
que no era Universidad
la del Sevillano Pueblo:
Que era preciso escribir
una Causa al Claustro entero

recibir los Frayles sabios,
y arrojár intrusos miembros:
Poner querella al Autor
del Pregon y Testamento,
sacarle del Consulado,
y expulsarlo de estos Reynos.
Los Theologos trataron
por de conciencia el suceso:
se fueron à S.n Felipe,
à Macerarse el Tracero.
Otro à delatarse fuè
de sus muchissimos yerros;
y el Rector tomò recado
para escribir al Concejo.
Despertè me encontrè solo,
y me hallè en el Campo yerto:
esto me inspirò la Musa,
y assi me venciò Morfeo.
Si ahora sabiera verdad
quanto vi en tan dulce sueño,
era preciso acabar
escribiendo este Soneto.

Soneto.

El caso que has leído, Caminante,
es realidad, que sucedió en Sevilla:
lo viò un Ingenio, Octava maravilla,
para imitàr à Juvenal picante.
Advertiràs en èl ayre Tunante,
pero es no mas, que narracion sencilla,
en que de los Doctores tanto brilla
la mala maña, è instruccion pedante.
Es aquí la Athenas, que publicò la Fama
en el pregon pomposo de la Tuza
ser azote de Barbaros; Disceño
del buengusto; cuyo Zelo inflama
el Cultivar la ciencia. Su importura
Queda bien demostrada en mio Sueño.

Fin

211

Sueño del Azno

Que Despierta à Pantoja de su Sueño.

Erase una Vez (cuidado
que este no es quento Señores)
erase una Vez un Azno
Azno que tiene Vigotes.

Azno le llamo pues que
las racionales acciones
son del hombre: las Asnales
son del Azno, y no del hombre.

Erase un Azno, largo y Seco
entre Armarada y Estoque
Azno cuia altaneria
es digna de un brutal nombre

Azno que no se crejo
fuese tan recio de Trote
si al compas de los Bocados
no ha disparado las Cozes.

Como digo de mi quento
se salió al Campo, Durmiose
y soñó (que desatino)
soño el Azno hecho hombre.

Soñó (que havia de soñar)
soñó con sus pretenciones
soño lo que le ha quitado
el Sueño bastantes noches.

Soño como Azno menor
que yà subia à mayores,
y en fin soñó que se hallaba
en un Claustro de Doctores.

(Que sueño tan disparado)
resolló el Azno por donde
tenia la matadura
y su quexa dió el Informe.

Luego que vió Enmascarados
tantissimos Papelones
el sin Mascara se puso
à soñar al punto el Pobre.

Soñó pues (y esto en el Campo)
que su fantasia indocil
le presentaba la Athenas
victima de sus rencores.

Afiló el Diente aguzó
el Colmillo y dió de golpe
à patadas y bocados
con ella y con sus Doctores

Al Rector lo comparò
à un cerdo, ajó sus honores
vulnerò su autoridad
y despreció sus sermones.

Arroyò à su Secretario
con insolentes baldones
y al prudente Prieto hizo
blanco de sus necias Cozes.

Atropelló Antiguos Padres
y en los Phelipenses pone
el parentesco entre manchas
y la Pena entre baldones.

Obscurezió con Dicterios
los Maestros Superiores
de fanaticos los Trata
y Barbaros in Utroque
Los llama en la Ciencia Vagos
preocupados, y sin Orden
que graduan por dinero
los Bestias àtroche, y moche.
(Si esto es verdad yo no sè
como no ha temido emboque
en la borla el Soñador
con dinero, Pleito, y voces.)
Graduò con la mordaza
audacia de sus rencores
de Ygnorantes Racioneros
los Theologos mas nobles
Trata à todos de chismosos
de Rastreros y de Zotes
de fatuos y Charlatanes
y otros insolentes nombres.
Su Infernal Diente no dexa
titulos que no destroze
estimacion que no manche
ni fama que no desdore
Hasta à Sevilla à Sevilla
entre sus Dientes la Cose
(pero sabrà desdecirse
como en otras ocaciones.
A Sevilla la rebaxa
de sus Antiguos honores
la Universidad, la niega,
y la dexa à buenas noches
En fin sueño mas cruel
no le havrà soñado Herodes
ni se habran visto soñadas
desverguenzas mas atrozes.
Yo el sueño no se lo Culpo
sueña con sus desasones
Culpo q.e sueñe de dia
para Escrivir dia y noche.
A esto el sueño de Pantosa
le puso el Arno por mote
y si lo dexan soñar
saldràn muchos de este porte.
Leanle sus mas afectos
y hallaran en sus renglones
un Crimen à quien las leyes
el Castigo desconocen.
Pero que le puso al Arno
que no ha de dàr muchos trotes,
y le pararè el Borrico
donde el Sol no le sofoque.
Ya se colmò la Prudencia
la medida ya llenose
el sufrimiento no deve
hacerse sordo à estas voces.
Caiga à tierra este Pantosa
y se acabaràn de un golpe
irracionales Dicterios
y Arnales Obstinaciones.

Fin

Selopos.
Lopez.

Correccion fraterna, y Absolucion General à la Athenas.

A que sin tanta angustia, y tantas penas
parvos Doctores de la parva Athenas?
Como Atenienses, grandes por lo nuevo
nuevos en todo, la pena q̃ reprueb̃o
Afline vuestros pechos generosos?
Ah! pese à tal: mostrad q̃ estais gustosos.

Pues de un Cuerpo tan grave, y tan lucido
es desdoro se diga haya podido
la fortuna Voltaria, è inconstante
mudar la frente, agriar el buen semblante.
Sois sabios, lo decis, y aun à creerlos
nos precisais, sois sabios verdaderos:
y pues lo sois volved en la memoria
el repetido exemplo q̃ la Historia
està ofreciendo, de que siempre ha sido
el orgullo ignorante confundido.
Y al vèr esta verdad, q̃ yo aqui os muestro
el mal de muchos, serà consuelo vuestro.
Si no es pues vro caso, caso nuevo
vros tristes esfuerzos yo no apruebo.
Demos q̃ el Dramma, aquella quinta essencia
de la Athenas, su Espiritu, y su Ciencia:
Que aquel vro Preñado de Doctores,
xerga, Barbarie, y los demas primores
haya salido mal, y que haya sido
saliva q̃ hacia el Cielo se ha escupido,

y và baxando à manchar vuestra decencia.
No hai mas remedio q.e tener paciencia;
humillarse ante Dios, q.e es poderoso
para abatir al necio, y orgulloso,
y para hacèr q.e triunfe la humildad
entre el furor de loca Tempestad.
Si es vrõ Empeño ò Inclitos Doctores
haceros de las Ciencias Redemptores,
sabed, q.e es imposible alcanzar esto
sin brió, sin espiritu y denuedo.
Ya se hizo el yerro, ya es irreparable;
pues no mirais q.e haceis mas miserable
vrã humillada, y triste condicion
si os dexais arrastrar de la pasion!
Valor, valor Doctores Athenienses
acreditar de veros Hispalenses
(y perdonad si con mi tosco hilo
mesclo la seda fina de el estilo
de vrã Madre) mostraos pues Sevillanos
gente, q.e en medio de los inhumanos
trabajos, no consiente q.e se diga
q.e ha cedido à la pena mi fatiga.
Animo pues Doctores, la ocacion
pide q.e hagais de tripas corazon.
Vencieron los Porreños es verdad
por q.e agenos de orgullo, y vanidad
modestos, sabios, discretos, y prudentes
ganaron el aplauso de las gentes.
Fuè vrõ triunfo, un triunfo imaginado
por q.e fue un triunfo muy cacareado.
Señores mios el daño ya està hecho.
yo no me concidero de provecho

para Concesos dàr à ese Senado
tan grave, serio, fiero, y estirado.
Pero no obstante digo q.e imprudente
dà ocasiones al cuerdo, al insolente
de que diga, que toda su Cultura
es ignorancia, vanidad, locura.
O ȷ̈stan docil la gente sevillana
q.e nunca duda en perdonar humana
al infeliz, q.e se confiera Reo:
Confesad pues la Culpa, q.e yo creo
que por grande q.e el yerro se presente
lograrà su perdon de nrā gente.
Confesad entre lagrimas, y penas,
que sin justicia el nombre de la Athenas
haveis tomado, y q.e esto ha procedido
de no saber quien haya Atenas sido.
Y por q.e vrā locura à nadie asombre
decid que sois Atenas por mal nombre.
Confesad, q.e igualmente fuisteis necios
en los dicterios, Calumnias y desprecios,
q.e haveis tan sin conciencia proferido
contra los claustros, diciendo q.e esto ha sido
à impulso de un encono fiero, è insano,
q.e reprimir no estuvo en vrā mano,
y en señal de Dolor y Penitencia
tratadlos proponed con reverencia.
Confesad q.e el festejo executado
ha sido un disparate declarado,
un ardor pueril una inocencia
una falta de luz, y de esperiencia.
Que de à qui en adelante sereis buenos
decid obrando mas, y hablando menos.

261 Confesad, q. el Anuncio de la Fama,
de vrã Embidia, miserable llama,
ha sido produccion tosca, impudente,
y absurda; mas q.e de ella esta inocente
vrõ Sabio, y Magnifico Senado,
que entre los suyos no haviendo encontrado
sugeto, q.e capaz de hacerlo fuere
se valió de un intruso, q.e lo hiciesse;
q. si huvierais los yerros conocido
sin duda los huvierais corregido.
Confesad pues aqui tanto no caba
lo q.e Dios, vos, y todo el mundo sabe,
y yo pienso ocultar con el temor
de aumentãr mas vuestro dolor.
Si assi lo haceis os juzgo perdonados:
creo q.e vivireis mas reposados;
y logrando por esta penitencia
asegurar la paz de la Conciencia,
Será ya vrã Vida sosegada
pues todo lo demãs no vale nada.
Ya nada importarà q.e à la funcion
le digan disparate, Procesion,
botibarrillo, plagio, Cofradia
ignorancia, locura, fulleria,
pues una verdadera penitencia
hacen, q.e se lleven con paz, y con paciencia
los cargos merecidos como estos,
y aun tambien los injustos, y supuestos.
LLamolos merecidos con razon
por q.e Athenas ha dado la ocacion,
y ha provocado, pues si assi no fuera
nunca yo à proferirlos me atreviera.

Sè, devemos tratarnos como hermanos
con Charidad, y corazones sanos,
encubrirnos las faltas mutuamente
y aspirar à la paz tan solamente.
Sereis si lo q.e os digo haceis, dichosos,
y siendo de vos mismos victoriosos,
serà este hecho de todos Celebrado
por lo raro, lo nuebo, y poco usado.
Pues no se ve en todas ocaciones
q.e un orgulloso dome sus passiónes.
No perdais la ocasion hermanos mios
clamad, instad, llorad, arrepentios.
No os empache la Colera, el pudor,
ni el entusiasmo del perdido honor.
Todos veràn q.e vrã ligereza
fuè efecto de miseria, y de flaqueza,
y lexos de admirar vrõs pecados
con vrãs lagrimas seràn edificados.
Llorad Doctores, mostrad vrã afliccion,
q.e yo os prometo conseguireis perdon.
Ea decid con migo = Hemos errado
el enemigo nos havia engañado:
Diximos mal, pues quando cierto fuera
{q.e no lo es} à que otro lo dixera
debimos aguardar. Hemos errado
(Ay! como nos escarva este pecado.)
en persuadirnos, ò infeliz demencia!
q.e eramos solos, y unicos en ciencia,
y en pretender por tan estraños modos
que se creyere sabemos mas q.e todos.
Hemos errado en provocar furiosos
à los Thomistas, q.e menos embidiosos

y mas discretos su fiesta han ordenado,
y contra lo q. haviamos pensado
mas q. nosotros han hecho, y han lucido,
y del Pueblo el amor han merecido.
En provocarlos errò nrõ despecho
pues lo q. aqui devìera haverse hecho
era pedirles por Dios q. nos dexaren,
y pagarles tambien por q. Callasren.
Hemos errado: nos vemos afligidos
burlados, empeñados, y Corridos.
Tenemos empeñadas las propinas,
pensionadas las Borlas uterinas,
quiero decir, segun las cosas van
naceràn, viviran, se moriràn,
y seràn graduados nuestros nietos
àntes q. Athenas pague sus aprietos:
Por cuia Causa se dàn aprobaciones
por su dinero hasta à los fondones.
Luego q. assi os hayais Confesado
Vivid hijos despues con gran Cuidado.
Sed reportados, modestos, humilditos,
Circumspectos, Atentos, calladitos,
q. este es el modo de alcanzar Victoria
en este mundo, y en el otro gloria.
Rezad en penitencia por cien Dias
mil responsorios, y treinta Letanias
de rodillas postrados reverentes
parte para los Niños inocentes,
y parte para los Pobres Estudiantes
que de vrõs pecados ignorantes
à vrõ fanatismo han concurrido,

y sus bolsas è Ingenio han exprimido,
por q.e Dios les conceda el emmendarse
y ya màs de vosotros no fiarse.
Sí os son estos Concesos de provecho
en quanto puedo la absolucion os echo.

Fin.

Correccion Paterna q.e el Colegio de S.to Thomas brinda à un su Alumno Escritor de la Conversion de la Athenas.

Lopes

Señor D.n Aquel
Doctor à la moda
sin grado muzeta
titulo, ni borla:
Doctor Ziguitzaque
doctor Alcachofa,
doctor à merced
de la grande Porra:
Doctor desde el punto
que tuvo la gloria
de llamarse Alumno
de esa Babilonia:
Doctor de la Escuela
q.e es mayor q.e todas
pues gradùa quantos
pisaron sus Losas:
Doctor como digo
de Cabeza Zoma
que con sus polvillos
se mete de gorra:
Doctor ad honorem
pues tan solo toma
Partido Porreño
por q.e se le antoja:
Usia q.e ufano
con sus letras gordas
por este Colegio
tanto se apasiona:
Que à la Athenas mueve
excita, y exorta
à hacer penitencia
brotando ponzoña:
Usia q.e atento
à nras congojas
quiere con sus versos
hacernos la Corta:
Y se entra en piara
debiendo à esta hora
estàr en el monte
pastando bellotas.
Usia q.e alcanza
con su gerigonsa
q.e la Atenas sepa
lo mucho q.e ignora.
Y con sus difundios
hace que conoscan
q.e en punto de versos
es un mama sopas.
Usia q.e saca
una parmarota
tan fria que yela
tan simple q.e aboba:
Usia q.e busca
por su mala chola
que de su ignorancia
todos hagan mofa:
¿Que diablo de musa

es la q. le sopla
à un bolo tan bolo
sin dàr golpe en bola?
¿ No sabe ya Vsía
que por acà sobran
Zotes por Almudes
trompos por arrobas?
¿ Nos pensaba Vsía
hacer la olla gorda
con la agreste Tupía
de tanta bazofia?
No estaba en su tienda
con gran parcimonia
deshando fardos
Juntando pachocha:
Cobrando sus datas
contando su mosca
midiendo bramantes
y apilando ropas?
¿ Que musa silvestre
lo ha tentado à hora
à echarse à Poeta
al mui Zampa tortas?
Piensa q.e hacer Versos
era medir lona
desgarrar bayeta
cortar crea angosta?
Despachar retazos,
coletas, y Colas?
piensa que es su vara
para medir Coplas?

Pues sepa el Usia
que Apolo y sus Musas
tienen sus medidas
hechas de tal forma..
Que sobra si alargan
y falta si acortan
y à silabas miden
sus pies, y sus obras.
Si allà en su despacho
piden otra Cosa
quando hasta las uñas
dicen q.e se corta.
Por acà en el Verso
qualesquiera nota
no solo si falta,
mas tambien si sobra.
Acà es la mensura
mas escrupulosa
no es para Alicruses
esta maniobra.
Si Apolo y las Musas
quicieran à hora
en su mostrador
tentarle la ropa.
Y le disputaran
por vanas ò locas
si èra la Bretaña
de flandes ò Angola
Si el paño venía
de constantinopla
Y si era el Bramante
de Brabante ò Sorïa.

Si la mano rasga
la tixera corta
si la vara embebe
si la Uña engorda.
¿ No les respondiera
qualquiera Idiota!
al menos diría
si estaba de broma.
Que entiende el Obispo
con su ciencia toda
de guardar cochinos
ni de capàr monas?
El Loco en su casa
con su ydea loca
sabe mas q.e el Cuerdo
en qualquiera otra.
Pues si esto es tan claro
en las quisicosas
que son materiales
triviales, y toscas.
¿ Que podrà decirse
de las ingeniosas
sublimes poesías
que llaman heroycas?
Si en ciento y noventa
versos se le acotan
hasta unos quarenta
con faltas y sobras.
Y, màs de otros tantos
de Estiercol y broza
y otros muchos que
ni pinchan ni cortan.
Ni pueden tragarse
por mas q.e se roan,
vaya con sus versos
à las Californias.
Sepa el masca-bollos
que, ès un Idiota
y puede dudarse
si entiende la prosa.
Dexe que otras plumas
despachurren Coplas
y si no son Cisnes
seràn Gaviotas.
Metèr la Tixera
en tales historias
no es para el q.e tiene
Cèrdas en la Cola.
Mire q.e el Colegio
assi se deshonrra
conoscase, y Calle
que es lo que le importa
Tome mi Concejo
mas si no lo toma
harè que la Escuela
le quite la Borla
Publicarè entonces

por que lo conoscan
su Nombre su gracia
y otras muchas cosas.

Admita el Concejo
sus Versos recojo
y esta Correccion
baste por àhora. &c.

selopet 1

270

Dialogo

En q.e los dos Amigos Blictiri y Sindapso examinan varios Papeles, y especialm.te la representacion del Carro de la Mascara de S.to Thomas

Diálogo

En q.e los dos amigos Blictiri y Sindapsos examinan varios papeles, y especialm.te la representacion del Carro, q.e saco la Mascara de S.to Thomas.

Sin. Amigo Blictiri, ô quanto
me he alegrado de encontrarte!
Bl. No me he alegrado yo poco:
pero desde los debates
y porfias q.e tuvimos
habrà quatro, ò sinco tardes
Sobre la Mascara, y Tuna,
estoy de mui mal aguage.
Sin. Entre dos amigos nunca
duran estos rifirrafes,
ni es motivo suficiente
de reñirse, ni enojarse.
Bl. No tengo yo tanto quajo
como tu. Yo soi mui facil,
y me arrebato de pronto.
Sin. Pues Blictiri, repotarse,
agua fresca, y dejar, que
al q.e le pique se rasque.
Bl. Ves ai: Con tus frescuras
me quemas siempre la Sangre.
Sin. Si estas cosas de q.e hablamos
ni nos tocan, ni nos tañen,
y acà ala chita callando
nos juntamos, sin q.e nadie
de los mortales nos mire,
oiga, huela, guste, ò palpe,
¿por q.e havemos de reñirnos?
Quien la armò q.e la desarme.
Bl. Tu dices bien: pero yo
no me atrebo à sugetarme.
Sin. Pues si quieres, q.e te lea
tres papeles mui chocantes,
no has de chistar.
Bl. Otros dos
traigo yo mui especiales
q.e has de oir, como q.n dice,
corta picos, y callares.
Sin. Ea bien: vamos à ellos
y cada qual por su parte
ponga el reparo, y el otro
chito en voca, y adelante.
Bl. Si se hace como se ofrece
tendremos una gran tarde.
Saca uno. Sea el q.e fuere.
Sin. Ea: Dios te la depare.

273 contiene este gran papel,
cinco decimas mortales
contra la Universidad:

Bli. Son las de las parvedades,
la Algararia, y las Dergas?

Sin. Esas son:

Bli. Pues no las saques,
Bien merecia su Autor
un buen par de Serviciales.

Sin. Yo prometo aprovecharlas
para mis necesidades.

Bli. Mui bien echo: vaya otro.

Sin Este és de mejor pelaje.
Testamento del Colegio
mayor de S.^to ......

Bli. Adelante
ya lo he leido

Sin. Y q.^e tal?
no està gracioso? el Vergante
q.^e lo compuso era chusco.

Bli. Ponle el nombre q.^e gustares.
Nada à mi gusto es gracioso
como no vengan las sales
picando con disimulo
ò mordiendo con donaire.
las claridades mas bien
q.^e gracias, son necedades.

Sin. Yo no he reparado en eso.

Bli. tu eres capaz de tragarte
como te lo den en verso
al Cid, y à los Doce Pares.
Dime? Quien dirà en el mundo
de un Colegio en q.^e se save
q.^e ha havido hombres execelentes
en todas las facultades
q.^e son todos sus Alumnos
ò los mas (q.^e tanto vale)
fanaticos, mentecatos
è ilusos? Este es ultraje
q.^e dicho à Jopo tendido
no es gracia; Ni el nombrar partes,
y sugetos distinguidos
por su Empleo y su Caracter
puede ser, ni ha sido gracia
Jamas, y quien lo pensare
se engaña. Estos papelones
deverian desterrarse;
por q.^e son escandalosos,
impios, y mal sonantes.

Sin. Fuego de Dios como aprietas.

Bli. Yo no me caso con nadie.
quitale tu esas cosillas,
y me veràs alabarle.

Sin. Pues digo, estotro no es lana.

pero no quiero sacarle
ni leerle; porq.e à mi
no me gustan sus verdades.
Bli. Mui malo deve de sèr,
quando tu no le dás pase.
Sin. Habla con mucho descoco.
Bli. Jq.e dice?
Sin. En buen romance
dice q.e Antonio Mayorga
despues q.e vino de Cadiz....
Bli. Quien es ese?
Sin. El Basurero mayor
Bli. Pues q.e parte ò arte
tiene en la Mascara?
Sin. Nada:
pero lo sacan al Vaile
por afear q.e el Colegio
de S.to Thomas llevase
en su Mascara unos quantos
sugetos de inferior clase
con sus nombres, y apellidos,
con sus pelos, y señales,
suponiendo, q.e èl, y ellos
son, ò han sido Colegiales.
Bli. Quita allà esa pestilencia
fuego en èl. note acovardes.
en siendo por ese estilo,
Candela: y sabie q.n sabie.
Sin. Aunq.e està gracioso, tienen
moho sus graciosidades.
Bl. Ahòra veràs los mios:
Este ès un fatal romanze.
con titulo de Gaceta
Sin. Si le llamàras vejamen
insolente, ponsoñosa
calumnia, ò Sàtira infame,
aunq.e no dixera el todo
acertava en mucha parte.
Bli. Que dices? Mira q.e es verso.
Sin. No ès sino hiel y vinagre,
capaz es con su veneno,
de destetar alacranes.
Bli. El à la Universidad
le pega un horrible mate
està furioso, no he visto
Demonio de mas coraje.
Sin. Aunq.e el no traxera otro
borron en su indigna frase
q.e el llamar Casa profesa
la q.e ès de Estudios Reales;
por servir en èl nombre
de sus primeras edades

275 Aquellos odios, q.e yà
se tienen por Criminales,
le sobrava mucha hiel.
Bli. Mortal encono implacable
con el muerto ò el Caido
del mismo miedo es el trage.
pero un animo Ruin
no penetra este lenguage.
Sin. Merece esa vil Gaceta
con todos sus Exemplares,
q.e los quemàra el Verdugo
en la voca del Trifauce.
Bli. Tambien el S.or Sindapsos
es Anatematizànte.?
Sin. Quando la flema se exalta
no hai demontres q.e la atagen.
Bli. Agua fresca, y al Negocio.
Sin. Pues frescura, y adelante:
vaya el ultimo.
Bli. Este ès
el Corifeo, el Atlante,
el Alexandro, el Alcides
del Colegio Militante.
Esta es....
Sin. Oye un reparillo
y perdona q.e te atase
tu palabra honrrada.
Bli. Algrano
Sin. Di.me por q. no le llamaste
Mayor al Colegio? fuè
por fuerza del Asonante?
Bli. Tu tienes unas preguntas
à veces, perjudiciales.
Bien saves tu q.e el Colegio
mayor, estando en pañales
parvulo, y Niño de teta,
siempre la ha echado de Jaque,
este vicio entre sus Glorias
fuè haciendose Dominante.
Y yà q.e està medio clueco,
viejo, pobre, y miserable,
q.e aun no le vastan Muletas
para poder sustentarse..
?Que quieres q.e le suceda?
Es preciso, de q.e rabie
gruña, grite, riña, y pegue,
con q.n se ponga delante;
q.e el defecto de las fuerzas
se suple con el Corage.
Sin. Con q.e por eso le llaman
el Colegio militante?

Bli. Si Amigo; porq.^e es Guerrero
Activo, fuerte, constante,
y q.^e save manejar
las Ordenes Militares.
Sin. Y entre tantos hijos sabios
no hai uno, q.^e desengañe!
No ven q.^e la Xavia Simple,
no puede morder à nadie?
Aun à la Vniversidad
q.^e deve tener por Madre
por q.^e se nombrò aunq.^e Parva
la Atenas quiere pegarle,
y Es q.^e fuera deèl no hai Otra
Atenas, Chica ni grande..
Esto ès ya decrepitud.
Bli. Ea dejame q.^e hable
y si no; salgamos de esto.
Sin. Yo te prometo enmendarme.
Bli. Esta es la Pieza mas rara,
q.^e en cien años à esta parte
han sacado los Thomistas,
los Porreños, los Guzmanes,
los Domingos, y los Lunes
los miercoles, y los Martes.
Sin. Y las temporas del año
y en cima los Almanaques.
Bli. Vsted escuche, y tenga flema:
es el Papel mas Brillante,
q.^e han Vomitado las Musas
desde q.^e huvo Apolo y Dafne.
Es èl... el q.^e sè yo que,
ni yo se como le llame,
por q.^e el titulo le falta,
y no quisiera quitarle
el merito, con ponerle
un nombre q.^e no le quadre.
Sin. Vaya: ya sè lo q.^e ès.
Bli. Quanto và q.^e no lo saves?
Sin. es lo q.^e representò
la Escuela del Doctor Angel?
Bli. Ahora Amigo me Cogiste
Sin. Apenas habrà un instante
q.^e me lo leyò un Colega
haciendo mil ademanes,
arqueandose de ojos,
y como echando compases,
ya con eco intercadente,
ya con voz altisonante.
pero à mi me pareciò
q.^e no tenemos à nadie.
Bli. Tu dices bien: pero siento
q.^e todos los Colegiales
de esa Escuela, nos profieran

pia afeccion: Que en sus clases
aun se acuerdan de nosotros,
y no ès cosa razonable,
q. deviendoles fabores
les hagamos un desaire.
pero Amigo los respectos
humanos, son maquinales;
la Amistad, ès Amistad,
y las Verdades, Verdades.
Sin Con q. en efecto no està
el Papel mui apreciable.
Bli. Està tàn, q. se yo como,
y con tantos Alifafes,
q. me parece increible,
q. eso se representase
en una Màscara Sèria,
y en concurso semejante.
Sin. Valgame Dios! Que me alegro
de q. yo no me engañase!
yo tengo acà en mi tustus
y en confuso, unos parajes
q. me parecieron mal:
pero ya q. està delante
el texto: en pelo, y desnudo
como lo pariò su Padre
se le cortarà un Vestido,
q. à bien q. estamos dos Sastres.
Bli. Si èsta Representacion
huviera salido antes
con su musica, y Actores,
con su estilo, y su lenguaje,
en la Carreta de marras;
iban las piezas iguales.
Sin. Como es eso?
Bli. De este modo.
yo te lo pondrè palpable.
el Pregon con su Carreta,
fuè en las figuras, y trages,
un ridiculo desorden
de insulsas graciosidades.
Sì han plantado en la Carreta
todos esos Personajes,
diciendo sus bufonadas
segun, y como las trae
ese papel: dhò y hecho:
se remata de un trage.
Sin. Jesus, Jesus, y q. loco!
Hombre tu eres un Orate.
ven àcà Simple; ¿las ciencias
havian de interpolarse
entre tanta mojarrilla?
Bli. Mire! en eso no repares,
un Colegio Mayor puede
mediante sus facultades,

reducir las mogigangas
y las ciencias à una Clase.
Sin. Y q.e havian de llevar
en la Mascara?
Bli. Formales
sugetos, segun pedian
las Ordenes militares.
ò al menos, alguna Cosa
relativa à los enlaces
de aquella invencion, y no
chanzas, y puerilidades.
Sin. Mira Blictiri: esas chuflas
son estilos provinciales.
saber lo q.e yo discurro?
y esto es lo mas razonable.
Que como iban empalados
turcos, Marruecos, Volantes,
Vngaros, Danza, Priores,
Valencianos, y Estudiantes,
Sin accion, ni movimiento,
Ceñidos por todas partes
de Clerigos, Monacillos,
de Curas, y Sacristanes,
les pareciò conveniente
dàr algun poco de ensanche
en el Carro, y q.e alli fuere
como estancado el Donaire.
y ya q.e nò en el principio
la pegaron al remate.
Bli. Ese es el mundo al reves
ò es nuebo plan: porq.e antes
en las mascaras Antiguas,
q.e vi yo en mis mocedades
Caminaba lo burlesco,
al principio Abriendo Calle.
Sin. Aqui le tocò marchar
Cerrando todo el vagage.
y seáse como fuere
tu no deves disputarle
à un Colegio de este porte
sus rumbos particulares.
Bli. Bien sè q.e tienen licencia
de hacer qualquiera disparate:
pero yo tambien la tengo
al ver sus impropiedades
para notarselas: ? Dime,
Quien habrà visto en Anales
en Mapas, ni en Flos Santorum
q.e el Cuerpo mas respetable
q.e es timbre, y blason de España
quando se obstenta brillante
en Dia de Gala, y Pompa
lleve en un Carro triunfante

una Tropa de muñecas
echando coplas al ayre
llenas de chocarrerías
y bufonadas picantes?
Eso es ridiculizar
las Ordenes militares.
Sin. Ridiculizar un Santo
es mas, y tambien lo hacen.
Yo llevo con impaciencia
q.e fuera alli un botarate
con Mascarilla de mico
enarvolando un Alfange
al modo de S.n Tiago.
Y siendo un S.to tan Grande
Patron de España y Apostol
lo van à poner delante
y en un lugar inferior
al Carro de los farsantes.
Bli. Y q.e q. tenemos nosotros
q.e vaya à tras ô adelante?
Ademas, q.e q. aquel no era
Santiago, ni es probable
que blasonando el Colegio
q.e en la Iglesia Militante
es brazo invencible y fuerte
quiera desacreditarse
en sacar enmascarados
los Santos por esas Calles.
Sin. Como q. no? Santiago
era; no hai q.e q. porfiarme
y cuenta q.e q. era el mayor
por q.e el Colegio hace alarde
de lo mayor; y no debe
en tal Caso aminorarse.
Bli. Ese es un gran desatino
q.e tiene mil nulidades
Aquel era el gran Maestre
de Santiago.
Sin. El topage
aquel no era de tal Cosa
Bli. pues lo era no te canses.
Sin. Jurado à tal, q.e q. hade ser
lo q.e à ti se te antojare?
yo digo q.e era Santiago
y si no; ¿ Por q.e el petate
mafagranzas procuró
con tanto empeño imitarle
en el Cavallo, en el manto
en la postura, y el trage?
Bli. Por q.e allà esos adherentes
son formas accidentales;
Y ni los interventores
lo entienden, ni los Farautes

ni tienen obligacion
de saber lo q.e se hacen.
Sin. Ahora me has convencido,
y no puedo replicarte.
Bli. Mira Sindapros yo sé
y en ese Colegio saben
q.e el avito y el vestido
jamas imprimen Caracter;
y assi el q.e encuentran, aunque
no venga al caso, lo traen.
Sin. Eso es lo q.e yo no sé
ni es capaz de averiguarse.
Bli. No? Pregunta à los Señores
Cocheros, q.e ivan tan Jaques
con sus brillantes vestidos
si conocieron al Sastre
q.e los hizo.
Sin. Esa no es tacha
por q.e los sujetos grandes
siempre traen los vestidos
ô de Madrid, ô de Flandes.
B. En fin entre estas, y esotras
se và pasando la tarde
y no havemos hecho nada.
Sin. Despacio. No ay q.e apurarse
vaya un polvito rapé:
Escupe, Escombra esas fauces,
Despabila las narices   âla buelta

y empezemos el examen
de ese famoso papel.
Bli. A mí no es capaz de haogarme.
la flema, escombrate tu
para ensanchar el garnate;
por q. convendrà engullirse
lo q. no pueda tragarse.
Sin Tiene titulo?
Bli. Ninguno:
pero puede titularse
con lisencia del Autor.
Sin. Será Culpa del Copiante
Bli. No lo tengas por descuido
ni defecto; en esto hai fraude
pero ingenioso, y q. incluye
todo aquello q. no trae.
Quando se dedica à un Rey,
Papa, ù otro personaje
de este porte alguna Obra..
suelen de intento dexarse
sus titulos como en blanco:
y es por q. en sugetos tales;
como no cave decirse
lo q. en el papel no cave
sería especie de agravio
poner coto à sus realces.
ves ai, por q. el Autor
aplicatis aplicandis
no hallo titulo aparente.
Sin. Pues yo pienso q. he de hallarle
alguno q. le acomode.
Bli. Puede sèr pero no es facil.
Sin. Vaya q. sea <u>Entremes</u>?
Bli. Oyes, no vàs mui distante,
yo he visto algunos tan serios
q. no hacen reir à nadie.
pero esta Excelente Obra
es pieza en q. todos hacen
de graciosos y bufones.
Sin Y la Theologia?
Bli. Dale!
si apretamos el limon
ha de exprimir tempestades.
ese es un papel intruso,
habla poco, y con parages
llenos de expresiones baxas
indignas de su Caracter.
Sin. Esa es otra Theologia
q. no se aprende en sus clases
ni la ha enseñado Jamas
la Escuela del Doctor Angel.
Bli. A mas de esto la Copleta
q. cantan en el remate,
por todos sus atrivutos
merecia Entremesarse,
y si no, Escucha y veràs

si la Coplilla es de encage. Bli. En Cantar.

„Ya se acavaron
„ Nuestros cantares
„ digamos todos
„ Victor y vanse

Sin. Cantares dice? Pues bien.
Cantar debe titularse,
y si por desgracia el nombre
Cantar, no le acomodáre;
llamese Canto, Cantiña,
Cantinela, Canti ladre,
Cantinplora, Cantalobos,
Cantirrabia ó Canticante
q.e siendo canto, acomoda
aunq.e el canto descalabre.

Bli. La Gramatica burlesca
despues q.e con gran desastre
nos suelta una churretada
de su Erudiccion fiambre,
y despues de un gran rodeo
q.e no hai vista q.e le alcanze
Dico (estas son sus palabras)
„ Visto el Pendon tremolarse
„ pues yo he de sèr la primera
„ quiero primero ensayarme

Sin. Ten q.e se ensaya?

Sin. Pues Cantar deve llamarse,
q.e en la Escrictura hai tambien
un libro de los Cantares.

Bli. Tu dices bien: pero escucha
q.e ensayo tan elegante.
„ para Obsequiar los Tomistas
„ a su Nuebo Rey y Padre.
„ Vaya Vaya muchachos
„ Vaya q.e es tarde
„ q.e este Dia es de fiesta
„ nadie me falte.

Sin. Jesus Jesus! Quando yo
aguardava alguna frase
particular è ingeniosa
en q.e quiere ensayarse
la Gramatica, salimos
al cabo de Dios te guarde
con una fresca, tan fresca,
tan futil y despreciable!
si eso no estuviera Escrito
no lo creería nadie.

Bli. Ya no has echo otro reparo

Sin. Como hai tanto reparable
se escapan los mas pequeños.

Bli. Pues este es de los mas grande

bien ves q.e en ese Cantar
son las Ciencias las q.e hacen
sus papeles, mal, ò bien,
como han podido ingeniarse,
y siempre q.e ellas se hablan
sin reparar Tafetanes,
Cotillas, Batas, Cofietas,
Abanicos, ni plumages,
se dice Vaya Muchachos.
Calla Niño y otras tales
faltando à la propiedad
del Acto.
Sin. Eres un petate.
El Autor considerò
q.e segun estàn las Clases
son sus Ciencias marimachos
y q.e ni crian, ni paren,
y como al descuido hizo
de un Mandado dos viages.
Bli. Tu sueltas unas sentencias
à veces, q.e ni un Alcalde.
Sin. Quedamos en q.e es Cantar?
ò en q.e quedamos? Que es tarde
y si no se acava presto
me voy antes q.e se acabe.
Bli. Calla, Calla; ya lo hallè
vesto aqui. Aunq.e por delante
no es nada, luego es Elogio
por detras, como al desgaire.
Mira como lo dice
en terminos terminantes.
» Lo breve de este Elogio
» nadie repare
» por q.e el deseo basta
» en cosas grandes.
Sin. Si es breve su gerigonza
es un breve intolerable,
breve, q.e aun siendo mas breve
le sobravan dos mitades.
Bli. Eso es ya mucho apretar.
Vayan las tres tercias partes.
Sin. Y en efecto à q.n elogia
en su breve elogio?
Bli. A nadie.
Mas de cien bueltas le he dado
(y no estoi lejos de darle
un par de ellas de podenco)
pero no he podido Usmarle
lo Elogiado. Solo enquentro
asi como de pasage,
que allà al fin la Theologia

dice à los Representantes
viendo q.^e no tiene voto
en el Elogio, ò vejamen,
"En fin pues es n.^{ro} Rey
"el Objeto q. Elogias
"yo he de entrar en la funcion
"aunq.^e à algunos no les quadre.
Sin. Que à nadie huviera quadrado
le fuera mas importante.
Se habrà visto Theologia
alguna mas deplorable!
Que quiera como por fuerza,
y à empujones, colocarse
en un Coro de muchachos,
bufones, y Charlatanes!
Esto es mucho desaliño.
Bli. Parece q.^e el Comandante,
el Rector, ò Presidente,
q.^e recive Colegiales,
Musicos, entremetidos,
Comicos, y recitantes
es la Gramatica; un Niño
q.^e (segun dice) es un traste
y à mas, un habladorcillo
q.^e charla por los hijares.
à este se pide la venia
este es el q.^e dà los pases
y este es, q.^n à la Madama
Theologia salvo el guante
dice. Pues entre en el Carro
y es mui regular q. Cante.
Mira tu q.^e tratamiento
tan impersonal, y el auge
q.^e dàn à la Theologia
aun entre sus familiares!
Asi està Escrito, y asi
se recitò en todas partes.
Entre en el Carro. Yà que?
à titulo de q. Cante.
Sin. Cierto q.^e la Theologia
Ciencia Santa Sèria y grave,
pura y cierta sobre todas
demas Ciencias naturales
cuio Objeto el mismo Dios
es sub ratione Deitatis
queda mui condecorada
entrando allà en el remate
y haciendose medio tonta
sorda simple è ignorante,
q.^e en nada se impone, yendo
todos en un Carruage!
Bli. Dexemos esto, antes que
salga algun trueno de arrang.^e
Sin. Pero en efecto, es Elogio?

Blic. Que elogio ni q.e Almocafre!
veinte versos con seqüela
y con estilo, capaces
de ser elogio, no tiene
en tanto matalotage.
Finalmente, no es elogio:
y si acaso elogia à alguien
no es à N. Gran Monarca
Carlos quarto, sino à un Sastre
q.e es Maestro de Capilla
allà en S.n Juan de Alfarache,
q.e sabrà poner en solfa
tantissimos disparates.
Sin. Vaya q.e sea Sainete,
y salgamos adelante.
Bli. Sainete dices! Jesus!
Ni es capaz de ensainetarse
aun q.e entren mas Sainetistas,
q.e ha havido de aqui à Getafe.
Sainete? Por ningun modo.
Fue su Musica pedante
desentonada, y del tiempo
de las tres Anades Madre.
Y por lo q.e toca à Chiste
à bien q.e està aqui delante
todas sus Satiras simples
y molestas frialdades.
No me toques en Sainete
ni de tal Titulo me hables,
q.e echarè por esos trigos
y reñirè con mi Padre
con mi Abuelo, con el mundo
con el Demonio y la Carne.
Sin. Agua fresca y otro polvo;
q.e no es razon sofocarse.
te parece q.e pudiera
ser Coloquio?
Bli. Aun eso, pase
siempre q.e tenga por nombre
Coloquio bufo-picante.
Sin. Ese titulo es sonoro
y es mui posible q.e agrade:
pero es tan raro, que no
se havrà visto semejante
Bli. Siempre el Cuerpo y la Caveza
deven ser proporcionales.
Ademas q.e era desdoro
del Colegio sugetarse
à las reglas de las Ciencias
ni à los preceptos del Arte.
Lo q.e allì se intenta, es
hacerse particulares,
à venga lo que viniere
y salga lo q.e salgare.
Sin. Mejor seria Zarzuela

Cosa q.^e en mis mocedades
representaron mil veces
sus Alumnos y Estudiantes
Bli. Entonces havia un Matos
mas ya Requiescat in pace.
Sin. Serà Loa?
Bli. Mucho menos
en ninguna Loa salen
quatro personages bufos
y otros dos, ni sò ni Tarre.
Reparaste en la Poesia?
Sin. Aguarda un poco en q.^e parte
havita allà esa infeliz?
Bli. Parece q.^e està en la Clase
de la Bufonada, y ella
compone de propio Marte
Tiramillas (segun dice)
de las de Cahipolache
Sin. Tiramillas? Gran Poesia!
bien te pega el Sacrivates.
por eso no hay q.^e estrañar
q.^e salgan sus Escolares
tan diestros en toda b[ar]ra,
y sean tan especiales
sus Drammas y sus Poemas
q.^e quiten dos mil pesares
Bli Por lo q.^e mueven à risa
lo concedo: oye un parage,
q.^e la Gramatica trae
En aquello de los tropos
parece quiere trompazme
mira q.^e juego de voces!
vaya otro de igual pelage
Señor con su silogismo
no pretenda sigilarme.
Sin. Està escrito asi?
Bli. Asi està
con sus letritas cavales:
oye en este par de versos
un equivoco admirable.
Espresiso q.^e yo asista
q.^e ai Rey y no soi Aparte
y rayado à parte y Rey
Sin. Y para tanto dislate
se convocaron las musas
q.^e todas juntas echasen
el resto y composicion?
Pobres musas! qual os trahen
yo imagino q.^e esas Musas
son por allà indeclinables.
Bli. Pero para tiramillas
busca pies y triquitraques
levantan hasta las piedras
como dicen, en el ayre
Sin. Para pedradas no hai dud[a]

q. son bravos oficiales.
B Hablando à la Poesia
la Gramatica; (es parage
con q.e acredita su Musa
como primer Personage)
dice. Truchiman Poeta
remendon versificante.
Mira tu si ellos tambien
reconocen el achaque.
Sin. Y es esto lo q.e querian
imprimir, à todo trance?
y lo q.e tanto gruñeron
q.e no se les otorgase?
ellos no han reconocido
el favor tan apreciable,
q.e es negarles la licencia
por librarlos del vejamen.
? Que dirian los Curiosos,
los Criticos è imparciales
si hurieran visto de imprenta
y con letras garrafales
un papel, q.e ni aun el nombre
q.e tiene es averiguable?
! Que dirian de Sevilla,
sus emulos!
Bli. No te canses
ya salimos de ese susto:
y los pobres. (aun q.e tarde)
han conocido el favor
y han mudado de dictamen.
Sin. Las siete han dado, y no puedo
detenerme ni un instante.
Bli. Has de tener Corazon
para irte sin plantarle
su titulo Colorado
ò Azul, ò como pegare?
Sin. Sino le pega ninguno
q.e mas quieres ya pegarle?
Bli. Pongamosle por ahora
sin perjuicio de otro Examen
Zanbonba Commico-insulsa
Satiri Cologuisante.
Sin. Bravo esta. No es menester
añadirle, ni quitarle.
à Dios Blictiri.
Bli. Silencio
no revelarselo à nadie.
Que nras Conversaciones
no son de participantes
hasta mas vez.
Sin. Otro dia
se le darà otro pasage.
Los Dos
C Esto me gusta
esto me place
acà parlemos
tabie d.e tabie.

Fin

Relacion que dà à luz, un Famulo del Colegio mayor de S.to Thomàs, en respuesta à un Testamento, que en verso Lirico ha salido dela Parva Athenas en nrê de dho colegio.

Cavalleros Athemienses,
pues tanto os preciais de serlo,
fiados en vuestro honòr,
lustre, hidalguia, y respeto,
opinion, ciencia, virtud,
si es que teneis algo de esto:
Havitantes de la Athenas,
cuyo desvanecimiento
se ha llegado, ya â pensàr
sobre el mas alto Elemento,
sin causa para obtener
tan alto predicamento.
Heroes de esta minerva
literaria, donde pienso
no hai Minerva literaria,
sino un furioso avispero
que andais con el aguijon
picando à diestro y siniestro:
Venerable Casa pia,
en cuio recinto ò Sentro
hai tantos varones pios
que estàn sus Angulos llenos.
Cuyo exercicio es piar
Heroysmos q.e no han hecho.
Almaciga de Doctores,
Cathedraticos, Maestros,
Licenciados, Bachilleres,
que componen el gran Cuerpo
de la Parva Athenas, si es
que cave este nombramiento,
en una Casa tan Parva,
y de tan poco momento.
Perdonad si no os elogio
conforme al merecimiento
que teneis en mi opinion
por que tengo escaso el tiempo;
que à tenerlo algo mas largo
diria:: pero callemos.
pues no necesita honores
quien està en tan gran concepto,
ni es licito mendigarlos
aun tan respetuoso Cuerpo.
Saved q.e soy, Athemienses
un famulo del Colegio
Mayor de Santo Thomàs,
q.e âhora, y en todos tiempos
fuè, ès, y serà el mayor,
contra todo el gusto vuestro;
de aquel q.e siempre ha obtenido
exercicio de Maestro,
el qual ha desempeñado
con el mayor lucimiento.

301 aboliendo los abusos,
y havilitando à los necios,
como el Atheniense save
y si nò deve saverlo
De aquel que ha dado à la Iglesia
Varones de tanto peso
como lo dicen las mitras,
las Tiaras, y Capelos.
De aquel q.e se ha merecido
siempre el aplauso del pueblo
tanto por su ilustracion
como por sus Documentos.
De aquèl que para tener
siempre el magisterio ileso
jamas ha necesitado
discipulos, aunque ès cierto
que se dà relacion entre
el Discipulo, y el Maestro
y sin esta Relacion
existir no puede, creo
no la necesita para
ser Maestro este Colegio.
Sinò decidme Athenienses
¿por ventura dà el Maestro
al discipulo la Ciencia?
nada, nada menos q.e eso:
¿pues que le da? saveis que:
lo primero el nombramiento,
que es una cosa in abstracto,
que nada sirve in concreto.
Lo segundo q.e dà es fama,
y es de tan poco momento
que formaliter es nada,
y materialiter, menos.
Lo tercero q.e le dà
son intereses, y es cierto
embilecen, y desdoran
la persona, y el empleo.
Pues si por estas razones
que oìs, estais conociendo
que el discipulo no puede
darle Ciencia à su Maestro
y si quitarle el honòr
que le dà su Ministerio
¿Como quereis Athenienses
que me pese el no tenerlos?
Enseñar al que no sabe
ès me direis, y es mui cierto,
obra de Misericordia
q.e todo aquel q.e lo ha echo
puede mui bien esperàr
en la eterna Patria el premio
Tambien es idem per idem
lo mismo enterrar los muertos,
y si ès tan vilipendioso
el enterrar por dineros
¿por què no ha de ser lo mismo
el darle leccion al necio?
¿No està pasando assi hoy
con infinitos Maestros
como la misma experiencia
à voces lo està diciendo?
¿Hay acaso allà en la Athenas
un peregrino talento
que estas verdades reflexe
y les dè el devido peso?
Vosotros direis que allà

hay peregrinos Maestros
que nunca han interrumpido
las leyes del Magisterio,
pero yo creo que son
sus peregrinos de aquellos
de Baculo y Esclavina;
y Calavaza de Cuello.
Pues vaya por el Contrario:
¿ han faltado en algun tiempo
en mi Colegio hombres grandes
en Virtud Ciencia, y talentos,
mui utiles al estado.
à la Religion y al Reyno?
Esta es verdad inconcusa,
y por eso no os la pruevo.
¿ pero para que me canso
en referir los progresos
y la justificacion
de este mi mayor Colegio?
Basta basta con decir
que estan diciendo sus hechos
quis arguet me de pecato?
que es elogio el mas electo
Yo soy un famulo suyo
y à defenderlo me atrevo
en disputa con la Athenas
Pluma à Pluma, y ergo à ergo,
pero creo que la Athenas
no admitirà este concierto
por carecèr de estas Armas
sus Peritos, y Maestros.
En esto me divertia
una noche por recreo
quando oyendo un gran rumor
incliné la vista, y veo
que por vajo de la puerta
de mi Celda echan un Pliego,
abri la Puerta por vèr
quien era su Mensagero,
mas no pude conseguirlo
por que se ausentò corriendo:
En el instante me hice
à mi mismo este argumento.
Estas desde luego son
malas nuebas por q.^e es cierto
que quien trahe malas nuevas
no espera que le dén premio;
y todo me salio al fin
como estava previniendo,
rompi la Nemma, y vi q.^e era
una Carta escrita en Verso
Lirico con ~~que la Athenas~~ este Tema
" Testamento del Colegio
" Mayor de S.^to Thomas
" de Sevilla: Jesus: esto
serà tal vez ilusiòn
de la fantasia, y luego
Yo mismo me preguntè
¿ pues q.^e es muerto mi Colegio?
exi foras, maledicte
tentacion es, no conciento:
ya en mi recapacitado
volvi otra vez à leerlo
con cuidado, y vi lo mismo
que yà oisteis, pensamiento
grande es este dixe al punto,
dispuseme luego, luego,
con la señal de la Cruz,
no traxera algun veneno
y me quitara la vida
pues no fuera yò el primero
à quien un torigo han dado

2
303 en un papel, y lo han muerto.
Con atencion lo lei,
y estava tan immodesto,
tan inculto, y disparado
tan sin gracia, y sin concepto
que al instante conoci
la Causa, por el Efecto.
Tal pena me causó el ver
un romance tan mal hecho
de un Doctor, mucho peor,
que prorrumpi en estos versos.
Tu lirica relacion
he leido, y el leerla
fuè solo para ponerla
su devida aprovacion:
ella ès aglomeracion
de conceptos peregrinos,
Castellanismos Divinos
tan nerviosos y tan buenos
que en mi vida he visto en menos
palabras, mas desatinos.
Ella està tan literal
tan fluida, y superior
que dà à entender q.e su Autor
ès un Heroico Animal:
que aun ès mas q.e irracional
de sus discursos se perca
y assi por mas q.e apeterca
buscarle predicamento
solo encuentro el del Jumento
y quiera Dios q.e no exerca.
De este modo discurrìa
al romance, ir respondiendo
pero pues el Autor ès
tan solo en Romance diestro
quiero tambien en romance
dar la respuesta à sus versos;
mas antes devo advertirle
en arenga ò paralelo
al señor Autor que ès
mui distante, y mui ageno
à los que son professores
de Hipocrates, y Galeno
el formar ò el escrivir
de legado, ò Testamento;
Pues lo que à estos les compete
es un recipe, ò un remedio
el poner à los vivientes
en terminos de no serlo,
el desterrarlos del mundo
por la posta ò el Correo,
y el poner à la ~~puerta~~ portada
de la Casa de un Enfermo
Anima se saca à qui
à costa de su dinero.
Esto supuesto, despues
que lei su Testamento
le confiero, y le aseguro
que dixe::: este ès pensamiento
mui Religiosso y Christiano
y por tal digno de aprecio
pues los que somos christianos
tener presente devemos
el quotidiè, morior de
S.n Agustin, esto es cierto.

y que q.n piensa en la muerte
procurá hacer testamento
pero me hace mucha fuerza.
como siendo tan experto,
y sabio el S.or Doctor
se le escapó que el Colegió
Mayor de Santo Tomàs
es Relioioso profeso,
sin duda se le escapò
que al no no lo huviera echo
pues daría en lo contrarió
pruevas de sèr un gran necio;
y mas sabiendo q.e à todos
les consta el estàr anexo
à la profesion el no
podèr hacer testamento
por no tenèr propiedad,
si no el uso en los efectos.
Sin duda el Señor Doctor
quando hizo el Testamento
fuè en un Dia que temia
la Mula todo el govierno.
Otra vez Señor Doctor
que quiera aplicar sus hechos
procure que sea à una
que no lo haga embustero
sepa q.e haverle aplicado
el Testamento al Colegió
Mayor de S.to Tomàs
ha sido mui grande yerro.
pues esto ha sido lo mismo
que hizo en otro tiempo un Reo
que queriendo vindicarse
ante un Juez de cierto enrredo
puso en su defenza por
testigo de vista àun Ciego.
Sí acaso el S.or Doctor
ha pensado ò es su intento,
irle quitando la vida
con recipes al Colegió,
sepa es Iglesia de quien
el soberano Maestro
dixo: adversum eam porte
inferi non prevalebunt.
Item el S.or Doctor
asegura y da por cierto
que se ha quitado la vida
por sèr un necio el Colegió
Mayor de S.to Tomas,
que es un grande atrevimiento.
En esto S.or Doctòr
procede qual fariseo
no viendo en su ojo la biga
si la mota en el ageno,
si acaso ha tenido mota
mi Coleoio en algun tiempo
que esto solamente ha sido
del Señor Doctor supuesto.
Item el Señor Doctòr
en el suyo dà por cierto
que allà en los tiempos de allende
fuè solamente Colegio
este de S.to Tomas,
y que despues fue creciendo,
y fuè mayor, y ya es nada.
Yo veo es el argumento
tan falso como el Doctor,
pues no hay un hombre de seso
que no tenga, y no defienda
por Mayor este Colegió.
Item nos dice el Doctor
que esto fuè en aquellos tiempos
è q.e las letras estavan

recogidas, y estancadas
y aun Colgadas en los Templos
Digame pues el Doctor
quando no han estado en ellos?
y si acaso alguna vez
fuera han salido, no es cierto
fuè en unos hombres Capazes
de gusto, Ciencia, y Talentos,
que han sabido defenderlas
en qualquier acaecimiento
en Contra del Charlatan,
fantastico, iluso, y necio,
del Filosofo de Estado,
Teologo de Aposento
y contra todo Doctor
que sin causa, y para ello
quiere levantàr figura
ante Heroes de respecto?
Item nos dice el Doctor
que esto fuè en aquellos tiempos
en que se diò à las Capillas
venerazion, y respecto
¿ Pues diga S.^{or} Doctor
quando no han sido en los templos
Veneradas las Capillas
con el mayor rendimiento?
¿ No son del Sancta Santorum
los relicarios perfectos
que concervan las reliquias
y todo lo mas selecto?
pues como quiere quitarles
lo que tienen tan de asiento?
Item el S.^{or} Doctor
dice, que salgan corriendo
con sus mantos y sus Porras
los famulos del Colegio,
" y se metan unos trapos,
" que expulguen monas y luego
" q.^e espanten à los muchachos
" de sus Casas, y sus Pueblos.
¿ Pues diga Señor Doctor
los famulos q.^e le han echo?
¿ es por miedo de sus Porras,
ò quizàs de su argumento?
Y yà que se metan algo
los famulos, no es mas bueno
q.^e se metan à un Doctor
pues de esta suerte habrà menos
Enemigos Capitales
de las Bolsas y los Cuerpos?
¿ Si el fin es expulgar monas
no nos echen de este pueblo.
pues con sus Doctores hay
q.^e expulgar un siglo entero.
Si para espantàr muchachos,
advierto q.^e no queremos
retirarnos de aqui, solo
por espantarlos à ellos.
Item el S.^{or} Doctor
con su notorio gracejo
en su legado reparte
los Autores del Colegio,
y lo peor es, nombrando
en el à los herederos.
¿ Ignora el S.^{or} Doctor
q.^e à lo bueno y lo selecto
aunq.^e à Dueño no se aplique
no puede faltarle Dueño!
¿ Faltaria quien tomase
unos Autores tan buenos
como son todos los hijos
del Angelico Maestro?

Por ventura el Peripato
es lo mismo q.e el Eclectico?
cuia Ciencia, està, y se funda
solo en su Capricho, y viento?
Por Otro sí; ¿ y quien le ha dicho
Señor Doctor q.e es bien hecho
el nombrar como acostumbra
en la Satira, Sugetos
q.e estan Caracterizados
con los mayores respectos,
de Virtud, de Dignidad,
de Ciencia, honor, y talento?
Bien se vé Señor Doctor
que en la Satira no es diestro
pues ignora q.e los sabios
q.e yà de ella nos dixeron
Et sunt sine dente Salem
que es decir q.e con salero
muerden el diente y no muerdan
por q.e eso es propio del perro.
Estè Usted Señor Doctor
en q.e si fuera el Colegio
Mayor de S.to Tomas
valido hacer Testamento
seria el primer Mandato
q.e en ningun acaecimiento
Doctor de Mula pudiera
Concurrir con Claustro pleno.
Iten q.e por ningun Caso
se confiriese à los Necios
la Borla por intereses,
ni tampoco por empeños,
q.e estos quitan el honor
à las letras, y Maestros
y son como unos rocines
q.e si les ponen el freno
les parece q.e ya son
Cavallos de mucho aprecio
y en la primera ocacion
la Carta entregan Corriendo.
Item los q. Satirizen
en la Satira nombrando
benemeritos Sugetos
estos desde luego sean
expelidos del Colegio.
Item q. los Peripatos
no se junten con eclecticos
por q.e la Athenas està
echa un nido de mochuelos.
Item famulo ninguno
se atreverà, à arguir con ellos
que el vencèr à un necio ès
malvaratar aquel tiempo.
Item q.e todo el q.e quiera
emplear bien sus dineros
q.e compre todos los libros
q.e han dado à luz los modernos
de Athenas, q. yo discurro
q.e serà el gasto pequeño.
y q.e luego que los tengan
burla, y Escarnio hagan de ellos
pues q.e toda la Substancia
q.e de ellos extraigan creo
à un solo Camaleon
no podrà darle alimento.

3,7

Item q. huyan los Alumnos
con cuidado y con esmero
de los de la Parva Athenas
porq. son unos Belpesos,
y quien cum lupis deambulat
dice un refran verdadero,
ꝗ. lupinos contrahit mores
y se hace simil à ellos.
Pero para q. me canso:
S.or Doctor, bastan estos
Documentos q. el nos diò
para su aprovechamiento.
Y mientras q. los repasa,
con mucha frescura quedo
reparando diez Cajones,
que tengo llenos de Versos,
para anulàr delegados,
y desterrar Testamentos.=
Tu victoriosa Athenas
à quien tan feliz contemplo
por tener unos Doctores
q. dân lustre, y lucimiento
à su Madre, con los partos
de sus fecundos talentos.
Gloriate mucho: si:
Canta tu encumbrado ascenso
anda à publicar tus Triunfos.
q. para la Buelta espero.

Testamenti finis responsionis.

Elogio Funebre en las Honrras del Colegio de S.to Thomas de Sevilla año de 1783.

Lonite el Padre es el Autor de este Papel.

Protesta

Aunque el Titulo de este breve Elogio manifiesta la sana intencion del Autor, limitandose à Celebrar la parte literaria del colegio, queda mortificado de no publicar los Nombres de las Personas, q.e alaba, que tanto motivo han dado para merecer esta solemne distincion. Sin embargo como siempre han tenido tanta Modestia, principalmente en los papeles, que se han visto estos ultimos dias, no se atreve à sonrrojarlos, reservandose el dr̃o de hacerlo, siempre, y quando le den nuebas causas para ello. Por lo demas se somete al Juicio de los Lectores imparciales, en cuio Tribunal solo debe Ventilarse si la pieza està hecha, ô no, segun todas las leyes del Arte separandose de toda faccion: pues la presente no merece mas nombre, que el de una Guerrilla, ô Escaramuza de ingenio; y lo demàs nada Vale.

Elogio funebre predicado en las honrras del Colegio literario de S.to Tomas de Sevilla año de 1783.

Non semper ea, quæ sunt, videntur:
Decipit frons prima multos:
Rara mens intelligit,
Quod interiore condidit cura àngulo.
Phedr. prol. lib. 4.

Muchas veces engaña el frontispicio,
y los que mas entienden,
rara vez comprehenden
Lo que encierra en su seno un edificio.

Parte 1.a

Murió: ¡Que desacierto!
Murió, dixe, y no ha muerto;
pues no mueren los sabios,
que hacen eternos nuestros propios labios.
Se fuè, (mexor dixera,)
à buscar mas brillante, y ancha esfera,
en cuios elementos
pueda perpetuar sus lucimientos.
Faltò dexando absorto
al mundo entero, y aun me quedo corto.

Boló sin duda al cielo
con tan rapido buelo,
que admirado un Planeta
dixo, hagamos lugar à otro Cometa.
Subio como una Espuma
ò baxò como un rayo, pues mi pluma
acabarà su elogio sin desmayo,
que subá, ò baxe, como Espuma ò rayo.
Ya no parece, no: ¿quando pensàra
que la hora fatal se le llegara?
Dò quiera que se sepa, y que se diga,
es natural se siga
un llanto tan profundo,
que rebiente de pena todo el Mundo.
¿Visteis los Grandes fríos,
que quajaron los Mares, y los Ríos?
¿La funesta, Riada,
que se llevò los Barcos à Tablada?
Pues desde entonces viene la Corneja (*
anunciando el Dolor que nos aqueja.
La Riada segun los agoreros
Yndicaba los grandes aguaceros,
que habian de caer de nuestros ojos,
al ver de nuestro heroe los despojos;
El yelo manifiesta

(* Ave de mal aguero entre los Griegos y Romanos.

la pena ~~manifiesta;~~ mas funesta
como quien dice estad aparejados,
pues vendrà dia, en que os quedeis elados.
¿Donde estas? yo lo llamo, y no responde:
es quizà que se esconde
huiendo del torrente
de tanta dolorida, y triste gente?
¿Pero que hemos de hacer sin tu precencia?
si tu faltas, faltò la humana Ciencia,
que vinculada estaba de ab initio
al Solar de tu Casa, ò tu Edificio.
¡Infelices nosotros! y el dichoso,
puesto que goza de Eternal reposo,
dexandonos al riesgo, y desventuras,
de ser presas de viles criaturas,
y de luchar con tantos Enemigos,
duros, y amargos, como Cabraigos.
Pero buele, ò no buele, bage, ò suba,
en Carro, ò en Carreta, en Barco, ò Cuba;
Vaiase, falte, duerma, ò no parezca;
Esta es sola una Imagen Pintoresca:
Lo cierto es que muriò, sin que su llama
dexase por acà mas que la fama.
Muriò: quando se hallaba mas robusto,
y pensaba dar gusto,
alegrando con chistes y Elegancias
las privadas, y publicas estancias;

Amanera del Sol, que alegra el Día,
que por eso en sus Armas lo ponía.
Murió: parece chanza;
pero nó, no lo es; ¡fiera mudanza
de la humana fortuna!
Murió: sin que ninguna
diligencia posible
lo librase de golpe tan terrible.
No huvo cosa criada,
que en su alivio no fuere executada:
y mientras mas hacian,
en majores peligros lo ponían (a.)
Por instantes el mal iba creciendo,
sus alumnos corriendo
por àcà y acullà buscan recurso,
agotando su Amor, y su discurso.
Las juntas se cruzaban,
los mas raros remedios se inventaban,
fuesen altos ò basos
Hasta hienda de Niños, Cuernos y asos. (b.)

(a.) Alude à los papeles escritos, en defensa de la mascara.

(b.) Se dice por los Pañales, ristras, y Cuernos del Pregon.

(c.) Este largo periodo se dirige al Autor atrevido de los dos Romances del Orchatero y Vaso de Limon, cuias desaforadas expresiones, le hacen acreedor à pinturas tan Negras.

Vltimamente vino
à Curarlo un Albeitar Samboxino,
que le ordenò una Orchata de Cerada; (C.)
pero que hizo con ella? no hizo nada.
Viendo que no aprovecha,
por otro rumbo hecha:
meterse en su desvàn, saca un remedio,
que solo de acordarme me dà tedio;
En su mano traidora
trae un Vaso peor, que el de Pandora:
Vn Vaso de Limon dixo q. era,
para templarle un poco la mollera.
Mexor dixera un Vaso de veneno,
pues le quito la vida como un trueno.
Fer la mano sacrilego homicida;
¿que fruto haz de sacar de esa bebida?
que aunque mas la Celebras,
està llena de Sapos, y Culebras?
yo la probè creyendo ser almivar,
y eran Dragones, Aspides, y Arivar.
Sin embargo el mui Bestia
sin pararse en peligro, ni molestia,
se la encajò al pobrete,
llenandolo de Zupia hasta el gollete.
El empieza à hacer barcas, mohines, gestos,
hecha contra el Albeitar mil denuestos;
y entre quexas y gritos insolentes,
se quedò con el Alma entre los dientes....

El picaro Tunante
sin mudàr el Semblante,
ni hacer caso de nada, que convenza,
se escapò con poquissima verguenza;
y aseguran algunos botarates,
que està pensando nuevos disparates.
Muriò: repito; siendo lo penoso,
que muriese en un tiempo Caloroso (d.)
y como ya apestaba
lo enterrò de trompòn, quien no esperaba.
Lo enterrò una Muger que era una Arpia,
à quien oy llaman Sabiduria;
cuio Retrato, y hechos pintar quiero,
porque no se me quede en el Tintero.
Ella vino de Atenas. (e.)
y traia serpientes por melenas:
Rostro alagueño, pero grave y serio,
como quien gasta en el pensar misterio:
Gallardo Cuerpo, primoroso trage,
no pecando de mono, ni salvage;
Vna Aljava con flechas afiladas,
Escudo, y Lanza: plumas bien cortadas,
su Morrion adornan de tal suerte,
que parecia aun tiempo sabia, y fuerte.
Esta Vision que en medio del quebranto,
con que estabamos todos, nos diò espanto;
fuè la que lo enterrò, pero de modo,

(d.) Alude al mucho Calor, que hizo à veinte, y dos de Abril,
en que saliò la Mascara de S.to Tomas.

(e) La Vniversidad de donde Salio el triunfo de la Sabiuria que sepultò
[illegible] S.to Tomas. esto es de la mascara.

que al pensarlo no mas, me yelo todo:

Lo arrastra por los pies, sus miembros tiernos

emplastados con asos, hienda, y Cuernos,

daban mil vatacazos,

que por poco se hicieran mil pedazos;

No fue mas inhumano

el fiero Aquiles, el Terror Troyano,

con Hector, ya difunto,

que fuè Sabiduria en este punto.

Con la lanza se aferra,

y dà cien golpes à la Madre tierra:

laqual de encono, y de dolor furiosa,

su seno abriò rabiosa;

y antes que se lo trague pega un brinco

la Impia enterradora, y con ahinco

sobre sus pobres tripas mal hadadas

se encasa; y à patadas

Lo entierra, triste lengua,

callalo, no lo digas, que es gran mengua,

para mi, para el, y para el suelo.

renovar la memoria de este Duelo. (F.)

Muriô: buelvo à decir, lleno de glorias,

de triunfos, lucimientos y Victorias,

con embidia de Atenas,

el Colegio Maior de las Cadenas, - - - (G.)

(F) el Antecedente episodio à lude à la Cruda guerra, de papeles en q. con notorias ventajas triunfa de los tomistas la Universidad

(G.) fingere à Palas, ò Minerva representando la Universidad. Alude à q. las tiene à la puerta.

el de los Chorizeros, y Serreños,
el Colegio maior de los Porreños:
el de los Golondrinos,
de asos, preñadas Cuernos Palominos,
el Colegio maior de los farapos
de pañales, y trapos,
y por mil privilegios
el Colegio maior de los Colegios,
que estos, y otros apodos tan Chistosos
le ponian sus Emulos rabiosos.
¡Mirad que Muerte! ¿Y no llorais à chorros?
pues no sereis porreños, si no Porros;
y el que en esta ocasion su llanto ahorra
merece que le dèn con una Porra.
Pero el llanto enjugad, y estadme atentos
mitigando los justos sentimientos,
por un pequeño rato,
mientras yo en sus elogios me dilato.
Y no espereis de mi grandes pinturas,
adornadas de Tropos, ni figuras;
si no la sensillez, la verdad clara,
que es tan apetecida como rara.
Mi relacion, novela ò pepitoria,
es menos Panegirico, que historia:
pues los hechos brillantes
del Heroe difunto son bastantes
por si mismos, sin arte referidos,
à llenar mil Elogios desmedidos:
y aun una accion tan sola
Bastaria para hacerles la mamola

àtantos malandrines, y follones,
empeñados en darte coscorrones.
Demos principio à hablar por los cimientos
que son la educacion, y rudimentos.
¿Quantos, quantos mozuelos, y muchachos
Criados con Bellotas, y Gaspachos,
no venian en Mulas y Pollinas
desde el vasto Pais de las Encinas,
y en menos de un instante
ya era cada Alcornoque un Estudiante?
Los Zelosos Maestros
tan practicos, y diestros,
como llueven pepinos
transformaban los hombres en Pollinos:
Metamorfosis tal, que en un apuro,
suele ser importante, y del conjuro.
Tambien les enseñaban en un dia,
la Carretilla de una Algaravia,
con tal acierto, que en sabiendo el modo,
ya eran capazes de entenderlo todo:
Tanta era su Eficacia,
tanta su habilidad, tanta su gracia:
¿Y que pensais, oyentes,
que estas dichosas, è ilustradas gentes,
quedarian esteriles sin frutos,
como Perros capados, ù otros brutos?
Pues estais engañados,
porque algunos los daban sazonados,
y sin muchos Apuros
no pocos se caian de maduros.

Discipulos criaron
que à toda Calle francos admiraron;
no se pueden contar, son infinitos..
y entre Carneros, Peros, y Peritos,
en el mundo no caben
los que ostentan saber, lo que no saben.
¡O mil veces felices
los que meter podian las Narices
en nrõ Gran Colegio, pues su trato
les hacia sacàr los pies del Plato!
Del mismo beneficio
gozaron los que tuvo en su servicio,
pues salian cumplida ya su Plaza,
sabiendo los rincones de la Casa,
con provecho tan publico y notorio,
que qualquiera acertaba al Refectorio.
Hasta sus mismos Perros
sacaban Carcabeles por Cencerros,
y es una Maravilla,
ver tantos Animales por Sevilla,
Pachones y Lebreles
luciendo su Collar, y Carcabeles.
Nada les faltò mas segun discurro,
que el haver enseñado à hablar un burro,
y si se les ha puesto en la Cabeza,
se salen con la empresa:
Bien que asi al disimulo,
y à Cencerro tapado, ya huvo mulo,
y mulo de reata,
que si và à rebuznar saca la pata.

Habla que es un milagro,
en Verso, y Prosa, como los de Almagro:
Y si canta, hecha un chorro tan prolijo
que parece que hunden el Cortijo.
Callo otros Animales,
por que todos se quedan en Pañales;
y es que à vista de un Mulo tan liviano
el mas grande animal es un Enano. (G.)
Pero baste lo dicho y no cansemos
buestras admiraciones con extremos,
que si fuera à contarlos,
me acabaría yo sin acabarlos.
Y vamos à otras partes,
no sea que nos den con la del Martes.

Parte 2ª

¡O que Campo tan bello y delicioso
se presenta à los ojos de un Curioso!
Allà se vè à lo lejos
en una selva de Alcornoques viejos
Descollàr el retoño
de un Cipres, de un Laurel, y de un Madroño:
simbolos de los hijos que à sus pechos
eminentes criaba en dichos, y hechos.
Digalo el buen Horacio, aquel Romano

(G.) Alude todo lo dicho al famoso Autor de los dos citados è injuriosos romances del Orchatero y Vaso de Limon contra quienes se fulminaràn Apologos.

Que vistió à la Española tan [illegible] Lozano (H.)
tan gallardo y sublime,
Que no ha havido Muger que no lo estime;
y asegura un anonimo entendido,
que Venus lo estimò, como à Cupido.
¡Que traduccion! Que copia! Que hermosura!
los que tuvieren voto en la pintura
acerquense, y vèran muchas bellezas,
avivtanda con sal todas sus piezas:
Aunque dixo un Maldito Licenciado,
que parece un Romance de ahorcado.

Pero no os incomoden tales dichos,
pues hai en los Censores unos Bichos,
que siempre andan de cuca,
y mas si son Censores de Peluca.

Vaia otro pajarraco, dicho, y hecho
hombre de pelo en pecho,
y acaso en la barriga,,
aun que paresca mal, que yo lo diga.

Este traduxo en Verso
claro, elegante, y terso
la Pasion con tal gracia, q.e Juvenco (L.)
comparado con el es un Podenco.

(H.) Se dice p.r el Mro. frai fernando Lozano, que traduxo en un mal Romance la Poetica de Horacio.

(L.) Poeta Español, q.e en el siglo trece escrivio la Historia Evangelica en Exametros Latinos.

y aun se dà en toda ella un testimonio.
de ser mas que Prudencio, y q.e Sidronio. (M)
¡ Que Magestad, q.e estilo, que elegancia!
Aprendan los Poetas de la Francia,
de Alemania, De flandes, de Inglaterra,
y los mas Celebrados de la tierra;
Los de Mantua, Sulmona, y de Venusa, (N)
de un Apolo que nunca gastò Musa:
y por eso le ponen mil apodos
diciendo, que es del tiempo de los Godos.
Pero; Que nos diràn los Malandrines,
quando han hablado mal de los Latines?
De otros Latines digo; Si Señores:
Latines esmaltados de Colores
Blancos, azules, Negros, y pajisos
Flacos, entreverados, y rollizos;
Latines, que ni Vives, ni el Brocense
Ni Carcales, Pinciano, y Nebrisense
Matamoros, Abril, ni Arias Montano,
Ni Seneca, Marcial, ni Quintiliano,
Aun que fueron en esto tan peritos;
Ni la turba de tantos eruditos,
ya proprios, ya estrangeros,
supieron entender por Majaderos.

(M.) famosos Poetas Christianos, que escrivieron de cosas sagradas el primero Español contemporaneo de Teodosio. y el segundo Aleman.
(N.) Virg. Ovid. Horat.

Ni Salustio, ni Cesar, ni Suetonio,
Ni Tacito, ni Julio, ni el Demonio:
Latines, que los Turcos à entenderlos
dieran muchos Zequies, por saberlos.
Latines de la Escuela,
mas sabrosos, que pollos en cazuela;
y ahora decir pretenden:::
Pero que han de decir? Si no lo entienden.
Aquellos terminasos
aunque mas asquerosos, que gargasos,
para algunos Monsieurer, y Milores
eran unos primores,
que en sintiendo Cosquillas
hacian Estupendas maravillas:
y en menos q. lo digo en un momento
daban por la Tetilla à un argumento.
Tuvimos otro Autor de quadernillos
curiosos pulideros de chiquillos,
con que limpian las heces,
que se suelen tener en las Niñeces.
y aunque son todas Obras bien pequeñas
de sus grandes ingenios nos dàn Señas.
Que el Leon se conoce por la Uña,
El Buei por la pezuña,
El Ciervo por el Hasta,
El hombre por sus Obras, y esto basta.
Digan ahora los Censores necios
si son acreedoras à desprecios
obras tan peregrinas?

¿Dizan, que son Ridiculas pamplinas,
à sus mismos autores nada honrrosas,
à nrõ gran Colegio indecorosas,
y en qualquiera sentido despreciables,
Feas, y abominables?
pues si tales reparos les pusieren,
creiendo, que lastiman, y que hieren;
No hai para que apurarse en este lance,
que no es mas que una Embidia en buen Romance:
y si aprietan el ergo en la demanda,
distinguiendo se sale à la otra vanda.
Passemos à otros nuebos
autores parecidos como huevos,
Escritores Rapados y lampiños,
que siendo hombres, se volvieron Niños;
Cuias manos y Garras,
sin detenerse en harras,
Hicieron en Atenas tales daños,
que no se olvidaràn en muchos años,
De estos uno sin hueso ni pepita
sirviò algun tiempo al grande Estagirista,
Ocupando el mejor de los empleos,
pues fuè su Secretario de Correos. (O.)

(O.) El auctor de las Cartas de Aristoteles Contra los Padres Agustinos Ruiz, Melchont, sobre unas Confusiones, y Contra la Vniversidad.

¡ Que Numen tan feliz! ¡ Que gran talante!
Nole igualò Carranza en el Montante;
concluie à dos por tres como unas platas,
y si vè resistencia se hecha à gatas:
Riñò cierta pendencia el Tagarote,
y queriendo imitàr à Dⁿ Quixote
señalò su Valor con mil fazañas,
endererando tuertos con legañas,
A guisa del Andante Cavallero
gastaba su Escudero:
Armase de su lanza, cota, y yelmo,
se encomienda à su Dama, y à Sⁿ Telmo,
y se parte à vengàr no sè què daños,
le havian hecho dos pobres hermitaños;
Arremete al Molino,
logra descalabrar al Viscaino;
y orgulloso de dàr tantos reveses
caio en fin en podèr de los Yangueses; (P.)
Que viendo su osadia tan ufana
embidiosos le surran la badana:
¡ Ah. miserable suerte
del Valeroso, y fuerte!
Desalo, embidia, pelear sin miedo;
no arredres su denuedo;
Prosigue Campeon por esos Montes,
y si acaso mudares de Orizontes,

(P.) Se dice por la soba, q.^e lleban, tantos y tan graves Papeles, sin contar la que este le prepara.

No por eso consientas hacer tuertos,
que à ti te han de callar, hasta los muertos;
En desfacèr agravios date prisa,
y à todos los veras morir de risa.
Pues como iba diciendo de mi Cuento (Q.)
Los Yangueses le dan como à un jumento:
Lo baldonan ò insultan
de donde nuebas furias le resultan:
Vengativo los mira
à curar de los palos se retira;
Vuelve à embestir armado de Poeta,
y saca una Escopeta,
que pidiò à un Orchatero Valenciano,
la Cargò mucho y se quemò la mano,
que à estar, en el oficio algo mas diestro,
quizàs no les alcanza un Padre nuestro.
Los contrariós se agachan, por sèr claro,
que no pueden sufrir tanto disparo:
y pienza (segun dicen) la Canalla,
tirarle bala roxa con metralla;
Pero es un desacato
prevenir tanto fuego, para un gato.
El que se viò burlado, pateaba,
con gritos, y blasfemias desahogaba
su Colera encendida:
Juraba por su Vida,

(Q.) Sigue la pintura de la guerra presente entre el Autor de las Cartas referidas, y de los dhos Romances, y los del Partido de la Universidad.

y la de su adorada Dulcinea (R.)
de volver siempre y quando à la pelea.
Entre tanto esperaban temerarios
muchos de los Contrarios
en sus propias Cabañas y Majadas,
riendose del pobre à Carcajadas.
Lo que siento no mas es que el Citado
fuè por lana, y ha buelto trasquilado:
Pero no hai que temer todo està listo,
y segun lo que cuentan, y se ha visto,
Si buelven al terreno, y à la instancia
no le arriendo à los Pobres la ganancia.
Pues si ve, que sus Cosas van perdidas
Hecha mano à las Armas prohibidas;
y como no lo aten
no lo han de hacer callar aunque lo maten.
Vaia un exemplo, en cuio fiel borquejo
se vè su Historia como en un Espejo.

Havia antaño una Maldita Zorra,
que se entraba de Gorra
en Varias Alquerias
inquietando, y haciendo picardias;
Los Amos y Criados la espiaban,
pero no la topaban,
por que astuta y mezquina
se solia ocultar en la Cocina:
Vna Noche de Enero
se emperò à alborotàr el gallinero;
el tempoxil se asoma,
y vè que perseguia una paloma;

(R.) La Doctrina de Aristoteles.

Da gritos à un Sabuero,
que acude y se le agarra del pescuezo:
La pobrecilla Zorra pateaba,
quanto mas la apretaba
y en el Topo se mea,
para escapàr assi de la pelea:
No por eso la suelta de la boca,
antes à mas enojo lo provoca;
y enfurecido sin soltar la presa
le dà una entrada y queda patiñesa (S.)
Otro Escritor tuvimos pachorrudo,
gordo como sus letras el cornudo:
que aiudado de Dios y de su Musa
tuvo un cacho tambien de escaramusa;
y de los Atenienses Corifeos
logrò segun refieren mil trofeos:
Quando entraba en las lides
era mas porfiado, q.e un Alcides;
y fiado en sus brazos
solia concluir à puñetazos:
Una Pendencia tuvo
en que fuè muy sonado lo q.e huvo:
envistio de una vez dos Esquadrones,
y con pocas, y frivolas razones
convenciò à los impios

(S.) Alude todo Al mismo Autor, à las Atrevidas expresiones de los Romances y à la felpa que lleva por este motivo en todo lo que và dicho.

A unos de Hereges, y à otros de Judíos (T.)
bien que llevò sus palos;
por que los Enemigos eran malos;
Y assi en vez de guirnaldas
le cargaron de leña las espaldas.
Confirmarà lo dicho, si se quiere,
una fabula, ò cuento, ò lo que fuere:
En la frondosa Copa de un Ciruelo,
vivia (segun pintan) un Mochuelo,
tan viejo, desplumado, y horroroso,
que à si, y à los demàs era enfadoso,
Y como no podía
ni morder, ni bolar, donde quería
con graznidos de noche
alborotaba el barrio à troche, y moche:
Tres Muchachos lo oieron,
y apenas descubrieron
la picara Alimaña
De pedradas le tiran con tal Zaña,
y empeño tan seguido,
que no ha buelto à sonar aquel ruido.
Lo referido basta
à qualquiera Censor de buena pasta,
para que haga Juicio de unos hombres
cuios Celebres nombres,

(T) Pintase el Autor del Papel sobre el Cumplimiento de las
Leyes Reales, y disposiciones Canonicas relativas à la
confesion Sacramental de los Enfermos, y la historia de
lo que pasò con la Sociedad Medica à quien puso de
Judios, y à la Universidad de Hereges: bien q. salio escar-
mentado por los D.D. Vargas, Isquierdo, y Rodriguez Medicos.

Son iguales à muchos
delos mas empinados Abechuchos:
Assi pretenden à la Sombra dellos
pasar cientos camellos,
De los quales ninguno en nrã pauta
toca Pito, Tambor, Trompa, ni Flauta.
Apologistas burdos,
que si mancos no son, parecen surdos:
de uno solo hablarè, porque se entienda,
que buena alhaja es, que buena prenda.
Este es un quidam Contador Gallego
coplero con Corona, aunque mui Lego
Versista Mercenario,
que hace Coplas por cuentas de Rosario,
Y le llamo versista
por no estàr en la Lista
ni aun de malos Poetas,
por mas que heche saetas
Clavadas en Romances à lo loco;
en que habla mucho, y malo, y dice poco;
Visto lo que rebaxa, y lo que aumenta
perdiò la Vocacion, y errò la quenta,
Y serà un Contador de pataràta,
si no le sale el Cargo, con la data;
Escritor en Romance, y tan extenso
no le toca al Colegio ni aun por pienso:
Y pues nada le toca
ajuste bien su quenta, y punto en boca:
Dexenos à cà solos
manexar estos bolos,
que su Pluma de Pabo
dà ciento en la Herradura, uno en el Clavo.

Y es que no son sus plumas
para multiplicar, sino hacer sumas.
Pensarà con las Satyras, que borda
que quizas nos harìa la Olla gorda,
Pero estos Sacabuches Momicacos,
ni aun sirven para Tacos
en la guerra presente
dondehai mucho Cañon, y buena gente;
¿Quien le havrà sugerido el pensamiento
de impugnar à lo loco un Testamento
que solo un Codicilo
lo puede revocar segun estilo,
O un libelo Juridico, y honesto,
que arguia nulidad en lo dispuesto?
Pero Tales Materias
para un Gallego son cosas mui serias.
Por lo que pertenece à otras razones
tiene pocos Calzones;
y aunque es del Arahal, en el oficio
no lo tengo por Bravo, ni Patricio:
Buelva à entrar en su selda, heche la llave,
y dexe lo demàs à quien lo sabe.
Esta prolixa ~~nama~~ digresion ha sido,
auditorio discreto, enardecido
de ver el Sacrilegio
que hacen tomando el nombre del Colegio
charlatanes nefandos
porque puedan pasar sus Contravandos: (V.)

pero en nrã aduana
quien hace la Osa hoí, paga mañana.
De Mascaras no hablo
y con mucha razon porq.e hai un Diablo,
que de sus invenciones dà noticia
no sé si por su ciencia, ò su malicia:
Quatro hemos hecho, en este siglo mismo
que pudieran lucir en el abismo,
ã hora quiere decir cierto bodoque,
que ni ella ni el Pregon, tienen emboque:
Como si fuera toda su Mania
capaz de penetrar la Alegoria,
que tan ufanos dimos,
y ni aun todos nosotros entendimos.
Conclui mi Sermon dexando abierto
mi Discurso tal qual para otro muerto,
Si acaso como puede recelarse
alguno de nosotros piensa ahorcarse.
Ahora volver podeis à vuestros lloros,
Y pues sabeis los Ritos de los Moros,
gritad por esas Calles,
y decid à los. Montes y à los Valles,
Por esquinas y Plazas,
por Mezones y Casas,
por hornos y tahonas,
que nos podemos ir à espulgar monas.

FIN.

(V.) Frai Pedro Gallego Contador del Conv.to de la Merced calzada Autor del Romance contra el testamento de S.to Thomas es nat.l del Arahal. de Donde es Vicario Dn Patricio Bravo erudito antiguo [struck-out word] sus descomedidas expresiones han motivado esta acerva censura.

Crítica
de la Marcara de la Parva Athenas.
Conbersación, q.e sobre ella tubieron el
El Licensiado Pedro Capa-rota y El Bachiller Martin Remiendos
Saca à Luz un Arrimado de los Dos

Capa Rota. Yo no sé, muchacho, lo que tienes. mas hay de un mes, q. estàs desconocido. sobre q.e me pareces Medico en tiempo de salud, ô muger recien viuda, y sin mas esperanzas? siempre triste, tasiturno, cavilaro, pensativo. Te ha venido vocacion de Cartujo? tus Padres estan buenos, si es q. tu tienes tantos cuidados como tus Padres: las mesadas no faltan; hai dinerillos para lo q.e se ofrece: y finalmente eres escolar, gente â quien se le pega mui poco las Marroquias. Me traes confuso: Tu genio alegre, tus dicheres, tu bulla, tus Locuras, todo ha desaparecido. parece q.e se han llevado uno, y han traido otro. —

Remiendos. Todo eso es verdad S.or Pedro; pero yo no puedo remediarlo. Yo si no estoi loco, ando mui serca de ello: yo de esta vez pierdo la Chaveta, si es q.e yà no la tengo perdida.

Capa R. P.o Muchacho, ò Diablo, (Dios me perdone) q.e no es posible sacarte lo q.e tienes?

Rem. Que quiere Vmd q.e tenga?

Cap. R. Yo no quiero que tengas nada. Yo no pretendo mas, si no es q.e me digas q.e es eso, que te trae assi. podrà ser q.e pueda remediarte: podrè consolarte, quando menos. Ea, vaya: Tu estàs enamorado? Dime la Verdad.

Rem No fuera ningun Milagro: mas no he pensado en eso, otra Cosa es, la q.e me aflixe.

Capa. R. Sea la q.e fuere, acava de decirmela. Soy tu Paisano, y si ajustamos parentezcos, quisas serè tu tio: saves q.e te quiero, y deves savèr, q.e quando es menester callo lo q.e me confian. Abre pues ese pecho, como dicen, y cuenta con migo, para todo lo q.e se te ofresca.

Rem. Pero si es en vano! si Vmd no puede ni consolarme, ni aun darme, ni socorrerme, ni remediar mi Desazon. Que he de conseguir con decirla, si no, refregar mi llaga, y ponerme peor de lo q.e estaba?

Capa-R. Masame mas todavia, grandissimo Masadero; Masado te vea yo en el morrero de Ara sàgozas. Di lo q.e tubieres: que ciertamente no te has de poner mas perdido de lo q.e estàs.

Rem. Pues S.r, lo q.e yo tengo es.... pero me ha de guardar Vmd el secreto.

Cap.R. Dalo por guardado y prosigue.

Rem. Pues yo tengo unos grandissimos Escrupulos, de q.e soy Necio, y Mentecato.

CapaR. Especie Original por sierto! seràs el primer mentecato, q.e tiene Escrupulo de q.e lo es. Esplicame, muchacho, de donde te han venido esos Escrupulos: q.e ciertamente no eres tan necio, como te Imaginas, pues todavia imaginas q.e eres necio.

Rem. Vió Vmd la Mascara de la Parva Athenas?

Capa R. Que Parva Athenas es esa de mis pecados?

Rem. Ahora estamos ai? Pues q. no save Vmd que se llama assi de pocos dias à esta parte la Vniversidad de Sevilla?

Capa R. Si, Si, ya me acuerdo. Por mas señas que se lo puso un Poeta, q. entendia de Athenas, y Vniversidades, como nosotros de pescar Vacallao. Que quieres hombre! Como el nombre este es novisimo, y le tiene tan por los cabellos à el nombrado, no me ocurriò desde luego por q. se decia. Vi con efecto la Mascara: pero que sacamos de ai?

Rem. Y viò Vmd el Ultimo Carro?

Capa R. Vi aquel Armario, q. iba detràs; llamese Carro, ò como tu quisieres.

Rem Y leyò Vmd. los Lemmas, ò Inscripciones, q. llevaba?

Capa R. Leì lo q. pude en aquella Confucion.

Rem. Con q. leeria Vmd. aquello q. decia: Vir insipiens non cognoscet, et stultus non inteliget hæc.

Capa-R. Si leì, como tambien el otro: O stulti aliquando sapite. Pero todo esto q. conección tiene

con tus Escrupulos, ô tu necedad?

Rem. Que coneccion tiene? Pues digame Vmd: si yo no entendi, ni conosi una palabra de aquello, q. se hizo, como no quiere q. me tenga por Vir incipiens y por Estultus?

Capa R. Ha, ha, ha: con q. segun eso tù te tienes por tonto, por q. no pudiste entender ni una palabra de toda la mascara? Dexame, muchacho, q. me ria Ha, ha, ha:

Rem. Y à q. biene esa risa? mi argumento me parece â mi, q. concluie. Por q. mire Vmd: aquello, Aquello, q. salio, era una cosa, q. no la entenderia el necio, ni el ignorante: yo no la entendi...

Capa R. Luego eres necio è Ygnorante! famosamente Silogismas. Haste de cargo, hijo, q. si por no entender aquello, huviesemos, de ser locos, seria menester embiar à fuera de Sevilla por quien viniere â atar gente: Nos atarian â todos: el primero â mi, y el segundo â el Autor, ô Autores de aquel solemne disparate. Pues ven à cà, muchacho, no viste q. aquello todo era un botiborrillo de cosas sin alusion, sin propiedad, sin Orden, sin ser, sin pies, y sin Caveza,

344 que no lo entenderia el mismo Diablo, q.e viniese
en persona para ello?
Rem. Ve Vmd ai porq.e muchas veses no quiero
hablar con Vmd sobre estas cosas: porq.e siempre
echa por medio, y nos pone de ropa de pascua.
Como soy muchacho, y con menos alcanzes,
q.e Vmd, en un instante me lia, y me dice lo q.e
le dà gana.
Capa R. No eres tan muchacho, ni tan corto de
luces, q.e pudieses dexar de defenderte, y
darme bien q.e hacer, si tubieras mexor cabeza.
Esa facilidad con q.e dices, q.e te lio, indica, en ti
un buen entendimiento. como lo tienes te dàs
por convencido, quando te hace fuerza la razon:
y despues q.e has esforzado las pocas q.e te asisten,
hasta donde sufre su devilidad tu te adhieres
demasiado à el dictamen de tus maestros:
los tienes por unos hombres grandes, y haces
lo q.e deves en tenerlos, aunq.e ellos no hagan
lo q.e deven, para no sacarte mentiroso: y
quando llega el caso, en q.e te se hace manifiesta
la falcedad, ò futileza de lo q.e te enseñan,
recurres à q.e unos hombres, à quienes tu tienes

por Doctos, no reservaron *in pectore* algunos otros fundamentos de lo q.e dicen mas solidos, q.e los q.e te han comunicado, ò à que tu no has podido hacerte Capaz de todo lo q.e te dixeron. Sea de esto lo q.e fuere, estamos en un Caso, y en una Disputa, para la qual no sirven, ni tu Jacquier, ni mi Martiró. aqui no ha de decidir mas que el sentido comun, con el qual tu, y yò tenemos lo sobrado para conocer, que la Mascara de la Parva Athenas fuè un famosisimo Disparatino.

Rem. Por Diós S.r Pedro, q.e no quiera Vmd. darle ese nombre. uno u otro defecto, q.e haya tenido, si es q.e acaso lo tubo, no es bastante motivo para echarla toda à rodar: y Vmd no podrã negarme, q.e fuè cosa de muchissimo merito, y aunq.e yo confiero, que no entiendo en lo que consistia.

Capa R. Por eso mismo, muchacho, por eso mismo y por otras muchas cosas, q.e te irè explicando, digo yo q.e la dichosa Mascara es un disparate de alto bordo.

Cap. Rem. No entiendo à Vmd

Cap. R. Yo te lo darè bebidito. Tu confiesas, que no entiendes una palabra de todo aquello, que se hizo. A mi me ha sucedido idem per idem: lo mismo dicen todos aquellos, à quienes he hablado sobre el particular, y à todo el mundo le susedió lo mismo; Pues dime à hora: que mayor disparate, que una cosa, q. nadie entiende?

Rem. Es q.e si la cosa no se entiende, porq.e ella es de mucho gusto, è idea delicada. no veo yo por donde sea ese disparate.

Cap. R. Yo te lo dirè. Para quien se hizo aquella funcion? Respondeme.

Rem. Para el Publico.

Cap R. Con q.e si el Publico no la entendió; es lo mismo q.e si nunca se hubiese hecho. Todo el merito del pensamiento en las cosas, q.e se dàn al publico, consiste principalmente en ponerlas perceptibles: si esto les falta, en vano tendrian gusto, y delicadeza, ò por decir mas bien, no lo tendràn. Si viniese à Sevilla un Orador, y nos predicase en lengua China; por bueno, y delicado q.e estubiese su sermon

nò lo embiaxéramos à que lo predicase en Turquia, ò en los quintos Infiernos. El que no quisiere q. lo entiendan, (y este no es dicho mio) no tiene q. cansarse; por q. todo està compuesto con estarse callado.

Rem. De modo es, Señor Pedro, q. si nosotros no entendimos la Mascara, no por eso devemos creer q. à todos les habrà sucedido lo mismo. Quantos habrà, q. la habràn entendido, de quienes nosotros no sabemos?

Cap. R. Hijo mio, ninguno; ni aun siquiera medio.

Rem. Con q. todo el mundo se encierra en nosotros segun eso? con q. lo q. nosotros no entendemos — queda ipso facto in inteligible.

Capa R. No es eso, Martin: q. bien sè yo q. muchas cosas, q. à nosotros se nos vàn por alto, son faciles à muchissimos. Ni me tengo, ni lo permita Dios, q. Jamàs me tenga por mexor entendedor, q. todos. Màs despues de esto, ello es q. nadie pudo entender aquella gerigonza.

Rem. La de Vmd es la q. me parece à mi que es una gerigonza verdadera.

Capa R. No lo creas, aunq. te parezca. Y sino dime

aquè le llamas tu entender la Mascara?

Rem. Yo le llamo entender la mascara à formar una Idea de ella, ô hacerse capaz de de la Idea, q. ella tubo.

Capa R. Conq.e si la Mascara no tubo Idea, será imposible q.e se pueda entender?

Rem. Es así: mas yo lo dificulto: y no solo lo dificulto, si no q.e estoy persuadido à lo contrario.

Capa R. persuadete tu à lo q. quicieres: q. yo poco à poco te iré sacando de tus persuaciones. Dime: puede una cosa tener Idéa, si no la concibe el q. la hace?

Rem. No señor.

Capa R. Pues catate así, por q. la Mascara ni tubo Idea, ni se puede entender: por que sus imbentores ni se la dieron, ni la formaron, ni saben de ella mas q.e nosotros.

R. Calle Vmd por Dios! Conq.e la Parva Athenas (quero decir,) las personas q.e en ella hacen y deshacen, an Exprimido todo su Entendimiento para formarla, y luego han sacado un

desatino. Cong.^e los Maestros publicos, los Doctores, los...

Capa R. Dexate de hacer espantijos. Si la cosa fuè monstruosa, no le vale la Bulla de Meco; mas q.^e la hicieran Maestros, Doctores, Athenienses, ò quien à si se diere gana: Porq.^e la Idea hubo de quedarse por allà, donde la puso Platon, si es q.^e fuè Platon, quien formò la Idea.

Rem. Mucho decir es ese. Por fin bamos à ver

Capa R. Veamos. Ya has confesado, q.^e no comprehendiste la Idea dela Mascara: mas no podras dexar de combenir ella se reduxo, ò quiso reducirse à segun dice el Anuncio dela Fama, q.^e habras Leydo...

Rem. Como si lo he Leydo! Casi lo sè de Memoria. Aqui lo tengo.

Capa R. Me alegro: pues de esa manera hablaremos Con el Texto en las Manos. Iba diciendo, q.^e la Idea de la Mascara quiso reducirse à un Triunfo de la Sabiduria. Me quieres à hora decir: Que Triunfo es aquel; ò que Sabiduria es esta?

347 Rem. Pues à mi me parece, q.e eso tiene mui poco q.e entender, y q.e no puede darse Idea mas clara, q.e la q.e presentan estas Vozes Triunfo de la Sabiduria.

Capa R. Ola! àti te parece asi: pues à mi no, q.e entiendes tu por Triunfo? piensas à caso q.e es alguna Cosa, como aquello, q.e està junto à la Lonja?

Rem. No señor: q.e ya se mui bien q.e el triunfo es el honor, y pompa, con q.e los Antiguos honraban à sus Victoriosos Capitanes, concediendoles entrar en una Magnifica Carrosa, acompañados del Orden Senatorio, seguidos de su Tropa, precedidos de los Vencidos, Coronados de...

Cap. R. Eso mismo tè supuesto, pues q.e la Athenas se propuso sacàr à la Sabiduria en triunfo; de quien se figurò q.e fuese este Triunfo de la Sabiduria?

Rem. Poco tiene eso, q.e leer, si sacò à la Sabiduria en Triunfo, ello se està diciendo; q.e el triunfo

fue de la Sabiduría.

Cap. R. Yo creo: la boca se te ha ido à la Verdad: pues si en la Athenas se ha Triunfado de alguien, ha sido de la Sabiduría.

Rem. No es eso lo q.e yo quiero decir, si no q.e la Sabiduría es, quien ha Triunfado.

Capa R. Y de quien ha Triunfado? de la Athenas? tampoco se me hace dificil.

Rem No me tuersa Vmd las proposiciones. lo q.e yo digo és: q.e Athenas ha sacado à la Sabiduría Triunfante.

Capa R. Bien: pero ese Triunfo supone Victoria neseсariamente. Pregunto pues: quienes son aquellos de quienes se ha conceguido la Victoria, y de quienes và à Triunfar la Sabiduría?

Rem. Quienes són? dexe Vmd, q.e aqui lo dirà.

Capa R. O no: q.e está mas à bajo. Lee con cuidado el Anuncio, y como los encuentres, te ganas una pezeta para Dulce.

Rem. Pues à fee mia, q.e no parecen. se dice que la Sabiduria Triunfa; pero de quien, se quedó en el tintero.

Capa R. Miralo bien muchacho: no sea q.e te engañes.

 gañes.

Rem. No me quéme Vmd la mas.

Capa R. Con q.e eso quiere decir, que hasido un triunfo en séco, un Triunfo Metafisico, ô una forma separada de triunfo â estilo peripatetico: ô para q.e me entiendas mejor, un termino sin correspondencia, un nombre tomado â el sonsonete; una Voz, q.e no biene â el caso, y una Idea â medio concebir.

Rem. No empieze Vmd ya con sus cosas.

Capa R. Hijo mio, estas no son mis cosas, ni lo permita Dios: son las cosas de la Parva Athenas.

Rem. Eso quiere decir, q.e no reparáron en esa menudencia, y por un defectillo tan leve no deve Vmd. cargarles la mano.

Cap. R. Menudencia y defectillo, muchacho! pues no vès q.e ésta és la primera vasa de la Imbencion no vès q.e de este desproposito, ès presiso nazcan otros infinitos? Pues valgame Dios! quien yerra en una cosa tan obia, y que ès la primera Idea: en q.e ha de acertar, quando éntre en lo dificil?

Rem Poco â poco, Señor: q.e ya creo q.e ese Sermon

es en vano: yà estàn aqui los enemigos, de que se há de triunfado: y ya no tendrià Vmd qui andarme con si fue, ó nò triunfo, sine re, ó èn seco, ó como Vmd decia.

Capak. Yo me alegro, mas qe. me cueste una pezeta. vaya: Muestrame el hallazgo, y dime, quienes son esos pobres desgraciados, qe. cargados de Cadenas preceden la Carrosa de la triunfante Sabiduria.

Rem. Aqui lo dice; la Impiedad, la Heregía, la Barvarie &.

Capak. Estás en ti, muchacho? son esos los vencidos?

Rem. Son esos los vencidos, si Señor qe. lo dice àqui.

Capak. à ver: Leemelo.

Rem. Dice asi

» Por otra parte vereis uyendo de estas
» y como abergonzadas de este triunfo
» Impiedad y Heregia....

Capak. Basta: Basta: con qe. lo que ai dice és qe. la Impiedad, &. van huyendo, y como abergonzadas de este triunfo, no ès asi?

Rem. Asi és.

351 Capa R. Y q.e tiene q. ver ir huiendo, y como avergonzado, del triunfo, con irlo componiendo? si huien del triunfo, lo suponen. Es lo mismo huir de un triunfo, q.e ir prisionero en el? Es lo mismo avergonzarse del triunfo, que irle sirviendo de materia? voi à ponerte un Exemplito. Te acordaràs mui bien del Dia de la Mascara de los Porreños. Te acordaràs de lo demudados de color q. se pusieron ha él verla Muchos Atenienses: q. dado caso q.e no fuese de verguenza, era de alguna cosa q.e serca le andava. Te acordaràs de que no haviendo otra cosa mas de sobra por Sevilla q.e condicipulos tuios, llenos todavia de los humos del Triunfo de su mascara, antes q.e saliese la del colegio, luego q.e esta se puso en la Calle, todos desaparecieron, como puñados de moscas. Pregunto à hora: Por q.e succedia esto? podremos decir, ò que los Porreños llevaron â Vstedes en su màscara, ô q.e triunfaron de ellos, ô q. la Idea de su mascara fuè triunfo? No señor. porque

huir, y avergonzarse de una Cosa no es, ni pienza ser, ni pertenecer à ella. Me entiendes?

Rem. Si señor. Pero de ai loq.^e se infiere, es: q.^e el Anuncio no supo explicar bien la idea: y pintò fugitivos à los q.^e dexan ir en el triunfo mal de su grado. Mas esta no ha sido falta de los imbentores de la Mascara, sinò descuido del Poeta.

Capa R. Tan linda prenda es el Poeta como los imbentores: todos son peores.

Rem. Valgame Dios! con q.^e media Sevilla està creida en q.^e el Poeta es de primer Orden: y à hora Vmd....

Capa R. Yo. Si señor: y lo dicho dicho. Si media Sevilla està en eso, otra media, està en lo contrario; yo estoy con la media ultima. Asi es nada. de primer Orden. De tonsura quisierà el pobrecillo. Y mira Martin: si alguien te preguntare quien lo dixo: dile q.^e el Lisenciado Capa Rota, q.^e està pronto ha hacerlo palpable con el Anuncio en la mano. mas volbamos à nuestro asunto. Echese à el Poeta solo la Culpa, q.^e tubieron todos: y

sean por esta vez, y sin exemplar la Impiedad
Barbarie &c. aquellos, de quienes triunfa la
Sabiduria. No es esto, lo q.e tu quieres?

Rem. Eso me precisa querer, so pena de q.e
sino, no se salva el triunfo.

Capa R. Pues no tengas cuidado: que de esta manera
se salva tambien otro mas famoso disparate,
ola! y disparate desente con su sombrero de tres
picos, y otros varios arreos.

Rem. Eso nos faltaba.

Capa R. Pues si faltaba, ya lo tienes ai, y demas
à mas otros muchos despropositos, q.e no hacian
falta para completar el desatino. Buelve à leer-
me el Catalogo de los rendidos.

Rem. Los rendidos son la Impiedad, la Heregia,
la Barbarie, la Ignorancia, el Despotismo, el
Espiritu ciego de Partido:...

Capa R. Y el Espiritu de partido con ojos, ò à
ojos vistas por q.e no sale? Mas prosigue.

Rem. La Inconsideracion, la Algarabia, ò Xerga
Escolastica:

Con los vicios demas sus Aliados
Enemigos jurados de las ciencias.

Capa R. Aguarda, muchacho: q.e me ha hecho gracia ese ultimo, q.e dixiste, y no quiero q.e la especie se me pase. Dime: los Enemigos jurados de las ciencias porq.e salen en el Triunfo de la Sabiduria?

Rem. Porq.e siendo de aquellas, lo son tambien de esta. Ya se vè si Triunfa la Sabiduria de sus enemigos, tambien deverà triunfar de los de las ciencias, q.e son una misma cosa con ellas.

Capa R. Mui bien dicho! Pues haste de caso q.e dos enemigos, y mas si alguno de ellos es (Dios nos libre) jurado, no pueden estar juntos. Con q.e donde quiera q.e estè Alguin Enemigo jurado de la Sabiduria, alli no puede Estar la Sabiduria: Y donde quiera q.e algun Enemigo de la Sabiduria, alli tampoco puede estar ninguna de las ciencias, q.e son uña y carne con ella. Demas q.e en caso de q.e uno instruido en la Mathesis (como llama el texto) Incurra en Heregia, ô Impiedad, q.e son dos enemigos jurados de la sabiduria, ipso facto Incurriria en privacion de la Mathesis, q.e se le Confiscarà para gastos de Càmara de la Parva Athenas; no te parece?

Rem. No me parece.

Capa R. Pues si esso no te parece, es menester q.e te parezca q.e el bueno del Triunfo de la Athenas no

no puede tenerse ni à fuerza de Puntales. Pero sigamos. Que Ignorancia es esa, q. va tambien à salir en el triunfo?

Rem. Que Ignorancia quiere Vmd q.e sea? Digo yo q.e serà el no saber.

Capar. Pues yo me havia sospechado q. era la q.e ha inspirado atrebimiento à tantas Insolentes plumas, como se han desatado en estos dias, la q.e ha Cegado à tantos Imbentores de Calumnias, mentiras, è Imposturas, para q.e se Olvidasen de todo pudor, y atropellasen aun las mas Sagradas Leyes de la Urbanidad y la Crianza, la que... pero esto seria no acabar. ya veo q. me engañé empieza asi: Si se huviese triunfado de ella, no estaria tan sobre si, y sobre todos: antes Creia q.e ella es, la q.e ha triunfado. Dime pues: y esa Ignorancia por q.e Capitulo pertenece à los Enemigos, de quienes deve triunfar la Sabiduria.

Rem. Digo yo q.e seria por q. es incompatible con ella.

Capar. Y el ser incompatible, el oponerse à ella, basta para ser Enemigo, y Enemigo, q.e se saque en triunfo? La Ignorancia no dice con la Sabiduria Otra Enemistad sino la privacion de ella: asi como por exemplo los Americanos

no decian otra enemistad con el Imperio de Roma, mas q.e no ser amigos. Para enemigos es menest. conocerse, y repugnarse: y la pobre de la ignorancia està mui lejos de repugnar à la Sabiduria, à quien no conoce. Querria yo q. los Señores imbentores me enseñasen donde, ò como han sido esos Choques entre la Ignorancia, y Sabiduria, porq. ésta triunfe de aquella. la Sabiduria ilumina, excluie, y destierra à la Ignorancia: pero q.e pelee con ella, como por exemplo lo hace la Impiedad es un pensamiento verdaderamente Atheniense. Mas aunquando las buenas obras, que la Sabiduria hace en Curar, è instruir à la Ignorancia, pudiesen en alguna manera, llamarse Victoria: quien le ha Contado à esos Señores mios. que por esa victoria puede ò deve salir la Sabiduria en triunfo? q.e atrazados estan de noticias! es fuerte cosa q.e no ha de poder hacer unos Zapatos el q. no halla pasado su devido tiempo de Aprendiz; y ellos sin mas acà, ni mas allà se han de meter à hacer un Triunfo; si saver siquiera quales son las condiciones de triunfar. Si hubieran ido à buscarlas, donde

devian, hubieran visto q. el triunfo; no se concede
por qualquiera Victoria, y talvez hubieran en-
contrado con un cierto quidam q. hace una gra-
ciosa burleta de alguno de su tiempo, qui ex-
decertis montibus migparo num que peiora-
ticis rostris laudis inopes, laurea ramulos
festinabunda manu decepserunt. ¿Y si no en-
tendieren este latin, vallan con el à su Poeta:
q. quien sabe hablar Castellano en latin, tambien
sabrà traducir el latin à el Castellano. No devio
pues Amigo mio; triunfar la Sabiduria de la
ignorancia: lo uno, por q. esta no lo merece:
lo otro, por q. semejante triunfo seria mas bien
ignominia, q. gloria de aquella. Pasemos adelante,
q. hai mucho q. hacer. Vaya otra pregunta: La
Algaravia, ò Xerga Escolastica desde quando
acà es enemiga de la Sabiduria?

Rem. Ahora salimos con eso? Segun he oydo decir,
desde q. hai Xerga en el mundo, dexò de haver
sabiduria.

Capa.R. Como esos desatinos habras tu oydo decir, par
no explicarme en terminos mas propios. mas dime:
como ha sido esa enemistad? Ha tenido la Xerga
imperio aparte del de la sabiduria? Ha embiado es-
quadras para infestar sus costas? Ha armado exer-

citos para tomar sus Plazas? Ha talado sus mieses, desolado sus possesiones, y captivado sus vasallos?

Rem. No entiendo mui bien la pregunta.

Cap. R. Te la harè mas clara. Que pecado de Lesa Sapientia ha cometido el Escolastisissimo?

Rem. El pecado ha sido hablar un Idioma poco latino, admitir muchas vozes Barbaras, augmentar ideas obscuras, y astraidas, y perder el tiempo en disputas y disputar bagatelas.

Cap. R. Has dicho bellisimamente. Se conoce q.e estàs mui bien impuesto: Combengo contigo por à hora, y te pregunto. En medio de esos defectos se ha declarado la Escuela contra la Sabiduria? ha conspirado à su ruina? ha tratado de extinguir su Imperio?

Rem. Pregunta es esa, àque por no estar instruido en la materia, no sabrè responder.

Capa R. No lo estraño: porque la moda del dia es buscar à la Escuela los defectos, q.e tuvo; aumentarlos hasta mucho mas de los que fueron, atribuirlos à todo su cuerpo, aunque muchos de sus miembros los evitasen; extenderlos à todos los siglos, aunque en algunos se verificasen: y suponerlos existentes, aunque las pruebas mas palpables demuestren sin equivocacion, q.e estàn ya corregidos. Pero oponer sus travajos, sus servicios à la Iglesia, y à el Estado, y sus grandes meritos à sus defectos, y examinar la cosa como Dios, y la razon lo manda, no lo manda la Moda. Asi anda ello. Por fin si tu no sabes, como se responde à mi pregunta yo te responderè. Hijo mio los Escolasticos siempre se han tenido por tales vasallos de la Sabiduria han peleado con ella, y por ella, y le han servido en todas

Ocaciones: Hubo tiempo, en que ella no tubo ni mas Vasallos, ni mas Exercitos, q.e los Escolasticos: y en verdad q.e no huvo Impiedad, Heregia, ni Error, q.e no llevase en la Caveza. Con el auxilio de ellos mantubo ilesas sus posesiones, y en un regular, ò mas q.e regular Estado toda la policia de su Imperio. Demos q.e los Escolasticos fuesen unas tropas desarrapadas: pero ello fuè q.e estos Soldados llenos de Tarapos se parecieron mucho à los q.e en los Montes de Asturias hicieron renacer nuestro Reyno à el lado de Pelayo; q.e andrajos como eran, postraron el numeroso Exercito de los Moros. Demos q.e las legiones Escolasticas hablasen un Idioma mui diferente de los del Nombre Latino; pero ellas militaron por el mismo imperio, vajo las mismas Aguilas, ò las mismas Ordenes, y con el mismo Valor, q.e las de Roma. Demos q.e entre si hubiese su rencilla; mas en llegando la hora de presentarse delante del Enemigo, las rensillas domesticas los havilitavan para saver destrosarlo. Demos q.e entre sus armas tubiesen muchos inutiles; mas esto no impedia q.e estubiesen bien acondicionadas sus armas. Demos en fin q.e la Ciudad en q.e havitabaron ellos, y q.e fuè caveza del imperio de la Sabiduria, fuese desaliñada, y nada hermosa, y q.e à los Ojos de Neron pareciese digna de una chamusquina: mas tambien es cierto q.e esta Ciudad desaliñada, y fea arruinò à Numancia, y Cartago, triunfo de las gentes, despojo à la Asia, y reinò sobre todo el mundo. Que dices Tacito?

Rem. Que quiere V.md q.e diga, si sobre ello ni he oido, ni he leydo una palabra.

Cap. R. No seria malo q.e leyeses, y con eso no estarias decir muchas locuras. Pero estais entendido en q.e quanto he dicho, es tan cierto, y està tan fuera de disputa como es cierto, è indisputable q.e huvo Athenas en el Mundo, y q.e la Athenas q.e huvo se parece y no se parece à la q.e hai. Tu mismo vas à confesarlo ahora. no soi yo Escolastico, y tu Eclectico?

Rem. Si señor.

5 Cpa-Rota. y ambos, gracias à Dios, no somos christianos Catholicos, estudiosos, instruidos tal qual; por fin aplicados à la Sabiduria, y tomese este nombre como se tomare?

Remi. Quien puede disputarlo?

Capa R. Y bien: si los Porreños sacasen una Mascara, q.e fuese segun parece, q.e ésta es triunfo de la Sabiduría, y te sacasen à ti entre sus enemigos, haciendo Coro con la Heregía, Impiedad &: à donde huviese llegado tan insolente insulto. pues mira: ponte en mi lugar: Cuenta q.e todos los escolasticos se encierran en mi: haste de caso, q.e me saca en triunfo la Parva Atenas, y dime, si no tendría yo razon, para quexarme, si el desatino, que se ha hecho, no me diera tanta materia para reirme.

Rem. Eso me parece q.e convense: pues no es razon q.e igualemos los Ciudadanos con los enemigos, y querramos hacer Causa publica de la Patria lo q.e no es mas, que ntros particulares intereses. y ciertamente, por mas q.e desapruebe à la Escuela nunca me atreberé à tenerla por Enemiga Jurada de la Sabiduria.

Capa R. Pues à eso q.e te parece à ti, añade à hora-

lo q.e le parecio â los Romanos debian Establezer à cerca de los Triunfos. Empero (dice uno de ellos)
» Aunq.e alguno en la guerra Civil hubiere hecho
» las azañas mas Ilustres y provechosas à el
» bien de la Republica, no por esto se aconstumbrò
» àclamarle Emperador, ni se determinò publica
» accion de gracias, ni se le concedio el triunfo, ni
» Ovacion: porq.e se mezantes Victorias, asi como se
» reputaron neresarias, así tambien siempre se
» miraron como lugubres. Nacica, y Opimis, destro
» zaron llenos de Dolor, el primero à Tiverio Grachio,
» y el segundo â las facciones de Cayo Gracho.—
Confirma lo mismo con Exemplos de otros consules y Dictadores, Obrervando que guardaron esta regla, aun los mas crueles, è insolentes, y concluie ::: me dà pena, y tedio de sacar, „ otros exemplos—
» tomados de las Calamidades de la Republica:—
» pero ello es, q.e ni el Senado quiso conceder à al-
» guno, ni alguno pretendio del Senado, la Corona
» del triunfo, quando éste tenia por materia las
» Lagrimas, de alguna parte de la Ciudad.
De àqui Martin, Querria yo q.e aprendiesen dos—

cosas los imbentores de esa Mogiganga de Triunfo. lo primero, à tratar à los q.e son Ciudadanos de la Sabiduría, tanto, ò mas q.e ellos, Como Roma trataba à los enemigos de la Patria, por solo el respeto de que alguna vez havian sido Ciudadanos. lo segundo: à no emprender cosas, q.e estan sobre sus alcanses, y noticias, yendo à sacar un Triunfo à semejanza de los Antiguos, contra elqual estàn los triunfos de toda la Antiguedad, y las leyes, q.e ella dictó. Que te parece del Triunfo de la Parva Atenas?

Rem. Me parece q.e no merece tal Nombre. Mas sin embargo podríamos disculparla, suponiendo, que su animo no fuè triunfar de la Escuela, sino de aquel vicio, ò defecto de su Algararia, como dice el Anuncio.

Capa.R. Eso sería meternos en otro Verengenal. Ni aun de esa manera podia, ni debia llamarse triunfo: y ni de eso devio Triunfar, por solidissimas razones, q.e à hora no quiero darte. Mas dime, y dimelo conforme lo sientes. —

Creés tu, q.e la Atenas se propuso eso, q.e quieres tu, que yo suponga?

Rem. Si he de decir la Verdad, yo no lo creo.

Capa. R. Pues ni yo tampoco lo he creido, ni nadie de Sevilla, ni los mismos imbentores quieren q.e se crea, ni te agradecerian mucho q.e promovieses esa credulidad. Todo su designio ha sido ridiculizar la Escuela: mas como esto no se puede hacer quitada la Mascara, se han valido de un defecto de ella, con que cubrirse por si acaso se recurrirá, como es justo, á quien les advirtiese q.e el asumpto no es asumpto de chansas, y mucho menos de chansas tan pesad[as]

[Capa. R.] Esta ha sido el alma de todo el negocio, esta la primera, la principal, la unica idea de la Mascara, este el asunto de su Drammo Zarzuela, ó lo q.e fuè la causa de que ni luciesen como huvieran podido, ni acertar con cosa.

Rem. Con q.e con nada han acertado?

Capa R. Han acertado con errarlo todo: han acertado, con provocàr la indignacion aun

de aquellos mismos, q. pudieran serles favorables. Por q.e has de saber Martin, q.e en estas funciones, q.e se hacen para el Publico el principal Objèto del q.e las hace deve ser ganar la Aceptacion del Publico: y el q.e no se dà maña â èsto, no piense meterse en funciones. Quando todo el Publico no puede tener Voto sobre el Merito del Espectaculo, q.e se le presenta, la idea deve sèr ganar â los Sabios, pues los ignorantes siempre se van tras lo q.e dicen estos. Con q.e devìò la Atenas haver echo por donde los q.e saben alguna Cosa no tubieren en q.e reparar, ô al menos hallasen motivo para disculparla. No se le oculta q.e todos los votos de Sevilla, han sido, ô son Escolasticos. Escolastico todo el Clero regular, y Secular, sin q.e el serlo les estorve para ser uno de los mas sabios del mundo. Escolastico todo el Magistrado, q.e no pudo aprender otra Cosa en los tiempos, en que sus miembros aprendian: y â fe mia, q.e nos và altamente con el, q.e no lo Cambiamos ni en el Arte de Governar, ni en la Instruccion,

q. no pertenece à el, por el mas pintado, y
q.e no sabemos si los q.e parirà el Eclectisismo,
(si es q.e alguna vez se hace preñado) sabràn llenar
el merito, como ellos lo llenàn. Escolasticos en fin
todos los inteligentes; pues la nueva ciencia
es novisima entre nosotros, no vemos todavia
sus frutos, y aunq.e los esperamos, yo temo
con razon, q.e nuestra Esperanza sea como la
de los Judios, q.e todavia esperan. Pues àhora:
à q.n Diablos se le ocurre sacar à el Escolastisismo de votones gordos, à presencia de un
publico, cuios votos todos son Escolasticos?
Quando Aulo Cornelio Cosso dictador de Roma
triunfò de los Volscos, (dice un cierto Historiador)
tuvo su triunfo para con el pueblo mas de mal
visto, q.e de glorioso. ¿sabes por q.e? Por q.e havia
puesto en la Carcel â Marco Manlio, â q.n
Roma fuè deudora de su Salud, quando la sitiaron los Galos, sin embargo de q.e el tal Manlio
en la ocacion, en q.e fuè preso, era manifiesto
reo de sedicion: y decia el pueblo, q.e no
faltava mas â la soberbia del Dictador, que

haver llevado en triunfo à el Desgraciado Ciudadano.

Rem. Hagame Usted el favor, Señor Pedro, de decirme donde ha leydo todas esas especies, q.e me ha sitado en nra Conversacion, por q.e si se me ofrece recombenir con ellas à mis Maestros.

Capa R. A eso Hijo mio, voi à responderte con este Cuenterito. Un Mozo Estremeño havia estudiado muchos años, ò haciendo q.e estudiaba en Salamanca. Empleo todo el tiempo en pasearse, Cortejar, y demas ocupasiones, q.e saves tu mui bien: demodo, q.e à el fin se quedo tan Virgen, como se estaba, y salio por culpa suia de Salamanca tan ignorante, como sin culpa pudiera haver salido de... ya tu saves. No dice el texto si salio graduado. Es regular q.e no: pero el tubo la Culpa. Si me huviera venido à vuscar; yo se lo huviera proporcionado. porq.e has de saber q.e tengo un librito, como el Catesismo de Reynoso con preguntas, y

respuestas, donde està compendiado todo el Eclectisismo havido, y por haver. Este librito se puede aprender, en un par de dias, como por exemplo se aprende el Otro en el Cumplimiento dl Yglesia. Con el puer q.e huviera aprendido, y con q.e se huviera traido para àcà... no es mucho: bien puede qualquiera pobre buscarlo; huviera salido graduado no digo yo, el, sino su Padre, y su Madre, y toda su parentela q.e huviera traido. Mas à el Caso. Volvió à su Casa y Lugar lleno de fama; todo el Pueblo recivió con aplauso à su Samanquino: y con el deseo de oir aquel Nuebo Portento, le encomendaron el primer sermon, q.e huvo de predicarse. Llegò el dia de la funcion: Subió à el pulpito nuestro Escolar, tan lleno de si mismo, como es de presumir de su Ygnorancia. Dicen q.e sacò un famoso Pañuelo blanco, q.e tosió, y Escupiò à su satisfaccion, q.e se reclinò un ratito contra la

la pared, è hizo otras diligencias, q.e desde Luego indicaron el gran Sermon q.e traia. Sea de esto lo q.e fuere: lo q.e no admite duda es, q.e se echò mano à los Calzones por sinco, o seis veces, pues à serca de este numero hai variedad en los Auctores. Empezò su Sermon diciendo: S.n Pedro dixo à S.n Pablo, y S.n Pablo dixo à S.n Pedro: y se llevò repitiendo esto tres quartos de hora. No pudo sufrir uno de los concurrentes tanta masaderia, y la interrumpiò diciendo: Padre ya hemos oido eso: lo q.e queremos es, q.e Vmd acave de decirnos q.e fuè lo q.e los Santos se dixeron. A esta razon el Padre de nro Ocolar, q.e era un buen hombre, y estaba presente lebantò la voz, y dixo à grito pelado: mira, Hijo, baxate quanto antes de ese pulpito, y el que quisiere saber lo q.e S.n Pablo le dixo à S.n Pedro, y S.n Pedro respondiò à S.n Pablo, q.e se rasque la Bolsa, y embie sus Hijos, como yo, à Salamanca. Estàs en el Caso, Martin? El q.e quiciere saber q.n ô como trata de Triunfos, q.e estudie;

y si no quiere estudiar, q.e no saque Mascara de Triunfo; y si la saca, q.e tenga pasiencia con los Capa Rotas q.e trataren de hacer Culpable su Ignorancia. No faltava mas, sino q.e yo les enseñara à formar, un Triunfo, para q.e mañana, ò el otro me sacaran à mi, como V.S. sacaron à el Papa. por fin volbamos à nrã Conversacion. La Atenas no es Dictadora, ni Aulo Cornelió, ni cosa, q.e se le paresca. Los Escolasticos han sido Manlios para servir à la Patria, pero no para revelarse contra ella: quando ellos se hubiesen revelado, dictara la prudencia, que no se hiciese mencion de su Delito; porq.e, como enseña el refran, en casa del àhorcado no se miente la soga, y todos los q.e podian dar voto, tenian parentesco con el àhorcado. No es perder el tino ir solo à burlarse del Escolastiquismo para ponerlo en ridiculo, si no sacarlo con su pelo, y su lana, y restregarlo por

los ojos de aquellos mismos, q.e no pueden mirarlo con indiferencia, y esto imputandole cosas, q.e no ha hecho? Si huvieran estado estudiando muchos meses el como havian de conseguir ser mal vistos, ciertamente no pudieran haver inventado cosa mas à proposito. Por otra parte, como sobre esto añadieron — tantissimo el desatino, no les ha quedado uno, q.e los disculpe, ò los defienda, à no ser q.e sea...

Rem. Pues q.e hai todavia mas desatinos, q.e los que Vmd ha notado?

Capa R. Mire à y! pues si no hemos empesado todavia. Ya iràs viendo.

Rem Jesus! Jesus! Ya no me espanto de no haver podido entender la Mascara, q.e me costò el Dinero.

Capa R. Yo te la harè de valde. Repasa el Papel, y dime, si ese triunfo de la Sabiduria, q.e en èl se anuncia, es un triunfo bago ò se limita à algunas sircunstancias de tiempo, y de personas.

Rem. No señor, no es vago: el tiene alalogia en la proclamacion de nro Monarca; y asi se limita à el triunfo, q. la Sabiduria ha logrado vajo la proteccion de su Augusta Casa, ve à qui Vmd lo dice.

" Como en grato recuerdo à el Beneficio,
" q.e deve à la Real venefirencia
" del Pio Carlos, obrando su reforma,
" y à la comun ventaja de las Letras
" q.e à el Zelo de su Hemano y Padre Augusto
" devió este siglo, mexorando ideas
" vajo la proteccion de los Borbones,
" raza, q.e por su bien dió el Cielo à Iberia,
" Simbolizar intenta el grato triunfo
" q.e la Sabiduria - - - - - - - - - - - - - - -
" à merced de esta Casa ha conseguido.

Capa R. Dios le perdone à el Poeta el mal rato, q.e me ha dado con su malissima Grammatica; assi como yo le perdono el q.e nos haya encajado diez, ò once versos para decir, que el triunfo de la Sabiduria, q.e saca Atenas, es una alegoria del q.e la Sabiduria ha logrado con los auxilios de la Real Casa de Borbon! No es assi?

Rem. Assi lo dice.

Capa R. Tome alegrio: te acordarás de aquello, en q.e ya estamos convenidos = ã saver: q.e si este no ha de ser triunfo raben, es menester q.e bayan con èl los enemigos, de quienes se triunfa, è igualmente q.e todo, lo q.e nos anuncia ese Papel, y en todo, lo q.e efectivamente salió en la mascara, no se encuentra ã quien pegarle el petardo de ir sirviendo de enemigos, si no la Impiedad, Heregia. &c: Simbolisa pues la Atenas el triunfo, q.e la Sabiduría ha concequido con los auxilios de la Casa de Borbon de la Heregia, de la Impiedad &. Y dime, Hijo: saves tu quando, ô como ha conseguido la sabiduría este triunfo, q.e intenta Atenas Simbolizár?

Rem. Yo señor, se q.e la Augusta familia de Borbon ha dado ã nuestra España sinco Reyes con el presente, q.e guarde Dios m.s a.s mas q.e ã mi, que han hecho todos por su Reyno incomparables cosas; q.e les somos deudores de infinitos veneficios. pero q.e por ella se haya triunfado entre nosotros de la Impiedad, ô la Heregia, ni lo sé, ni lo he oido decir hasta ã hora.

Capa R. Y como havias de haverlo oído, si no ha havido tal triunfo, ni, gracias â Dios q.e nos ha mirado con tanta misericordia, necesidad siquiera de tomar las armas. Christianos Catholicos eramos quando vino esta familia Augusta â tomar posesion de este su Reyno: Christianos Catholicos nos hemos concervado, y queriendo Dios, y governando ella nos concervaremos. Desde Recaredo àcà no se ha triunfado entre nosotros de la Impiedad, ni la Heregia; por q.e mal se puede triunfar de un Enemigo, q.e no hai. Vna ù otra vez ha visto la España, tales quales semillas de ella, è immediatamente se ha arrancado la mala semilla; pero esto con summa facilidad, sin vatalla, sin estrepito, ni cosa q.e merezca el nombre, no digo yo, de triunfo, sino de Ovacion. Es gloria de la Casa de Borbon haver venido â governar desde luego un Reyno Catholico, haverlo concervado Catholico, haverle dado los mas Ylustres exemplos de Religion y de Piedad, haver sido zelosissima de la pureza de la fee: pero q.e la Sabiduria haya triunfado con sus

auxilios dela Herejia, ô Impiedad, no és gloria suia; porq. Dios no ha permitido q. sea miseria nuestra. Pues balgame Dios! nesesita la Real Casa de Borbon de supuestos Elogios?

Mira Martin: Si me estubiese quince dias con sus noches refiriendote lo mucho, q. los Borbones han hecho por la España, no te diria ni aun la mitad de lo q. deviera: y entre tanto, como han hecho, no supieron esos inbentores de mis pecados escojer alguna Cosa Real, y efectiva, q. simbolirar en su Elogio; y se fueron â fingir un triunfo, q. ellos no nesesitan para q. sea cumplida su gloria y nosotros no podemos tolerar, porq. supone una mancha, deq. estamos libres por la misericordia de Diós.

Rem. Verdaderamente q. no se que decirme. esposible q. unos hombres tan grandes, como â mi me parecian, hayan Creido tan grocer amente, y enormemente! Sobre q. no acabo de persuadirme â ello. Mire Usted señor podrà sér q. llamen triunfo de la Sabiduria, à esto que dicen â qui, que han echo los Borbones, haver exigido à la Atenas por separada, independiente,

exempta; haver Obrado ã la reforma, y comun bentaja de las letras, y haver mejorado de ideas.

Capa R. Sea como tu dices, aunque no sea lo que Atenas entiende. Mas dime: q. tiene q. ver eso con el triunfo de la Sabiduria? los q. mexoraron los Edificios, por exemplo, de Roma, los q. reformaron algunas de sus constumbres, ō leyes, ō hicieron cosa semejante, se podrà decir q. triunfaron de Roma? se podrià decir siquiera q. hicieron q. Roma triunfase?

Rem. Ya veo que nò. Con q. ello es q. el nombre triunfo es absolutamente impropio, y repugnante ā nra Mascara.

Capa R. Tan impropio, y tan repugnante, como si un gato le pusieramos Lechusa, ō como si ā la Torre de la Yglesia Cathedral, le llamaramos Sirculo. Y esto es, q. hasta āqui nada émos dicho de como se executò este tan mal [tachado] concebido triunfo. Entremôs ā hora en su execucion. En q. se pareciò aquello q. se hizo ā un triunfo? melo quieres decir?

Rem. Que entiendo yo de triunfo?

Cap. R. Pues si tu no entiendes, yo sí. El Triunfo de los Romanos, se hacia de esta forma...

Precedían en simulacro, ō pinturas las ciudades, provincia, montes, rios &c q. havia subyugado el Triunfador: se seguian varias andas, sobre las quales iban unos à manera de retablos en q. estaban gravadas las Acciones mas memorables de la guerra: Detras las Maquinas, armas &c. ganadas ā los enemigos: los donativos, q. las ciudades aliadas, y amigas embiaban ā el Vencedor. Si en el pais nuebamente Conquistado havia alguna cosa desconocida en Roma hasta entonces, como Animales, arboles &c. tambien se llevaba: la musica dela Tropa tocando sones militares: los Bueyes, y Toros para el Sacrificio. Luego los Tribunos, Senturiones, Prefectos, y Soldados, q. por haverse distinguido mas, havian sido premiados con las Coronas Civicas, murales, ō castrenses, coyares &c. despues los Tenientes Generales, y Tribunos del Exercito: luego los pricioneros mas insignes llevados en Carros, ō sillas, y los mas culpables de los enemigos, y todos cargados de Cadenas. Despues todo el Senado vestido de Seremonia: una gran musica, y en medio de ella

uno fingiendose loco, y haciendo visajes: simu-
lacros de no sé q.e mamarrachos. Despues el q.e
triunfaba en un Carro magnifico, vestido â
manera de los Dioses, rodeado de los Lictores con
todas las insignias del Magistrado, q.e tenia: con
una Corona de Mirto, ô de Laurel, q.e sostenia un
Esclavo, y con otras muchas menudencias, q.e se
observaban. Detras los Cautivos Romanos, q.e havian
quedado en Livertad, y lo ultimo el resto del Exer-
sito vencedor vestido de Gala, y metido en bulla.
Esta era la pompa de un triunfo â la Antigua.
Veamos â hora el q.e ha sacado la Arenas.

Yba el Carro, ô la Casa, ô el Casicarro, ô el
Balcon de la Casa de Pilatos, ô el pretorio, ô el
paso de la sentencia, ô la Cruz del Campo, ô todo
lo q.e tu quisieres, porq.e aquello se parecia â todo,
y era nada. pero por fin el penzamiento fue
sacar la Casa de la Sabiduria: y este es sin duda
penzamiento, q.e hasta â hora no ha ocurrido â
nadie mas q.e â dos, q.e yo sepa. el primero fue
Momo, â quien haviendole presentado una Casa
para q.e diese su dictamen sobre si estaba bien he-

cha, le puso la falta de q.e no era transportable para llevarla ã otra parte, si acaso caia junto à ella un mal vecino. El Segundo fuê Diogenes, q.e tomò por casa una tinaja, y quando le parecia, el, y la Casa iban andando. Casa andando! si las cosas santas se pudieran traer para esto, diria yò q.e fue aquello la translacion de la Santa Casa del Loreto. La Sabiduria andando con su Casa? Pues q.e la Saviduría es Caracol, q.e omnia sua secum porta? Pero siñamonos ã el disparate: Quando los Romanos triunfaban, iba el triunfador ad Edem Jovis Capitolini: eso es verdad. pero no iba en el triunfo el templo del Capitolio. Iba la Sabiduria Coronada. mas como? Con laurel? Quita allã. Con una Corona de aquellas, q.e se ponen ã las Monjas para profesar. Llevaba detras quien le sostuviese la Corona. pero quien te parece ã ti, q.e llevaba ese empleo? algun Esclavo? No señor. los Reyes segun el texto, y segun la disposicion. y Catate ã qui Atisomio ciega S.n Antonio à quien no lleva las intenciones, como Dios manda.

379 Quisieron dàr un Vexamen à los frayles con motibo de la Tura del Rey quien llevò el Vexamen. Y los vencidos donde iban? Alla delante de la prosecion. y como? tristes? Encadenados? llenos de Confucion. No señor. Sueltos, saltando, y haciendo los Visajes, q.e deveria haver echo el Loco. Si algo huvo alli q.e asemejase à triunfo, era el Pobre Papa, el Otro del Xarro, y el harnero, y la demas quadrilla, q.e quiso simbolizar, yo no sè que, estos pobres iban à pie, iban serios, iban immediatos à el Carro, iban Cargados de Cachos, iban sin auctoridad sin un Monasillo siquiera, q.e les tubiesen las Colas: En una palabra: iban como, ò peor q.e como los hubieran sacado los Romanos, si hubieran triunfado de ellos, ò como los sacara el Gran Sultan, si se apoderase de Roma, y quisiese sacar quanto pertenece à la Religion Christiana, en la misma forma, en q.e los antiguos sacavan à aquellos de quienes triunfaban. Esto era todo lo q.e allí llevaba alguna Alusion à triunfo: lo demas q.e iba, estaba tan distante de ella, q.e ni el mismo D.n Quixote de la Mancha, q.e sabia Combertir

en Yelmos de Mambrino las Vacias de los Barberos, se hubiera dado maña â encontrarsela. q.e te parece del triunfo, Martin?

Rem. En mi dictamen tan triunfo era aquel, como yo soi Moro, y tan merecido tiene el nombre de triunfo, como yo de Galapago.

Cap. R. Pues como te parece q.e le llamemos?

Rem. Si el respeto q.e debo tener â mis maestros, no me lo estorbase, facilmente tenia respondido. con decir q.e: el Disparate de la Parva Athenas: pero no señor, llamemosle, no el triunfo, sino la Mascara de la Sabiduria

Cap. R. Ni con Mascara, ni sin ella, se puede llamar aquello cosa de la Sabiduria: y este nombre tiene tambien tantas dificultades, q.e yo no sê si le vâ en zaga â el de triunfo.

Rem. Calle Vmd! con q.e tambien! Digame Vstedajo, por q.e tengo de ir â la Parva Atenas, y â voz en cuello....

Capa. R. Hijo, no puedo detenerme mas, Mas dias hai, q.e Longanizas. Bente por ai â la tarde, q.e quicieres; q.e yo las mas de ellas, vengo â dera-

hogarme à este sitio; pues la vista del Rio, la perspectiva de Cartuja, la amenidad de esos campos, q.e se descubren, la frescura, y sombra de estos alamos, y la commodidad de este suelo, sobre cuia grama puede uno recostarse, me hacen preferir este à todos los paseos de la Ciudad. La soledad tambien me acomoda por lo mucho q.e ayuda à mis meditaciones. Vente pues la tarde q.e quisieres y pudieres, q.e no dexaremos de encontrarnos. Ten el entre tanto depon esos disparates, q.e te se han metido en la Caveza; entendido en q.e la necedad suele estàr, no en quien se la teme, si no en quien se persuade, porq.e quiere, à que la tienen otros. Quedate con Dios.

Rem. [illegible]

Dios vaya con Vmd. Pues no estamos tapados! Con q.e este triunfo és una de las Cosas, que vir insipiens non cognocet, et estultus non inteliget! Sea todo por Dios!!

Fin

Concurren segunda vez à Orillas del Betis el Lic. Pedro Caparrota, y el Br. Martin Remendon despues de saludarle le dà cuenta del modo con q.e la Athenas ha recivido la Critica suya, y de un Romance q. ha dado à luz un Doctor de ella con el titulo de Confesion del Orchatero &c. " Del P.e Gallegos Mercen.o Calzado

Cap. A Diós Amigo Martin
quien te trae por estas tierras?
que tal te va de salud?
la q. desfrutas es buena?
R. Yo señor Pedro estoy siempre
mui rendido à su obediencia
alegrandome q.e goze
una salud tan completa
como à mi me ha parecido
q.e su semblante demuestra.
la mia fuera mejor
si la fortuna quiciera
q. à su vista y à su lado
toda mi vida anduviera.
Pero pues esto es dificil
preciso es tener paciencia
y gozar de la ocacion
quando à las manos se venga.
Cap. Yo te estimo la lisonja
con q.e mis afectos premias.
pero dime, q.e te afliġe?
Martin mio? que te altera?
Dime si te han dado alguna
correccion los de la Athenas,
por q.e su por instruirte
sigues mi Correspondencia.
R. No Señor, pues no lo saben
ni quiera Diós q.e lo sepan
Mas si acaso lo advirtieren
sufrirè quanto me venga;
pues ya es tema esta visita
y he de seguir con mi tema.
Cap. Y si acaso con el Nombre
de Porreño te motejan?
R. Me Gloriarè de tenèr
denominacion tan buena,
aunque por iluso y necio
los de la Athenas me tengan,
pues ya lleguè à conocer
la Necedad q. los ciega
y por la experiencia veo,
que solamente en la Escuela
de los Porreños se aprenden
Divinas y Humanas letras,
por sèr ciertos sus principios
y utiles sus consequencias.
Cap. Te aseguro, Martin mio,
que estraño como no tiemblas
de proferir semejante
proposicion.

Rem. ¿Es blasfemia
èsta, S.or Caparrota?
Cap. Si no lo ès le està Cerca.
pero dime; ¿Por q.e causa
hablas assi de la Athenas?
R. Yo lo dirè, si Vsted dà
â mis razones audiencia.
Filosofia he estudiado
tres años, y uno de etica
de lo qual como Vsted sabe
tengo el grado de Licencia
q.e aunq.e usted no me lo llama
me ha costado la Moneda.
¿Por eso pensarà Vsted
q.e estoy instruido en ella?
pues crea q.e no sè hacer
un silogismo siquiera,
y haviendo tantas figuras,
como es notorio, en la Atenas
en Darij tan solamente
â formarlos nos enseñan,
y muchos no los aprenden
viendo lo mucho q.e cuestan,
por q.e concluyen directe
encontra de las peretas.
Cap. Martin por Jesus te ruego
no hables assi de la Athenas,
pues sè yo q.e son mui buenos
los sistemas de tu Escuela.
Procura tu aprovechar
las luces q.e te dispensa
el Criador y veràs
q.e te instruyes en las letras.
pero dexando esto à parte,
quisiera que me dixeras,
Martin, como se quedaron
los Doctores de la Athenas
quando vieron de su Triunfo
la Critica, ò la burleta
que hice el otro dia?
Rem. ¿Como?
frescos como unas Candelas.
Cap. Y, dime; ¿q.e respondieron
â todas aquellas pruebas?
R. ¿Que havian de responder?
¿aquello tiene respuesta?
Cap. Pues no han respondido â otros
q.e tienen sublime idea?
Rem. Si señor pero eso ha sido
tan solo, ô con insolencias,
ô desdiciendose, ò dando
inadequada respuesta
aunquando los hombres sabios
los tomaron por su Cuenta.
Cap. ¿Con q.e al mio no responden?
Rem. Ni lo han de hacer, ni lo piensan
y en caso q.e hacerlo piensen
no hai uno q.e hacerlo pueda.
Cap. Mira q.e yo sè q.e hay
hombres grandes en la Athenas
Rem. Si señor pero esos tienen
una superficial ciencia
y las replicas de Vsted
no entienden, ni las penetran,

Y mas q.e ahora se hallan todos
con el Juez de Residencia
exercitados en darle
al Valenciano respuesta;
por que su Orchata les puso
à cada uno hecho un Etna,
pero vendràn à quedarse
sin poderle entrar siquiera.
Cap. Ya he visto yo una q.e està
Christiana, Urbana, y modesta,
la qual dicen q.e dió à luz
el Juez de la Residencia.
à esta querido Martin,
no he intentado dar respuesta
por que se q.e la ha tomado
un Afecto de la Escuela
del Porreño, à su cuidado,
el qual la darà mui buena
respuesta, q.e tiene luces
superiores à las nuestras.
Rem. Tome Aleorareq.e al Juez
al Fiscal, y à su Poeta
les asen la presuncion
la vanidad y soberviá.
¿ pero no ha visto Usted otra
que ha salido à la palestra
de un Doctor en pretenciones
q.e se ha echado à ora à Poeta?
Cap. Espera un poco Martin,
dime; que es lo q.e me cuentas
de Doctor en pretenciones,
de palestra y de Poeta?
Rem. Que ha salido un Heroe à luz
que puede hacer competencia
con los Heroes mas grandes
que ha producido la Athenas,
y ha dado à luz una Obra
mui elegante en cadencia.
Cap. Tan grande es ese Doctor?
Rem. Es yà tanta su grandeza,
q.e para afeitarlo creo
(y perdoneme su ausencia)
ès menestèr derribarlo.
Cap. La comparacion es buena.
y dime Martin, su Obra
no me la mostraràs?
Rem. Esta
es, q.e es cierto està curiosa
conceptuosa y discreta.
Cap. Leeme el tema, Martin,
Rem. Oiga Usted este es su tema.
„Confesion q.e el Orchatero
que dice q.e de Valencia
vino y q.e salió en la Mascara
de S.to Thomas, en cuenta
ò descargo de sus culpas
ofrece.
Cap. Bueno està el tema.
Muchas preguntas q.e à eso
se me vienen à la lengua
te haria yo poco à poco,
Martin mio, si supiera
no te havias de ofender.
Rem. A todas darè respuesta
si supiere, pues yo vengo
à dos cosas, la primera;
à dar gusto, y la segunda

à aprender de su experiencia.
Cap. ¿ Pues díme, q.e se propone
el Auctor en ese tema?
Rem. Que? darle al Vaso de Orchata
del Valenciano respuesta.
Cap. Y es lo mismo responder
à un papel, q.e à uno le entregan
q.e salir à nombre de [illegible]
el Auctor, y a rienda suelta
desdecirse? ¿Donde ha visto,
q.n le ha dicho, ò q.n lo prueba
q.e la Confesion q.e hace
un Doctor experto en Bestia
alguna vez puede darse
à otro papel por respuesta?
Rem. Señor Pedro, le aseguro
q.e cada vez me impacienta
mas la Barbarie è ignorancia
de algunos Heroes de Athenas.
Cap. Díme y quien es el Autor
de ese famoso Poema?
Rem. Un Doctor de mula y moso
Señor Pedro es el Poeta.
Cap. Ya lo havia Conocido,
Rem. En que?
Cap. En q.e és un Doctor de Bestias.
Con ésta van ya dos Obras
de Doctores y ambas buenas;
la primera el Testamento
del Colegio, q.e es excelsa,
y la segunda del Vaso
de la Orchata, la respuesta.
¿ Si assi es primera y segunda
que tal será la tercera?
Cierto es q.e los dos Doctores
han tenido la ocurrencia
de dàr sus obras à luz
en la ocacion en q.e eran
las Mulas las del govierno
de sus asumptos, è ideas.
Rem. Señor hemos de gastar
toda la tarde en el tema?
Mire Usted q.e hai q.e tratar
muchas cosas y mui buenas.
Cap. Perdona, Martin, por q.e
como no es de la incumbencia
de estos Doctores hacer
(segun dice la experiencia)
Testamento y Confesiones
advertirselo era fuerza.
pero dí; que ya oygo atento.
Rem. Pues su relacion es esta.
" Temiendo como christiano
" q.e la salud mas perfecta
" ò se acaba con un soplo
" ò con un golpe se quiebra
Cap. Si el D.r no lo hace antes
con recipes y recetas,
pues son más los q.e ellos mandan
q.e los q.e cumplen sus cedulas.
Rem. " Viendo q.e es devil el cuerpo
" flaca la Naturaleza,
" y q.e el q.e vive es preciso,
" que oy ò mañana se muera.
Cap. Que es articulo de fé
el morir, nadie lo niega:
pero se alarga la vida
quando el Doctor Jugo encuentra

Rem. Eso va bueno.

Cap. Pues sigue.

Rem. Sigo pues de esta manera.

„ Para sosiego comun

„ descargo de mi conciencia:

Cap. Eso no lo miran ellos

en mediando las pesetas.

Rem. „ Paz Universal...

Cap. Tampoco

pues su fin ès poner guerra,

para ver como sacarle

al enfermo las monedas

si se las sienten.

Rem. ..„ Y en fin

„ para cumplir con la Iglesia

Cap. Tan Cumplidos son, q.e cumplen

por cumplimiento, con ella.

Querido Martin, que tal?

Rem. Mui buena va la respuesta.

pero vamos al asunto

Señor Caparrota alerta.

„ Antes q.e llegue la hora

„ de mirarme entre la cera,

„ y el Agua bendita al golpe

„ de otra mayor Anatema

Cap. No hay Anatema mayor

q.e caer (Dios no lo quiera)

en las manos de un Doctor

de Mozo, de Mula, y Bestia:

por q.e este à buen escapàr

enfermo y pobre se queda.

Rem. Quiere Usted q.e sepa eso?

Cap. Y que importa q.e lo sepa?

Rem. Y quien se lo dira?

Cap. Tu.

Rem. Yo Señor Pedro! Candela!

¿ Quiere Usted q.e yo le lleve

al D.r esa respuesta,

y que sea la de Viñas?

esto me Crearabasca.

Cap. No tengas, Martin, cuidado

de que el D.r esta vea,

y dile q.e siempre que

Caparrota el suyo lea.

ha de decir con gracejo

con flema pachorra y fresca

lo que ellos dicen en viendo

llevàr un Muerto à la Iglesia.

Rem. Pues q.e dicen los Doctores?

en ocacion como esta?

Cap. A ese Muerto carè yo,

dicen pero con q.e fresca!

Re Se ofenderan, si les dig.o

eso?

Cap. Martin, no lo creas;

mas si acaso se ofendieren

que me dà a mi q.e se ofendan?

¿ No saben q.e el q.e en su Casa

tiene de vidrio las tejas

debe cuidàr, q.e al vecino

jamàs se le tiren piedras?

R. Que contento se pondrà

el Doctor quando esta lea!

Cap. Y pues por el Valenciano
que vino à qui de Valencia.
ha Confesado; por el
sufra àhora esta penitencia.
Rem. Y para que sea igual
à sus Culpas esté alerta
y atienda à la Confesion
S.or Pedro q. assi empieza.
" Una buena Confesion
" harè q. quando no sea
" ni entera, ni dolorosa
" serà al menos Verdadera.
Cap. ¿ Habrà en el mundo q.n diga
tal disparate y Blasfemia!
has visto algun Moralista
q.e con tanta desverguenza
diga q.e una Confesion
puede nominarse buena
sin tenèr las Condiciones
de dolorosa y entera?
Y sin èstas Condiciones
se llamarà Verdadera?
Por Otro si: ¿ Quien le ha dicho
àl D.r De Mula y Bestia
q.e puede una Confesion
escrita por mano agena
entre Christianos pasar
ni aun por probable siquiera?
Rem. Vaya q.e son instruidos
los Doctores de la Athenas!
Si no fuera porq.e el ir
à ella me tiene cuenta;
porq. asi voi adquiriendo
de sus producciones necias
noticias, q.e presentar
à Usted para q.e las sepa
no pondria Señor Pedro
los pies en mi vida en ella.
Cap. No seas asi, Martin.
¿ Que culpa tiene la Athenas
de tener algunos Heroes
q.e ni aun la doctrina sepan?
Por q.e un Hijo salga malo.
ha de transcender la pena
de ser Culpada la madre?
no ves q.e esso no es conciencia?
Rem. Pues no es un Atrevimiento
Barbaridad è insolencia.
el q.e un D.r Mentecato
se presente en la palestra
y sin saber, si aun existe
in rerum natura tenga
audacia de dàr à luz
tan insultante Poema?
Cap. No digas eso Martin,
por mi vida q. no quieras
pensàr jamas de ese modo
ya es nescesario q.e adviertas,
q.e eres hombre, y asi debes
tenèr gran pachorra y flema
Ademàs q.e ese D.r
en su Barbarie y Simpleza
ès constante, q. no quita
honor alguno à la Athenas.

Rem. Bien se yo, nada le quita.
¿Pero q.n tendrá paciencia
para oyr tanta Calumnia
tanta imposturа y afrenta?
Oyga Vsted otra exprecion
de las q.e el Doctor Confiesa.
„Confieso q.e he sido yo,
„quien metió el palo en Candela
„q.n sacó el Candil al ayre
„y q.n declaró la guerra.
Cap. Si metió en el fuego el palo
q.e se abrase en hora buena
y si el Candil sacó al ayre
q.e se le apague no tema.
Rem. Si no lo dice por sí
Cap. Pues lo dirá por la Athenas.
R. Nada Señor, q.e lo dice
por la Mascara Porreña
como en los Versos siguientes
claramente lo demuestra.
„el primer empeño fué
„buscar industria ò idea
„con q.e desacreditar
„la Mascara de la Athenas.
Cap. Es cierto, Martin, pues q.n
hizo eso fuè la Athenas.
con el anuncio q.e à luz
diò la fama en la Palestra.
R. Bien. Mas dexeme Vsted Señor
q.e los siguientes refiera.
„Y como los Estudiantes
„entre su bulla, y su gresca
„recibieron y apreciaron
„los dulces, como fineza.
„Entramos acà en consulta
„y resolvimos en ella
„q.e nadie tomara dulce
„aunq.e el mismo Rey los diera.
Cap. Pues dime; de q.e tomaran
esos dulces y finezas
se le seguia al Porreño
algun deshonor ò afrenta?
¿Acaso fué el recibirlos
contra la Porreña Escuela?
¿Quitan con eso al Tomista
cosa alguna, ni la aumentan?
¿Y q.e el Porreño juntase
su Partido en Conferencia
y votase en no tomar
dulces, dime, ésta es ofensa?
¿Es emvidia, ò Charidad,
dime ò Correccion fraterna?
¿Qual será Mayor tomista
aquel q.e sigue la Escuela
de S.to Tomas, ò aquel
q.e es tomista à rienda suelta?
¿Si motejan al Porreño
de Tomista, no era fuerza
no tomar, pues de este modo
darian à entender su Enmienda?
Los Porreños penetraron
su penzamiento ò idea
q.e fuè sentir, q.e Sevilla
guardase algunos siquiera
para la tarde siguiente
q.e de su Mascara era.
y como lo conocieron

fué tal su Magnificencia
q. no solo resolvieron
el no tomar ni una pieza,
si no el ir por la Estacion
repartiendolo con Cestas,
por si se ofreciera â caso
hacer otra alguna fiesta
hallaran dulces de sobra
los Alumnos de la Athenas.
Rem. Señor Pedro eso va bueno
Cap. Pues tambien esto le cuenta.

Hacian todos los Años
en Illescas una fiesta
mui suntuosa â la Virgen
con este Nombre de Illescas:
Assistian Hermandades
de toda la redondela
como se hacia otras veces
en consolacion de Utrera.

La Cofradia mas antigua
solia tomar por su Cuenta
el presentarl â las otras
una Comida mui regia
y las cuentas ajustaban
concluidas ya las fiestas:
Iban unos Estudiantes
todos los años â ellas
y â la hora de Comer
se sentaban â la mesa,
pasaban por combidados
por una Hermandad de aquellas

Acabada la Comida
bajaban bien la Cabeza
y decian entre dientes
y en latin, las manos puestas
rezemos un Pater noster
y Ave Maria con tierna
devocion, por quien fundó
esta Obra tan pia y buena.
Pues un Año iba un Cofrade
q. entendia latina lengua
y fué de los Estudiantes
la maraña descubierta.
Viendose en esta afliccion
ydeaban, q. respuesta
darian â los Cofrades
q. â ellos les satisfaciera
Uno les dixo. Señores,
si ustedes me dan licencia
les referirè unos Versos
q. he hecho para esta fiesta.
Concedieronsela al punto
y dixo de esta manera.
A la fiesta hemos venido
Virgen y Madre de Illescas
â el Pillage hemos venido
y otros al gasto y la fiesta.
¿Que tal Querido Martin?
Rem. Señor eso ès â la letra
darles por las immediatas
q. fuego darà la piedra
mientras digo los q. siguen

para los quales es fuerza
tenèr mucho Sufrimiento
mucha frescura y paciencia.
„Con Intencion mas dañada
(ya experimento la pena!)
„yo mismo saquè un Romance
„con voz y nombre de Arenga.
Cap. Y si sacò ese romance
el Valenciano â palestra
(q.e eso no lo saben ellos,
ni el S.or D.r lo prueba)
di por que Causa, Martin,
tienen eso por ofensa?
no iba el Escolasticismo
la Algarabia, y la Xerga,
con botones gordos, siendo
el ludibrio de la Athenas?
R. Quanto Usted me esta diciendo
lo vimos por la experiencia.
Cap. No decian q.e eran estos
hijos de una propia Escuela
con la Ignorancia, Barbarie
y el Despotismo?
Rem. Â la letra.
Cap. Pues bien. Si los Athenienses
se mofaron de la Escuela
de los Porreños, y no
ès esta la vez primera
q. lo han intentado hacèr
ò han hecho con insolencia.
Dime Martin, ¿ por q.e estrañan
q. saliera el de Valencia
como miembro de ella q.e es
y â luz un romance diera?
Que ya fuere alegoria
ò Animal si patas fuera,
en insultante, al anuncio
no llega ni con cien leguas.
Es esto no hallarse ellos
con animo de encenderla?
Rem. No señor porq. ya estaban
cada qual hecho una hoguera
Cap. Diles q.e porq. se abrazan?
porq.e se abrasan y queman?
Que es cierto, q. el Orchatero
q. vino aqui de Valencia
diò â luz con nombre de Orchata
una Relacion discreta:
Pero este Vaso porque
tales ardores les cuesta?
y mas estando â mi ver
tan dulce, suave, y fresca..
que à aquel q. se encuentra sano
la medicina no altera.
Pues el Verso con q. acaba
su Confesion, mejor fuera
q.e se lo aplicaran ellos,
q.e à ellos tan solo les pega.
Rem. Como ellos estan dañados
la tomaron con gran fuerza
y se les quajò en el pecho,
y âhora escupen mil blasfemias.
Cap. Martin, si no hubieran ellos
picado tanto la piedra
yo te aseguro, q. ahora

394 las Chispas no rebozieran.
Ellos tomaron la Orchata
y están echando Candela
y el Valenciano con darla
está tan fierco, q.e tiembla.
Re. Despues de esta S.or Pedro
saldrà de ellos la respuesta.
Cap. Di al D.r q.e à lo demas
q.e de su romance resta
no respondo; por q.e voy
à darle aqui ciertas reglas,
para q.e aprenda à formar
à qualquier Papel, respuesta.
Lo primero q.e ha de hacer
quando un Papel le entregan
es pillarlo entre las manos
leerlo letra por letra
y procurar penetrar
toda el Alma de la idea,
Y si para penetrarla
son inferiores sus fuerzas,
(cuia ilacion tengo ya
de vèr su Confesion hecha)
deberà comunicarlo
à q.n mas Talentos tenga,
q.e el preguntàr no es delito
si la pregunta no es necia.
Y despues q.e estè ynstruido,
y cerciorado en su idea
respondera: por q.e assi
darà adequada respuesta.
Pero si acaso no alcanza
lo q.e en el papel se encierra
y no quiere preguntar
por no bajar la Cabeza,
ò por no dàr à entender
à otros su insuficiencia
su Cortedad de talentos;
su Barbarie, y su simpleza,
Entonces q.e no responda
si nò q.e se desentienda;
porque es peor responder
si la respuesta no es buena,
que desentenderse, pues
esta es señal de prudencia.
Pero q.e no se desdiga
en nombre del q.e le entrega
el papel; pues esto nadie
lo admitirà por respuesta,
pues el bolverlas al Cuerpo
siempre ha sido desverguenza.
Que si toma este Concejo
à quantos papeles vengan
de sus manos à las mias
darè respuesta Completa:
Pero q.e si no lo toma
en vano respuesta espera:
porq.e me mortaré sordo
aun en caso en q.e los lea
Que su Papel el Doctor
Lopèze bien y q.e advierta
està lleno de imposturas
y Calumnias mui groseras.
Rem. Quien ha enseñado Usted tanto?
Señor Pedro?

Cap. Mis tareas.
Diles q.^e si están picados
por q.^e la gente Porreña
no es Eclectica, q.^e mienten.
ätiende y verás laprueba.
No dicen ellos q.^e son
Eclecticos, por q.^e enseñan
y aprenden por los Autores
q.^e con mas merito encuentran?
Verbi. gratia. El Villalpando
Altieri Jacquier et Cetera?
Rem. Eso S.^{or} Pedro es
lo mismo q.^e ellos enseñan:
pero en lo especulativo
todo lo contrario llevan.
Y de lo Eclectico dicen
q.^e el fundamento y la idea
es, escoger entre flores
la mejor, como la Abeja.
Cap. Que es decir, Quantos Autores
ha havido en todas las ciencias
en todo el mundo, es forzoso
leerlos letra, por letra.
Instruirse en los principios
en sus razones, y pruebas
y combinarlos, à vèr
quales mas merito tengan,
despues sacar un Compendio
para q.^e el alumno aprenda
¿no es esto el Eclecticismo?
dime Martin.
Rem. à la letra.
Cap. Pues diles, q.^e si un Doctor
de esos grandes de la Athenas
q.^e tienen tantos talentos
raz con raz llegar pudiera
con la fin del mundo, entonces.
ni aun medio Eclectico fuera.
Y q.^e en caso q.^e lo fuere
entonces: ¿Que consiguiera?
Rem. Que lo enviaran al Limbo
q.^e à los Niños instruyera.
Cap. Diles, querido Martin,
q.^e se dejen de simplezas
puesto q.^e no son capaces
de hacer vèr por experiencia
no de q.^e Eclecticos son,
q.^e esa es dificil empresa,
sino q.^e algo entienden de
Filosofia moderna.
Haciendo un experimento
de los muchos q.^e hai en ella
con la Maquina Pneumatica
ò con la Maquina Electrica.
Y q.^e si ellos son Eclecticos
por lo q.^e ya dicho queda
Eclectico es el Porreño,
q.^e escogio para su Escuela
el Goudin por ser autor
q.^e mas le agrada y adequa.
para lo qual se remite
en todo caso à la prueba.
Rem. Admirado estoy de vèr
lo q.^e en su mente se encierra.
Cap. Dile en fin q.^e los Porreños
son Eclecticos de veras,

393

y q.e del Celecticismo
entienden mejor la idea.
Y de camino al D.or
que de Poeta se precia
este Cuento Martin mio
de parte mia le cuenta.
Mui pacifico un Erizo
estaba un dia en su Cueva
y pasò dando silvidos
por la puerta una Culebra;
Mui llena de presumpcion
de arrogancia y de Soberbia.
Al oir el Alboroto
saliò el Erizo à la puerta
y advirtiò q. se mofaba
de su lana y de su Pelleja.
(q.e entonces los Animales
tenian tanta Eloquencia
como los q.e en este siglo
à cada paso se encuentran.)
El Erizo, q. el ultraje
advirtiò de la Culebra:
no sè q.e cosa le dijo
que la Culebra altanera
(aun q.e al otro le havia dado
motivo para la ofensa)
lo q. cantar debiò el Carro
cantò entonces la Carreta.
Se sintiò y entre los dos
armaron una pendencia
la mas dura y mas cruel
la mas fuerte, y mas sangrienta.
El Erizo lo mordia
y guardaba la Cabeza
y la Culebra furiosa
la suya hincaba en la Tierra
y le pegaba un Chufido
con tal furor y violencia
que se quedaba en la lana
del Erizo toda presa.
Esto mismo repetia
muchas veces la Culebra
hasta q.e de darles golpes,
y el Erizo de morderla,
este quedò victorioso,
pero la Culebra muerta.
Que dices al Cuento?
Rem. Que tiene la Sal à espuertas.
Cap. Pues dicelo à ese Doctor
para q.e lo sepa Athenas,
y q.e Pedro Capa rota
està siempre à su obediencia
y tu quedate con Dios
Martinico, hasta la buelta.
Rem. El mismo Señor le dè
à Usted sufrimiento y fuerzas
hasta q.e à vernos volvamos
Cap. Tendrè en ello Complacencia.
Fin

Nota

Estando en nra Consulta, oimos una guitarra en la Puerta de la Barqueta, nos acercamos, y vimos q.e era un Ciego, q.e al son de su Guitarra, entre el y su lazarillo cantaban à Duo

Estas Coplas á la Tirana.

Guardate tirana mia
De DD.^es emmuladores
por q.^e el D.^r tira Coces
la Mula tira bocados
Tirana mia, quiereme constante,
Tirano mio no seas insulso.
Tirana mia huye del Doctor
Tirano mio: yo no doi el pulso.

Los DD Atenienses
presumen de mucha ciencia
esto lo publican ellos
inferir la Consequencia.
Tiranilla mia has visto su Tesis?
Tiranillo mio, si q.^e estuvo hermosa
Tiranilla mia, q.^e tuvo de bueno
Tiranillo mio, maldita la Cosa.

Lavativa

Con que un Quidam Doctor engerto ayuda al Lic.^do Caparrota sin hacer Caso de Remiendos postizos.

Romance. sepol. m.co.

Padre Pedro Caparrota
caparrasada ó entera,
con Remiendos ó sin ellos
Vieja, Moza, limpia, ó puerca.

Licenciado segun pone
por titulo de su empresa,
ó por la gracia, con que
se toma tanta licencia,

O por q.^e me hace á fortiori
q.^e sea Doctor, y lo sea
de Bestias, de Mozo, y Mula,
sin Mula, Mozo, ni Bestia:

En fin Padre Caparrota
viendo yo q.^e por las señas
(aunq.^e erradas) soi el mismo
q.^e su urbanidad moteja,

Viendo q.^e con Bestias habla;
q.^e yo lo soy en la Athenas.
Y q.^e su Caridad sabe
en esto lo q.^e se pesca:

Viendo q.^e soy aquel mismo
mismissimo, á q.^n franquea
la Criminal invectiva
de su Paternal fraterna;

Y viendo q.^e (por lo visto)
soi yo q.^n sacó el Poema
(feliz Poema!) insultante
qual D.^r engerto en Bestia.

Dixe: esta Bestia soy yo
el Padre y yo haremos buenas
migas, pues somos capaces
los dos de qualquier pareja.

Por fin segun me mordiera,
alguna mala fachenda
debi de hacer: Padre mio,
Pequé; pero no me pesa.

¿Fue culpa la mia? Bien.
¡Dichosa Culpa! Pues llega
á merecer la atencion
de un sugeto de sus prendas.

¡Dichosa Barbaridad!
¡felicissima Simpleza
en q.e el Padre Caparrota
con tanto ardor se interesa!
Vn Padre tal, q.e sabrà
el moral, como mi abuela;
q.e dicen, q.e apurò todos
los Morales de su tierra.
¿Pero à donde voi?... Yo debo
regirme ya linea recta
por el Padre Caparrota
y sus apreciables reglas.
A ellas vamos;.. y permita
su Atrocidad reverenda
q.e bajo aquellas reglitas
q.e me prescribe por ciertas
Para q.e aprenda à formar
à qualquier papel respuesta
junte yò lo q.e practica
con los preceptos q.e enseña.
Dice el Padre Caparrota
(sacado por su leenda)
lo primero q.e ha de hacer
quando algun papel le entregan
Es pillarlo entre las manos
leerlo letra por letra
y procurar penetrar
todo el alma de su idea
De aqui infiero leerà
la Confesion toda entera,
y hallarà si no miento,
setenta y siete quartetas.
¡Ola! Cuentelas el Padre
q.e entiende mejor de Cuentas;
por q.e aca por Contarriñas
no hemos de tener quimeras.
Y si para penetrarla
son inferiores sus fuerzas
deverà comunicarlo
à quien mas talento tenga.
De aqui saco yo q.e el Padre
Caparrota.. tuvo plena
satisfaccion, q.e entendiò
la Confesion à la letra.
Y despues q.e estè Instruido,
y Cerciorado en su idea
responderà; por q.e asi
darà adequada respuesta.
Verbi gratia. Quando el P.e
sobre la Confesion hecha
por mi en nombre de su Amigo
donde dije por chufleta.
Vna buena Confesion
harè q.e quando no sea
ni entera ni dolorosa
serà al menos verdadera.
Exclama como queriendo
zambullirme en la Alameda.
¡Habra en el mundo q.n diga
tal disparate y Blasfemia!
¡Aver! Blasfemia.. Caramba!
buena la tenemos hecha!
Has visto algun Moralista
q.e con tanta desverguenza
Diga q.e una Confesion
puede nominarse buena

sin tener las condiciones
de dolorosa y entera?
Sí Padre.. Y esta verdad
la saben hasta las viejas,
aunque el P.e Caparrota
ni la alcanze, ni la sepa.
Sepa pues q.e siempre ha havido
dos Confesiones diversas
una con tres Circunstancias
y otra con una, ambas buenas.
Como nra Confesion
fuè ante un Juez de Residencia
no le obligò al Valenciano
ser dolorosa, ni entera.
Si fuera Sacramental
la Confesion, no era buena;
mas siendo Judicial basta
con q.e sea verdadera.
¿ Que tal Padre Caparrota?
Reciva sin impaciencia,
esa lavativa, à ver
si humedece la mollera.
Y pongase bien con Dios
q.e no serà la postrera.
Sufra el resuello (si puede)
q.e voi à seguir sus reglas.
Pero si acaso no alcanza
lo q.e en el papel se encierra:::
entonces q.e no responda
sino q.e se desentienda.
Mui bien dicho y mui bien hecho.
Setenta y ocho Copletas
dexa de setenta y siete,
y solo las nueve mienta.

Con q.e à las setenta y ocho,
q.e es en donde està la fuerza
se les responde, con dàr
la Callada por respuesta.
Yes q.e no las alcanzò
su iracunda reverencia.
y no quiso preguntar
por no baxar la Cabeza
O por no dàr à entender
à otros su insuficiencia
su Cortedad de talentos
su Barbarie y su simpleza.
Assi el Padre Caparrota
nos lo previene en sus reglas
y esta es otra lavativa
q.e està sacada à la letra.
Pero, q.e no se desdiga
en nombre del q.e le entrega
el papel; porq.e esto nadie
lo admitirà por respuesta.
Mui bien...¿ Y la Confesion
(perdonando la evidencia)
q.n al Padre Licenciado,
le dixo q.e era respuesta?
¿ En q.e parte, en q.e renglon
mirado letra por letra
hallò q.e iba à responder
à su Orchata el de Valencia?
El no dice q.e responde;
lo q.e dice ès q.e confiera
¿ y q.e confiera? los Cargos
q.e incluye la Residencia.
Esta Equivocacion silla

es parvedad de materia
q.e se remedia, sabiendo,
y averiguando el Poeta.

Se procura lo primero
saber en lo q.e se emplea
y si es medico, se pone
con la Mula en Conferencia.

Se le dice hasta cien veces
q.e es Doctor de Mula y Bestia
q.e es Mentecato insolente
y otras mil picardiguelas:

Se añade q.e los Doctores
solo vàn à las pezetas;
Despues: Que por Cumplim.to
suelen Cumplir con la Iglesia.

Que en viendo un Entierro, dicen
yo he Curado à aquel ò à aquella
y q.e anticipan el fallo
sus recipes y recetas

Se cuenta algun Cuentesillo
q.e tenga la Sal à Espuertas
no sea acaso, q.e se pudra
de modorra el q.e lo lea.

Con embrollar mil asuntos
vengan à cuento, ò no vengan,
y con sacar un papel
q.e tenga dos, ò tres leguas.

Se sale del apreton
y se le llama respuesta;
por q.e es la mas adequada
q.e la sin razon encuentra.

Yo sé q.e huviera acertado
si huviera puesto estas reglas,
por q.e almenos convendrian
con la practica q.e observa

Pues si el P.e Licenciado
haga todo quanto pueda
por tomar segunda vez
la Confesion por su Cuenta

Escriba dos ò tres pliegos
à cada nuebe quartetas;
busca ese Ingenio, y acabe
de darnos todas sus reglas.

Que nosotros los DD.es
de Mula de Moro y Bestias
à fuerza de lavativas
le evaquaremos la flema.

Crea el P.e Caparrota
q.e sentimos su dolencia
Quanto esté de nra parte
se harà por q.e convalesca.

Quede seguro su Afecto
de nra Correspondencia,
q.e habrà lavatiba en Barba,
como aya Calzon en tierra.

Fin

Sobre el triunfo de la Sabiduria advierto, q.e ô se habla de la Sabid.a Div.a del Esp.tu S.to y entonces todo el Dramma està lleno de errores y blasfemias; ô se habla dela Sabid.a humana y en este Caso està desatinado, porq.e la verdadera theologia se pone por hija de esta, y reconocida à sus influxos, quando à la Sabiduria humana està bien ser su Esclava, y Criada, y no mas.

2.º -- Encuentro â Hispalis en latin. â la Univercidad de Sevilla se le dà el nombre de Nueva Athenas, y me parece expresion mui empalagosa, para un Cuerpo, q.e tan poco ruido hace en el mundo.

3.º -- Hallo q.e al Rey Carlos III se le dà el titulo de fundador de la Univercidad de Sevilla. y esto es ya mentir (como se suele decir) à dos cachetes, pues antes q.e huviera Borbones en España, havia en Sevilla Univ.d y el Rey D.n Carlos III, solo le ha dado una Casa q.e fundaron los Jesuitas en q.e la Univ.d tiene que gastar para repararla.

4.-- La descripcion de la Jurisprudencia di

manada immediatamente de la Justicia Divina, como Vd. dice, es tan falsa como el alma de Judas, por lo q.e Vd. sabe y yo no puedo decir sin gastar mucho tiempo y papel.

5º.... Encuentro en la descripcion de la filosofia moderna, q.e èsta animò al Rey Carlos III para haver mitigado las penas à los delinquentes &. y es verguenza q.e en tan Catholico Rey se Atribuyan estos efectos à una Cosa q.e acaso no Conociò, debiendose ciertamente atribuir à la piedad Christiana de q.e estaba animado su Corazon.

6º.... Admiro los efectos q.e se dicen Causados por la filosofia en todo el mundo, respecto al destierro de fiereza, y Barbarie de los hombres; Con solo haver leido mui poco de los progresos de la Religion, se conoce con evidencia, q.e sola la Gracia del Redentor es el origen de aquellos efectos, aun entre las Naciones q.e no la conocen. este es el lenguaje de todo Catholico: el antecedente de los libertinos.

7º.... Dice Vd. q.e en Athenas nadie se admitia à estudiar filosofia sin ser Geometra, este fuè sisre-

ma de Platon, y no de todas las Escuelas de Athenas, y yo no sè porq.; pues para saber de todo lo que Platon escribiò (q.e seria lo q.e enseñase) sobra con la Geometria q.e puede aprender un muchacho en tres dias.

8... Se supone q.e el Ergotismo desterrò las Mathematicas de las Escuelas, porq.e las Mathematicas pugnan con el Ergotismo. no puede decirse mas mal: lo primero porq.e la Ciencia Eristica estudiaba las Mathematicas, y era tan Ergotizante q.e por eso se llamaba Eristica que quiere decir guerreadora, ô peleadora. lo segundo porq.e el Ergotismo està fundado en uno de los principios mas ciertos de la Geometria. lo tercero porq.e ya quisiera la Univ.d de Sevilla tener un hombre q.e supiera la mitad de las Mathematicas q.e han sabido muchisimos delos Ergotistas, ô Escolasticos.

9.... El Ergotismo, y el Escolasticismo no vienen al Dramma, ni pueden venir, sino para insultar.n â los de S.to Thomas: y â fe q.e por esto merecen los de la Universidad q.e se les aplique

aquel dicho, dixo la Olla à la sarten, quitate allà q.e me tiznas.

10... Las bellas Artes vienen à este Dramma lo mismo q.e el Rabo à la Mona.

11.o... Quiere hablar la Theologia, y la Sabiduria la detiene para q.e hable la Jurisprudencia. esto me parece à una Casa de Miga en q.e la Sabid.a es la Maestra, y dice à las muchachas, Calla tu, y hable aquella. A la Verdad es una puerilidad atajar la palabra al mas digno personage de un Dramma, y quando no hai necesidad de ello se queda el q.e lo lee mas frio q.e un granizo.

12.o.... Pero q.n habla primero? la Jurisprud.a q.e en asunto de Triunfo de la Sabid.a debia estar à la Cola, como q.e ella no es Ciencia, ni lo puede ser; y lo mas gracioso es q.e se le dà este Titulo, y los Canones son tan desdichados en el Triunfo q.e ni aun nominantur. Presumo q.e el Author piensa q.e son partes de Theologia, y à hora peor està q.e estaba.

13... Los personages no llevan orden en hablar,

Cada uno se mete como puede, y algunos hablan lo que no saben, lo q.e no han hecho, ni pueden hacer.

Amigo esto es lo q.e he reparado en hora y media q.e V.d me ha concedido para leer su papel, y escribir este: los defectos no dependen todos de V.d por que el plan q.e le han dado, acaso nadie lo podrà evaquar con acierto. No hai mayor desgracia para un Poema, q.e el q.e dé el Plan, el q.e no es Poeta: entonces el q.e le haya de evaquar ha de caer precissamente en defectos esenciales, y aun ha de hacer hablar â los personages quando no deven, y hasta â los q.e no tienen boca, ni pueden tenerla. En un Poema cada uno debe hablar en su lugar, y lo mas q.e debe huir en èl, es, q.e descubra el arte. Los Personages ha de parecer q.e hablan, no quando quiere el Poeta, si no precisamente se han de en lazar las cosas, y palabras, de manera, q.e el Expectador conosca q.e aquel y no otro debe hablar entonces.

En una hora se escribiò este papel, y otro mas abajo. Tal es èl: q.e â bien q.e no me han

de quitar la Satisfaccion de haver obedecido á V. y Servidole en tan corto tiempo como el q. tube en mis manos el Poema.

En qualquiera Ocacion puede V. S.

f. M. D. S. M.
e. el. C. D. A.
fray Manuel de S.ta Maria
en el Colegio del Angel.

Prologo â los Lectores.

Dezima

O Lectores, admirad
esa descripcion completa
y con reflexion discreta
Bien ô mal de ella juzgad:
efecto de Ociosidad
fuè en mi su Composicion,
Si sois hombres de razon,
la tendreis por singular,
Sino, valla àl muladar,
q.e yo Bailo à todo son.

Carta Joco=seria, en q.e un Pastor llamado Silvestre Patilla, describe â su amigo Perico las Magnificas funciones, q.e la mui Noble y muy leal Ciudad de Sevilla executò para la proclamacion de Nro Catholico Monarca D.n Carlos IV en los Dias 19=20=21=y 22. de Abril de 1788 años.

Amigo Perico
quiero referirte
lo q.e vide en piè
Callando mi pico.

Saber q.e à Sevilla
me traxo la fama
de la gran proclama
q.e no es maravilla
Pues aunq.e Pastores
sin entèdimiento
Tenemos contento
de ver los primores
Lleguè à la Ciudad
entrè por la puerta
q.e ya estaba abierta
mui bien: Claro està
Qual es essa puerta
fui à preguntar:
la del Arenal
me dixo una tuerta,
Y por ai derecho
irà Vsted à parar
à la Cathedral
salud, y provecho.
No vamos mui mal
le dixe à mi sayo,
pues q.e ya me hayo
en la Catreal.
Como yo queria
mirar la funcion
lleguè y con razon
preguntè à una tia,
q.e por donde iria
à ver los Señores
q.e con los tambores
salian aquel dia.
Me dixo la Vieja
frunciendo el hocico
tome esa Calleja
y vaya el mui borrico.
Lo executè al punto
y sin replicar
me fui à parar
à la plaza en junto:
Y asi q.e entrè en ella
me quedè admirao
de lo delicao
lo hermoso y lo bella.
Si vieras la fuente
q.e compuesta estaba!
cierto q.e espantaba!
à toda la gente.
Que estatuas tenia!
q.e riscos hermosos!
q.e centros umbrosos!
q.e agua q.e corria!
Pues el Consistorio
casa de Ciudad
con q.e magestad!
q.e gran Capitolio!

Que palacio hacia
sumptuoso à la vista,
Jesus nos asista!
yo no lo creía!
Que en Sevilla huviera
quien con su envectiva
una prespetiva
tan hermosa hiciera:
Pelastras deformes
Colunas pequeñas
Escalas risueñas
todas tan conformes.
Que vista el conjunto
de tan grande Idea
el Alma se emplea
para hacer trasunto.
Pero soy tan tosco
en delinear
q. no he de explicar
lo q.e yo conosco.
Y aunq.e iba mirando
como puerca sorda
con la vista gorda
fuime reparando;
Tambien escuchando
à un Enteligente
q.e mui diligente
iba Creticando.

#

A aqueste acudi
porq.e me explicara
lo q.e yo miraña
y el dixo q.e si.
En su Compañia
vide la Carrera
Todo como era.
dirà mi Alegria
Y porq.e sin tasa
tu bien lo percivas
con mis narrativas
Vuelvome à la plaza.
Pero advierte al punto
q.e lo q.e te digo,
se lo oy à un Amigo,
de quien fui trasunto.
Estaba Colgada
la Balconeria
y con simetria
toda iluminada.
El Arte famoso
de Sombrereria
un Arco tenia
lucido y hermoso.
Con dobles balcones
para echar al Pueblo
à remo y sin sueldo
Sombreros, pichones.

Tambien Cedulones
con Coplas botaban
y algunos jugaban
à pares y ànones

Toda la Carrera
estaba lucida
no he visto en mi vida
funcion mas entera.

Otro Arte q. llaman
de Seda, y Telar
por adelantar
sus voces declaman,

Y con gusto harto
erigen dichoso
otro Arco hermoso
Al Rey Calos quarto.

Bien iluminado
de lindos Colores
con hermosas flores
y un Caballo al Lado.

La Alcazar pomposo
estaba de ver
àlli hizo el poder
Palacio gracioso.

Dos Bellas pinturas
con alegoria
segun me decia
mi Critico à obscuras.

Y su ultima parte
dis q. era la fama
que ès una gran Dama
y de mucho Arte.

Tenia una trompeta
tan grande y tan rara
q. si la tocara
se oiria hasta en Creta.

En tal Confusion
yo me embelesaba
pero me llamaba
mi gran Criticon.

Diciendome: vamos
con serenidad
à ver la Ciudad
y asi caminamos.

Volvime à la Plaza
y con desenfado,
juntico à el tablado
se planto mi Maza.

Empeze à mirar
con grande atencion
tanta obstentacion
q. me hizo Callar.

Y para enterar
tu gran Confusion
con separacion
te lo he de pintar:

Quatro dias fueron
los de las funciones,
y las diversiones
à ellos compitieron.

Salió la Ciudad
el primero Dia
con mucha alegria
y sin vanidad:
Salieron delante
con pausa y montados
Ministros, soldados
Gente de turbante:
Despues los mazeros
con Mazas Doradas
Pelucas peinadas
y Espuelas de aceros.
Y luego en seguida
Ciertos Escribanos
con guantes en manos
y ropa lucida.
Seguian Veinte y quatros
y tambien jurador
todos bien montados
con tren y aparatos;
Iban los Tenientes
en su lugar puestos
y presidió à estos
Pendon y Asistente.
Caballos hermosos
de mano, y montados
mui enjaezados,
lacayos donosos.

Servian orguyosos
à tal Señorio,
y con mucho brío
obraron puntosos.
Llegando à la Plaza
todos los Señores
se tocan tambores
Clarines sin tasa.
Los Reyes de Armas
suben al tablado
y con desenfado
por silencio aclaman.
El S.or Alferez
tremola el Pendon
y con profusion
no echaba Alfileres
Sino medallones
de Plata labrada
mui bien acuñada
con sus madejones.
El baxo y el Alto
pueblo q.e miraba
à voces clamaba
Viva Carlos quarto.
Como leal vasallo
de gozo lloraba,
y pronosticaba
A piè y à Caballo:-

Mil felicidades.
à esta Monarquia
pues q.e poseia
un Rey de bondades.

Con Iguales Artes
con felicidad
hizo la Ciudad
lo mismo en tres partes.

Mientras esso hacia
la fiel poblacion
en el malecon
suena Artilleria,

Por q.e con lealtad
estaba dispuesto
un parque perfecto
en la Caridad.

Alli havia Cañones,
Bombas, y morteros,
y Carros enteros
Balas à Montones,

Tiendas mui hermosas
con grande Cornisa
Caballos de frisa
y otras muchas cosas;

Con estos esmeros
de Lealtad tan buena
no temian pena
ni aun los forasteros.

Mas bien con la accion
de nuestro Asistente,
pues à tanta gente
dava provision:

Su gran direccion
las Plazas colmaba
y nada faltaba
en tal confucion.

Concluio este Dia
tambien la funcion
y con profucion
refresco servia

Con mucha Alegria
el Alferez mayor
de Cosso y primor
q.e bien se veia.

Noche fuè lucida
de iluminacion,
no havia balcon
sin luz encendida.

El Cabildo estaba
hecho un mongibelo,
parecia un Cielo
segun alumbraba.

El Puente famoso
vestido de luces
quitaba Capuces
al Betis hermoso.

Varcos en hileras
bien empavesados
estaban formadas
en Calles enteras.
La grande Giralda
tubo una invencion
de iluminacion
hermosa y gallarda.
Las Casas Reales
todas à porfia
à qual mas lucia
en funciones tales.
Y con alegria
Orquesta sonaba
hasta q.e apagaba
Las luces el dia.
Llegò ya el segundo
y en la Catreal
se exige un Altar
àl Señor del mundo.
Alli como fieles
à su Magestad
toda la Ciudad
tributa Laureles;
Oficiò el Prelado
de Pontifical,
Y con gran lealtad
À el Immaculado.
Le pidiò postrado
la salud del Rey,
y toda la grey
el bien del Estado.
El te Deum laudamus
entonò armonioso
nos llenò de gozo
à quantos estabamos;
De puertas à dentro,
y con bendicion
cesò la funcion
de tanto contento.
Siendo mui mirado
por accion preciosa
limosna copiosa
q.e diò el tal Prelado.
Y tambien en eso
mostrò la Ciudad
liberalidad
dandola à los presos.
La tarde por ser
el tiempo en bonanza,
hizo la Maestranza
tambien su deber.
Diz mi Criticon
q.e es cuerpo lucido
y mui distinguido
el de Maestranzon.

Iban à Caballo
y con uniformes
en todo conformes
y de un mismo sayo.

Por fin ellos fueron,
en aquella tarde,
è hicieron alarde
entraron salieron.

Cañillas rompieron
Caballos corrian,
Lanzones blandian
escudos pusieron,

A pareja andaban
q.e es dos à la par,
y sin mucho andar
se contoneaban.

Botijas tiraban
y todos decian
q.e eran Alcancias
pero yo rabiaba

Huyendo de tales
pelotas malditas,
q.e aun q.e pequeñitas
causan muchos males:

Pero la funcion
estuvo de prò
segun lo afirmò
mi gran Criticon.

Pues yo como un payo
no entendi una jota
de aquella pelota
escudo, y Caballo.

Despues de marchar
principian con sõn
por q.e el Maestranzon
los và à refrescar.

En su Casa à ley
de buen Caballero
brindaba el primero
à Salud del Rey;

Y à su imitacion
los demas estantes
y buenos Maestrantes
hacian la razon.

Aquesta funcion
concluio brillante,
y siguio al instante
la Iluminacion.

~~Siendo la Segunda~~
~~y aqui mi Asistente~~
~~à Sevilla inunda,~~

Siendo la Segunda
y aqui de repente
mi grande Asistente
à Sevilla inunda,

Convida sin tasa
la Caballería
y forastería
ā fiesta ā su Casa
Fue mucha la gente
q.e ā ella concurrió
y alli mas brilló
su amor diligente;
Refresco abundante
Ambigú excelente
Orquesta luciente
y baile flotante.
Les tubo hasta el Dia
sin intermision,
q.e por ser razon
cursó esta alegría.
Aunq.e en igualdad
la noche siguiente
Usó el Asistente
de esta libertad,
Repitiendo ufano
y liveralmente
con la msma gente
doner de su mano.
Llegó el tercer Dia
Martes aciago:
Perico aquí pago
lo q.e no debía.
Mi Amigo sabía
como Criticon
q.e aquesta funcion
yo no la entendia.
Y Con seriedad
estraña asu modo
me dixo q.e todo
lo havia de explicar.
Y q.e con esmero
yo le preguntara
por q.e no quedara
nada en el tintero.
Estando escuchando
esta relacion,
de un arēpuson
nos echan rodando.
Con aqueste mal
volvi diligente
y vi de repente
Un Carro triunfal,
El qual muí Ufano
traía pasarracos
ya gordos ya flacos,
y al frente un Vilano,
Me dieron temblores

de sus Alas fuertes
que si no eran muertes
eran quitasoles.

Y hasiendo la mano
A mi Compañero
le toquè q.e entero
Matara al Vilano

Ô q.e me dixera
q.e era àquel armario.
por q.e un Boticario
se no lo entendiera.

Mas con seriedad,
respondio al traves
esta funcion es
de Vniversidad.

Aquello es la fama
q.e anda publicando
quanto van obrando
en esta proclama.

Y aunq.e mal vestida
y peor governada
serà ella sonada
y mui bien reida.

Me quedè Callando,
y sin movimiento
admiraba atento
lo q.e iba pasando.

Despues en Caballos
iban escolares
con ropas talares
y algunos lacayos.

Sus Vandas llevaban
Sobre los manteos,
y con devaneos
sangoloteaban:

Aqui sin defenza
exclamò mi Amigo
Asegurò, y dixo
q.e aquesto es verguenza.

Ordinario modo
es el q.e aqui Anda,
quien â visto vanda
puesta Sobre todo?

Despues en patrulla,
pasaban Danzantes,
y tambien Volantes
Gente de garulla.

Otros Mascarones
sin son, ni con son
Tocando un Violon
hacian pelotones:

Vicios ô visiones
ivan â Caballo,
y demas me hallo
Al Papa en Cabrones.

Llevaban Roponès
la Cruz, y medalla,
y creo q.e aun Saya
con cinco botones.

Como quiero tanto
la Suprema Silla
hinque la rodilla,
à aquel P.e Santo.

Mas mi Compañero
q.e aquesto mirò
fuè me levantò
me puso el Sombrero.

Y muí Socarron
me preguntò à quien
le hacia tambien
la genuflexion.

Le dixe q.e al Papa,
q.e yo bien sabía
y lo conocia
pues lo vide en mapa.

+ Aqui soltò el trapo
à reir con gana,
me dixo Pabana,
tu cres gazapo.

Aquel no es el Papa
sino un figuron
que con mascaron
lleva su gualdrapa.

Y quieren q.e sea
lo q.e no parece,
por eso aparece
tan rustica idea:

Las Virtudes todas
andaban rodando,
y todas callando
por q.e estas son modas.

El Orden faltaba,
Govierno no huvo,
cada uno anduvo
como le antojaba.

Excesos havia
en los estudiantes,
capa de Volantes
se los encubria.

Al fin de funcion
q.e tan larga era,
vino una Litera
ò un gran Carreton.

Era Chirrión
segun q.e sonaba,
por q.e quando andaba,
hacia Chirrichon.

Yo me quede yerto
al ver su valumba
y dixe con Zumba
la Oracion del Huerto.

Pero à mas andár
mire sin mansilla
q.e era una Capilla
q.e havia en mi lugar;
Empezé à temblar
de puro coraje
y à tanto salvaje
quise destrozar:
Porq.e havia robado
esta gentecilla
la mejor Capilla
q.e huvo en mi Lugado;
Mas el Criticon
q.e aquesto miraba
fuerte me agarraba
y ponia en razon.
Diciendome ayrado
con tono importante
oiga el Ygnorante
discurrir delgado.
Aparteme à un lado,
y atento escuchaba
lo q.e alli parlaba
un cierto soldado.
Este Carromato
con aquel Simborrio
es el gran Pretorio
de Poncio Pilato.
Dijo à otro pelgar
y este en un momento
lo hizo monumento
sin Velas, ni Altar.
Aqui con fatiga
otro se llegò
y al Carro le dió
nombre de pamplina.
Ya estaba enfadado
de oir disparates
y dixe à mi orates
vamos à otro lado.
Y con gran razon
vallame explicando
lo q.e està mirando
en el Carreton.
Con paciencia mucha
y bien reposado.
junto à mi sentado
me respondiò; escucha;
Aquel q.e alli ves
pintado, y Dorado,
y bien matizado
un gran templo es;
Y con mi esperiencia
quiero penetrar
q.e pudo pasar
por templo de ciencia:
Mas su direccion

faltando à lo humano
con airada mano
lo puso capon.

Este es un error
q.e bien dà à entender
mui poco saber
en el director.

Columnas tenía
el templo perfectas
y siete completas
su ser sostenian.

Estas sinfonias
son quatro pintadas,
luego estan erradas
las alegorías.

Mas no me acordava
q.e el Electicismo
sabe hacer lo mismo
aquesta ensalada.

Y las otras tres
no seràn del Caso,
pues sin embarazo
dieron al travès

O las pasaria
en ovillo entero
el grande harriero
de Critiquería.

Vestido del Sol
guia el Carretero
y de q.e es Cochero
me ha dado el olor.

No es este primor
de tal bizarría,
aqui tequería
un hombre de honor.

En esto pasaba
mi Crítico diestro
la tarde, y mui presto
el Sol se acababa:

Mas el Carro estaba
en la Catedral
sin poder andar
aunq.e forcejaba.

Las Danzas y monos
andaban vailando
saltando y brincando
por esos contornos.

Aqui se admirò
cosa singular
q.e al Carro triunfal
precidia el Rector.

Se hizo poco honor
à la Magestad
y en esso obrò mal
el Señor Rector.

#

Tambien los modales
de los Estudiantes
fueron de Danzantes
no de principales.

Temian sus riñas
por los papèlillos,
y como chiquillos
hacian rebatiñas.

Pareciò mui mal
â mi Compañero
y decia severo:
Doctrina fatal

Era anochecido
y el Carro no andaba,
y yo desmayaba
por no haver Comido.

Dexè la funcion
fuime â descansar
tambien â Cenar
â mi bodegon.

Y mi Criticon
Cenando decia
q.e le parecia
buena la invencion.

Pues las reelevantes
faltas q.e [redacted] notaba
las disimulaba
como â principiantes.

Y aseguró el mismo
con cierta razon
q.e en otra ocacion
el Eclecticismo:-

Con mas Esperiencia
hacia patente
â toda la gente
su famosa Ciencia.

Gustosos quedamos
sin Contradicción
pasò la funcion
y nos acostamos.

Llegò el Quarto Dia
grande Maravilla
completó Sevilla
toda su Alegría.

Día, sí, de Amor
de felicidad
oy la Magestad
goza de Esplendor.

Nro Criador
escogiò este Dia
por q.e en el queria
criar un primor

Aquel Arrebol
no bien Explicado
un Cuerpo elevado
en todo el mayor.

Un gran resplandor
con su ser movible,
à todos visible
el hermoso sol.
O q.e alegría!
Sevilla me das
pues sol de Tomas
alumbra este dia.
Oye ya te ensarto
q.e los Estudiantes
Tomistas Amantes
Al Gran Carlos quarto
Rendidos le dán
en Mascara seria
pero sin miseria
obsequios, q.e van:-
Con la direccion
del Mayor Colegio
q.e por privilegio
goza de este honor.
Aquesto decia
mi Critico, cierto;
y yo boqui abierto
todo lo aprendia;
Por q.e bien queria
decirselo â ti
y asi lo escrivi
en mi fantasia.

Con esto salimos
y â la Plaza vamos
à donde esperamos
lo q.e referimos.
De Musica al son
con un tono parco
se oyò por el arco
cierta aclamacion:
Yo puse atencion
y vide salia
con grande ~~[illegible]~~ harmonia
formado Esquadron.
De tropa lucida
de Caballería,
y luego seguia
Musica subida.
Despues Estudiantes
puestos en hileras
con ropas ligeras
pero mui brillantes.
Iban en Caballos
con Jaeces pujantes,
los servian volantes
y tambien lacayos.
Cada qual llevaba
su tren separado
y bien ordenado

asi se marchaba:
Cada facultad
iba distinguida
con Vanda lucida
en sitio, y lugar:
Adornos traian
de puros Diamantes,
y los Estudiantes
indias parecian.
Ala facultad
de filosofia
el Sol presidia
De Sto. Tomas,
Que el vicez Rector
Gallardo y famoso,
lo llevaba airoso
puesto en el pendon:
Y a la Teologia
ciencia Superior
presidia el Rector
por q. asi debia;
A Este le seguia
im mediatamente
el tren Competente
q. su honor traia,
Caballos Enteros
Cubiertos de plata
ropas de Escarlata
los palafreneros
Con ricas libreas
lacayos brillantes,
y quatro Volantes
Vestidos de Seda.
En las Mediaciones
de tropa patrullas
limpiando las bullas
quitando ocaciones.
El Sentro llevaba
quadrilla de danzas
q. con sus mudanzas
la gente alegraba.
Despues sin pensar,
esta es nueba moda,
Aparecio toda
Orden militar;
Con separacion
Cada qual Camina,
fue cosa Divina
tan perfecta union.
Iban precidiendo
los grandes Maestres
q. en este Semestre
estaban Sirviendo:

Cada Orden llevaba
con grande atencion
la Significacion
en gente q.e andaba,
Vnos con Cadenas,
otros con turbantes
Otros van constantes
y otros pintan penas.
Despues la grandeza
gente de Palacio
marchaban de espacio
y con grande Alteza.
El gran Cancillen
los Empleos todos
q.e por Varios modos
tienen el poder.
!Que ricos adornos
con q.e van cubiertos
q.e propios, q.e ciertos
con q.e bellos tornos!
Caballos audaces
echaban los brazos
y sin embarazos
hacian compases.
Los Guardias de Corps
aqui no faltaban
pues no dispensaban
semejante honor.
Debido de jure
à la Magestad
de esta Lealtad,
no hay nadie q.e dude.
Iban en hileras
con espada en mano
Apartando Ufanos
gente à las haceras.
Pos de estos venia
Vn Carro triunfal
Vatalla Naval,
parecio aquel Dia.
Nave primorosa
iba figurando
y marchaba andando
en Ruedas graciosas.
Las Mulas morcillas
mui bien entrenzadas
del Carro, Adornadas
tiraban sencillas
Los Cocheros fueron
ambos personages.

Con Costosos Trages
por eso lucieron.
El Centro sonaba
de Carro Armonioso
por q.e Cuidadoso,
musica encerraba.
Las Ninfas Marinas
servian diligentes
y estaban patentes
con voces Divinas.
Todos obsequiaban
con dobles esmeros;
y los marineros
Aquien festejaban;
A las Magestades
q.e baxo doseles
con sus Rosicleres
van en esta Nave.
Los Reales Retratos
mi Vista divisa
la hermosa Luisa
y el gran Carlos quarto
A los dos estrivos
como es regular
iban à la par
los q. ya te digo.

Con mucho Contento
y q.e es un hechizo
un Caballerizo
tambien un Exento;
Mas Guardias de Corps
marchaban detras
y con gran compas
al son de tambor.
Con fuerte armonia
iba sin pendones
de insignes Dragones
una Compañia.
Tres grandes Carrozas
cierran el paseo
q.e con mucho aceo
caminan hermosas
Luego q.e en la Plaza
entrò esta funcion
parò la Atencion
la gente q.e pasa.
Las Danzas al punto
suben al tablado,
y como un dechado
forman el conjunto;
Bailaron perfectos
y representaron

y tambien Cantaron
Arias y Sonetos:

Los Dulces llovian
sobre los Danzantes
mas los Estudiantes
ninguno Cogian:

De distinto modo
ellos lo arrojaban
el q. les echaban
otros, suyo, y todo;

Y Con profusion
monedas verrian
q. de ellas tenian
Buena prevencion.

De Plata mui fina
y con su inscripcion
de proclamacion
y un Sol, q. la anima.

El pueblo admirado
con ancia festiva
Santo Thomas viva
su Voz à clamado.

Los Tomistas hartos
de fé, y de Ley
gritan Viva el Rey
viva Carlos quarto.

Se armò tal bullicio
de amor y alegria
q. yo discurria
perder el juicio

Siguiò la funcion
y segun dixeron
creo q. anduvieron
toda la Estacion

Que hace con honor
esta Catedral
como principal
Dia del Señor.

Hicieron paradas
en sitios devidos
bailaron pulidos
y dieron Cantadas.

Fueron Contesados
con gran distincion
y con mucha union
fueron regalados.

Con dulces gustosos
y de gran sabor
y ellos con primor

gustaban donosos
Con mucha templanza
de aqueste manjar
para acreditar
su buena Crianza.
Despues arrojaban
quanto havian tomado
y el Pueblo admirado
los Victoreaban.
Entre aclamaciones
llegan â su Casa
donde mui sin tasa
hubo profusiones.
Esta Noche quarta
de proclamacion
la iluminacion
fuè mucho mas alta.
Huvo mas arañas
todos â porfia
por quien mas ardia
Viaron mil mañas:
Quiso la Ciudad
Divertir la Noche
y puesto en un Coche
hizo Visitar.

Al P.e Rector
para q.e mandase
no se desnudase
nadiè de primor.
Sino q.e constantes
â la Plaza fueran
todos los q.e quieran
y sean estudiantes.
Se Executò al punto
y en pocos instantes
Marcharon Volantes
y danzas en junto.
Alli divirtieron
con mucha alegria
la cortesania
de los Caballeros.
Despues la Ciudad
mui liberalmente
regalò â esta gente
con gran magestad.
Al Salir el Sol
estaban Bailando
y acabaron quando
tendiò su Arebol.

Aqui Concluió
la descripcion corta
q.e mi pluma torca
Allà te ofreció.

Y todo este sèr
se lo debo entero
A mi Compañero
q.e me ha echo entender.

Porq.e yo jamas
me huviera enterado
pues estoi Criado
en ese lugar.

A Dios que te guarde
hasta q.e te vea
mi afecto desea
no sea mui tarde.

Memorias à Blasa
à Aldonza, y Lorenzo
al tio Matienzo
y à mi Nicolasa.

Fecha aqui en Sevilla
à tantos de Abril
q.e es Mes moi sotil
Silvestre Patilla.

fin #.

El Electico al Escolastico.

Romance.

Yo soy un Eclectico
ò llamenme Azefalo,
que no tengo vinculo
Theorico, ò practico
Mi curso cientifico
esta pobre y huerfano
de Madres filosofas
de padres tiranicos
A ti Aristotelico
Averroes Aravigo,
que por esos principios
te llamo Escolastico
A ti en Cidrusulos.
dirijo este parrafo
en rasgo poetico
de estilo diclatico.
Por que veas timido
que eres tu bien parvulo
en quitarme el Credito
de poeta Clasico.
En la Athenas de Hispalis
(quiero reiterartelo
el latino termino
por que yo soi Hispalo.)
En la Athenas de Hispalis
Esta verso practico
en el Grado Celevre
de un siglo no Barbaro.

Tu Romance emulo
de furor Castalido
de mi anuncio Celevre
fuè Satira ò Satiro
Tu hiel amarguissima
fuè mi ultimo parrafo
como si otras clausulas
fuezan menos balsamo.
Mi projecto intrepido
bien claro declarolo
sin temor à un minimo
de tu devil calamo.
He de echarte clausulas
de lo que hable rapido
siendo ya preterito
lo que anunpcia placido
Salió en nra mascara
un Bello espectatulo
de Idea Alegorica
con primor italico.
Nras Ciencias utiles
à qui las pintaramos
mas yà todos vieronlas
en el Carro Clasico.

Viët——

Virtudes Theologicas
segun sus signaculos
aunque à pie y bien deviles
van solemnizandonos.

Salio de Ridiculo
con gran beneplacito
aquel Aristoteles
que hasta àqui fue Oraculo.

La Escuela Thomistica
todo sistematico
ò que no fue electico
ò que es Escolastico.

Thomases Angelicos
Venturas Seraphicos
los Albertos haviles
los Escotos maximos.

Dionicios Egidios
Bacones y Alanos
Marianas, Capreolos
van con terror panico

Huyendo mui timidos
del saber Azephalo
Triunpho Salomonico
hallado en los Canticos

Sus Columnas Tomicas
iban declarandolo
en trage de simbolo
que no faltò un atomo.

Los Retratos Regios
eran el signaculo
de lo celeverrimo
y de lo Comimatico.

Como Ilustradissimo
Electico Azefalo
precide magnifico
Cuerpo Cathedratico

Que la Athenas Inclita
no padece obstaculo
en llevar intrepida
aquel lugar maximo.

Porque las Imagenes
de Reyes Hispanicos
toman sitio infimo
al vuelo de un Icaro.

Danzarines Agiles
dieron vaile placido
que agradò à los Criticos
de aquel Espectaculo

Esta es nra mascara
Señor Escolastico
[illegible] rio Democrito
ya lloras Eraclito.

Fin


Jura de
Carlos
IV.
331
195